anno LIV - n. 31 - lire 350

31 luglio/6 agosto 1977

Radiocorriere TV

Salisburgo: [illegible] e il forte che domina la città vecchia

Il Pferdeschwemme, la fontana della Siegmunds Platz

Una visione dei palazzi della centrale Hofstallgasse, tradizionale sede del Festival di Salisburgo

Il Festival di Salisburgo alla radio in diretta questa settimana

IX | C

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 31 - dal 31 luglio al 6 agosto 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Radiodue e Radiotre trasmettono in collegamento diretto con la Radio austriaca alcuni concerti dal Festival di Salisburgo, una delle massime manifestazioni musicali europee. Alla città natale di Mozart è dedicata questa settimana la nostra copertina. (Le fotografie sono di Farabola)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

printed in Italy

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

In memoria di Beethoven

« Egregio direttore, amo immensamente Beethoven e mi procuro, quando posso, dischi e pubblicazioni che riguardano le sue opere e la sua vita.

In un volume a cura di A. Bruers lessi che alla morte di Beethoven a Vienna, in occasione del funerale, fu letto un discorso scritto da Grillparzer.

Esiste un libro ove il discorso è riportato per intero? » (Orlando Mottolese - Genova).

Generalmente nelle biografie di Ludwig van Beethoven viene riportato solo un sunto dell'orazione funebre di Grillparzer. Eccole, in via eccezionale, una traduzione letterale del discorso, scritto dal poeta romantico austriaco, e letto all'ingresso del cimitero di Waehring da un attore del Wiener Hoftheater; in quei tempi i discorsi funebri all'interno dei cimiteri erano infatti interdetti.

« Noi che sostiamo al cospetto di quest'uomo impallidito per sempre siamo i rappresentanti di una nazione intera, dell'intero popolo tedesco, che piange la dipartita di una parte di esso, lodata e rispettata da tutti, ciò che ci era rimasto dello svanito splendore dell'arte patria, del più alto pensiero.

Purtuttavia vive e viva ancora a lungo l'eroe del canto in lingua tedesca; ma l'ultimo maestro del suono dei canti, il portavoce dell'arte sonora, l'erede e successore di Haendel e Bach, di Haydn e della gloria immortale di Mozart ha cessato di vivere, e siamo qui piangenti accanto alle corde spezzate dello strumento muto per sempre. Lo strumento muto! Permettetemi di chiamarlo così! Poiché era un artista e tutto ciò che era, lo era solo per l'Arte. Le spine della vita lo ferirono, profondamente; e come un naufrago che si aggrappa alla riva, egli si gettò nelle tue braccia, sorella sublime della bontà e della verità, consolatrice del dolore, Arte che scendi dall'alto. Egli si aggrappò forte a te, anche quando si era chiusa la grande porta dalla quale eri entrata e gli parlavi, e quando il suo orecchio sordo lo rese cieco alle tue sembianze egli portò sempre nel suo cuore la tua immagine, che rimase sul suo petto anche nell'ora della morte.

Era un artista, e chi può stargli accanto? Come il Behemoth [parola di origine ebraica: appare nell'Antico Testamento e significa " mostro marino " *n.d.r.*] soffia sui flutti marini, così egli valicò le frontiere della sua Arte. Dal tubare della colomba, allo scrosciare della tempesta, dall'impiego sottile degli artifizi al tremendo limite in cui la cultura si perde nel caos delle forze tumultuose della natura, egli è passato dappertutto, egli ha compreso tutto. Chi verrà dopo di lui non potrà continuare, dovrà ricominciare, perché questo precursore ha finito là dove finisce l'Arte. Adelaide e Leonore! Festa degli eroi di Vittoria e canto sommesso del sacrifizio divino! Freude Schoener Goetterfunken, oh, tu canto del cigno! Musa del Lied e del dolce suono: disponetevi tutti intorno alla sua tomba e cospargetela con foglie di alloro! Egli era un artista, ma era anche un uomo, un uomo in tutti e nel più elevato dei sensi. Ritenevano che fosse nemico dell'umanità perché si sottraeva ai tumulti del mondo, lo ritenevano privo di sentimento, poiché evitava ogni sensitività. Oh, chi si ritiene ben temprato, non fugge. (Le punte più sottili sono quelle che si smussano, si piegano e si rompono con maggior facilità). L'eccesso della sensualità fugge la sensitività. Egli sentì di doversi sottrarre al mondo perché in tutto l'ambito della sua indole amorosa non riuscì a trovare nessun'arma per combatterla. Si sottrasse ai suoi simili dopo aver dato loro tutto e non aver ricevuto nulla. Rimase

solo, perché non trovò un secondo se stesso. Fin sulle soglie della tomba tuttavia conservò un sentimento umanitario per gli uomini, un sentimento paterno verso i suoi; bontà e sangue per il mondo intero. Così era, così è morto, così vivrà in tutti i tempi.

Voi che in corteo ci avete seguito fin qui dominate il vostro dolore. Non lo avete perduto, lo avete conquistato. Nessun essere vivente entra nei meandri dell'immortalità; solo dopo la caduta del corpo si apriranno le porte di questo regno. Colui che adesso state piangendo si pone da questo momento tra i più grandi di tutti i tempi, intoccabile per sempre. Tornate a casa tristi ma rassegnati. E se mai nella vita, similmente ad una tempesta, la violenza della sua creazione riuscirà a sopraffarvi, se la vostra intima voluttà vorrebbe defluire verso il centro di un genere umano ancora inesistente, ricordate quest'ora e pensate: eravamo presenti alla sua sepoltura e quando morì abbiamo pianto! ».

LA POSTA DEI RAGAZZI

Le storie di Flik e Flok

« *Gentilissimo direttore, la prego di volermi dare un'informazione: esiste il libro dal titolo* Le storie di Flik e Flok *tratto dal programma di disegni animati di produzione cecoslovacca? Se non esiste, che cosa si può fare per farlo pubblicare? A chi ci si deve rivolgere? Desidererei tanto che le storie di Flik e Flok fossero trasmesse in televisione il più spesso possibile e che fosse trasmesso* Flik e Flok fanno l'infuso » (Kostantino Valle - Genova).

Caro Kostantino, ci dispiace molto doverti comunicare che non è possibile soddisfare la tua richiesta, per le seguenti ragioni: la serie di cartoni animati *Le storie di Flik e Flok*, costituita da 12 episodi (*Flik e Flok piantano un seme, Flik e Flok fanno l'infuso, Flik e Flok costruiscono un orologio a cucù, Flik e Flok nel bosco dei funghi, Flik e Flok perdono la memoria, Flik e Flok e il gambero, Flik e Flok combattono il drago, Flik e Flok fanno la legna, Flik e Flok fanno la marmellata, Flik e Flok mangiano la minestra, Flik e Flok suonano l'organo, Flik e Flok incontrano due bambole*), è già andata in onda due volte: dal 6 aprile al 29 giugno 1974 e dal 17 aprile al 12 giugno 1976; il contratto di acquisto è ormai scaduto, per cui non sono più consentite ulteriori trasmissioni di questo materiale. Non ci risulta che le storie di Flik e Flok siano state pubblicate in volume; comunque tieni presente che il titolo originale della serie è *Fairy tales of Moss and Fern* (è questo il nome originale dei due personaggi), che è stata prodotta dalla Czechoslovak Television-Telexport - 29-30, Gorkého námësti - PRAHA 1.

Due anni di vacanza

« *Gentilissimo direttore, sono una ragazza di dodici anni e guardo molto la TV. Vorrei chiederle: del film* Due anni di vacanza *è uscito anche il libro?* » (Claudia Di Bella - Palermo).

Certo, cara Claudia. Il telefilm *Due anni di vacanza*, trasmesso recentemente nei programmi pomeridiani della Rete 1, è stato tratto dal romanzo omonimo di Jules Verne, che fa parte del ciclo *I viaggi straordinari*. Troverai il libro nell'edizione integrale Mursia, traduzione di Giuseppe Mina, illustrata con bei disegni di Léon Benett. Sempre a Claudia ricordo che le notizie sui protagonisti di *Il tesoro del castello senza nome* sono state pubblicate in questa rubrica nel n. 15 del giornale. L'autore delle musiche (e anche della canzone) del suddetto telefilm è Roger Motes, Editions Musicales Primavera S. A. - Bruxelles.

Orzowei

« *Egregio direttore, abbiamo seguito alla televisione lo sceneggiato* Orzowei *che ci ha molto interessato. Desidereremmo qualche notizia sull'attore che ha interpretato la parte di Orzowei, sul regista e sul romanzo da cui il film è stato tratto* ». (Nicoletta Deserti, Marinella Rana - Milano; A.M. - Verona; Paola Sartirana - Torino; Anna Carlini - Teramo; Luciana Gottardi e Roberta Carbone - Bologna).

Il telefilm *Orzowei* è tratto dal romanzo omonimo di Alberto Manzi (editore Bompiani), che ha ottenuto il Premio Firenze ed il Premio Andersen, è stato tradotto in varie lingue ed è considerato un classico della

Peter Marshall, il giovane protagonista della serie « Orzowei »

letteratura contemporanea d'avventure. Regista di *Orzowei* è il francese Yves Allégret che ha diretto numerosi film di successo e, per quanto riguarda i giovani telespettatori, ricordiamo il telefilm a puntate *Seme d'ortica* trasmesso l'anno scorso nella fascia pomeridiana. Protagonista del telefilm, accanto al noto attore inglese Stanley Baker, recentemente scomparso (*Orzowei* è stato il suo ultimo lavoro), è il giovane Peter Marshall, di origine italiana, figlio di un ingegnere minerario, che all'epoca della realizzazione del lavoro aveva 17 anni e studiava in un collegio di Mombasa, nel Kenia, dove il film è stato realizzato.

GASTROENTERITE

La gastroenterite infantile è una malattia praticamente limitata ai primi due anni di vita e per gran parte al primo, forse per una immaturità dell'intestino infantile o forse, meglio ancora, per una deficienza della risposta immunologica nei confronti dei batteri e degli enterobatteri.

Diarrea e vomito sono frequenti nella prima infanzia, tanto che i disturbi gastroenterici dominano spesso il quadro clinico anche in assenza di una sofferenza primitiva del tubo digerente; un bambino affetto da polmonite, da otite acuta, da meningite o da uretrite può presentare diarrea e vomito ed è quindi importante escludere subito tutte queste affezioni nei bambini con sintomi di gastroenterite. E' impressione generale peraltro che negli ultimi anni altre cause di diarrea e di vomito siano diventate meno abituali; è questo certamente il caso della otite acuta purulenta, mentre le infezioni delle vie urinarie sono ancora frequenti ed è pertanto importante diagnosticarle in tempo per i gravi danni che possono provocare.

Per quanto riguarda le cause, spesso non è possibile isolare dalle feci alcun agente etiologico batterico o virale, anche in corso di epidemia. C'è anche da dire che spesso i bambini si ammalano a domicilio per un lieve errore alimentare o per l'intervento di fattori esterni climatici e ambientali. Può anche accadere che alcuni batteri, considerati non patogeni, diventino tali in occasione della prima colonizzazione intestinale, creando un temporaneo squilibrio della flora o la formazione di sostanze ad azione irritante sulle pareti intestinali.

Alcune epidemie di gastroenterite del bambino sembrano sostenute dagli enterovirus e sono quelle che di solito si verificano in orfanotrofi o in asili-nido. Ma la principale causa di gastroenterite infantile è il Bacterium coli o Escherichia coli.

Gli studi svolti presso gli asili-nido hanno spesso dimostrato la presenza di un numero di portatori pari all'1-2 % dell'intera comunità. Portatori non significa malati, ma ospiti del germe, rimanendone immuni. Abitualmente questi soggetti restano in buona salute continuando ad eliminare l'Escherichia coli per molti mesi ed anche per qualche anno; in altri casi un bambino considerato come un portatore, e cioè eliminatore asintomatico, presenta ad un certo momento i sintomi della malattia, senza che possa dimostrarsi una nuova recente infezione. Nei bambini sani si può riscontrare, al di sotto dei cinque anni, il 2-3 % di portatori. Altre sorgenti di infezione sono costituite dal latte (ceppi di Escherichia che possono resistere alla pastorizzazione).

L'esordio della malattia può essere graduale o brusco; in quest'ultimo caso la malattia si presenta più grave. Sintomo principale è la diarrea: da tre a quattro scariche al dì fino ad un numero di molto superiore, di consistenza liquida, di colore prima verdastro e poi arancio acceso. Da ultimo, le scariche non appaiono più fecali, ma acquose sia per il colore sia per la consistenza. Il vomito è meno frequente della diarrea e del tutto assente nelle forme poco impegnative.

La gravità della gastroenterite varia da luogo a luogo e da tempo a tempo. Se la diarrea persiste anche per delle settimane, il bambino diventerà scontroso, apatico e potrà, prima o poi, andare incontro a disidratazione che può portare al collasso circolatorio, se non si interviene sùbito.

Mario Giacovazzo

dalla parte dei piccoli

Mantova, cinta per tre lati dal Mincio che in quel punto si allarga a formare quasi un lago, con i suoi portici e gli scorci merlati, patria di Virgilio e culla dei Gonzaga, è oggi un centro agricolo e commerciale dotato di industrie, ma non ha dimenticato i suoi anni favolosi e si propone di rinnovarne la magia con una singolare iniziativa. Nel prossimo settembre bambini tra i sei e gli undici anni e scrittori di chiara fama daranno vita al più insolito festival del secondo Novecento.

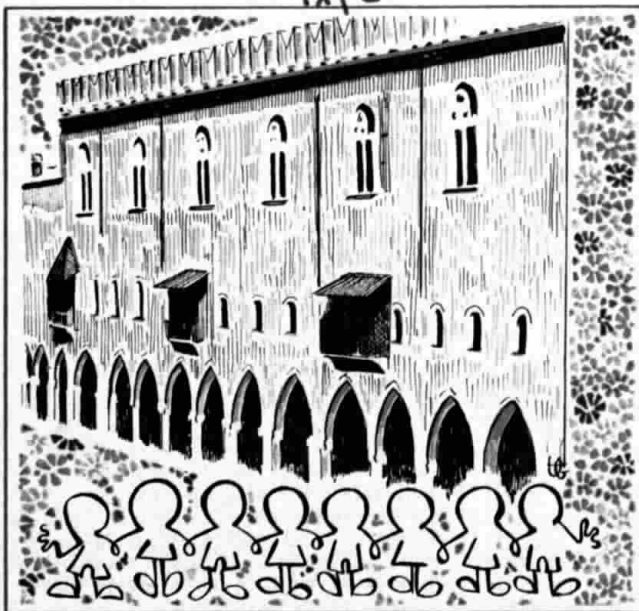
Settembre a Mantova

Per ora non è che un progetto: in vista della riapertura delle scuole il comune di Mantova ha invitato dodici scrittori di grido a ideare una fiaba originale che possa essere giocata nello scenario fiabesco della città. Gli scrittori per ora hanno ricevuto la prima lettera: se daranno risposta affermativa verranno loro indicati i luoghi che il comune può mettere a disposizione e gli strumenti, i materiali, gli elementi scenografici da utilizzare. Comunque essi potranno formulare anche altre richieste. La manifestazione, che dovrebbe svolgersi dal 20 al 30 settembre, ha per titolo provvisorio « La città favolosa »: la fiaba viene questa volta assunta come « luogo di tutte le ipotesi », veicolo per percorrere i sentieri della fantasia, dell'utopia, della ricerca e dell'animazione. L'intera città sarà mobilitata al servizio dei bambini e le fiabe nasceranno dalle suggestioni dei luoghi. Questo 1977 sembra caratterizzarsi, nell'ambito della narrativa per l'infanzia, come l'anno in cui i procedimenti tradizionali dell'invenzione si capovolgono. Lo scrittore è sempre meno quello che inventa le proprie storie a tavolino, ma è piuttosto forzato alla creazione da oggetti e scenari determinati: a lui il compito di tirarne fuori tutte le implicite possibilità.

Scrittori per bambini

E veniamo agli scrittori invitati a collaborare a questa singolare iniziativa mantovana. Sono dodici, tutti di chiara fama e tutti hanno dedicato parte della propria fatica anche ai bambini. Sono, in ordine alfabetico: Giovanni Arpino (nato nel 1927, Premio Strega nel 1964, autore tra l'altro de *Le mille e una Italia*), Italo Calvino (nato nel 1923, il più autorevole scrittore italiano del secondo Novecento, a cui i bambini devono, oltre alla celeberrima raccolta di *Fiabe italiane*, anche l'indimenticabile *Marcovaldo*), Pinin Carpi (di lui ricordo soprattutto le fiabe inventate sulla falsariga dell'opera di grandi pittori, da Van Gogh a Paul Klee), Luigi Malerba (nato nel 1927, ha dedicato ai bambini *Mozziconi*, il suo barbone romano, e le bizzarre *Storiette*), Sauro Marianelli (nato nel 1933, autore, tra l'altro, di *Damiano dal viaggio strano*), Enzo Mari, Bruno Munari (talmente noto che citerò qui soltanto il suo ultimo libro dedicato a grandi e piccoli insieme, *Fantasia*, che dà la chiave della comunicazione visiva); Nico Orengo (nato nel 1944, è autore anche di raccolte di filastrocche e conte per bambini, come *A-uli-ulé* e *Raccontondo*), Gianni Rodari (un altro notissimo, Premio internazionale Andersen; sono sue le *Filastrocche in cielo e in terra* tradotte in tutto il mondo e *La grammatica della fantasia*), Toti Scialoia (pittore e scenografo, nonché poeta per bambini, autore di *Amato topino caro*), Cesare Zavattini (a cui dobbiamo l'indimenticabile *Miracolo a Milano* realizzato da De Sica) e infine Donatella Ziliotto (nata nel 1932, autrice di *Tea Patata* e di *Mister Master*, e di innumerevoli trasmissioni televisive e radiofoniche, premiata dall'Andersen-Baia-delle-Favole e dal Caorle). Come vedete sono due generazioni di scrittori, i nonni e i papà, per così dire: tutti sono accomunati dalla modernità di inventiva, non ce n'è uno che non abbia tentato strade nuove per la letteratura per l'infanzia. Se l'iniziativa di Mantova giungerà in porto potrà darci non solo un'interessante raccolta di nuove fiabe ma anche la misura di quanto le favole moderne possano riguadagnare terreno dopo la massiccia rimonta delle favole tradizionali.

Teresa Buongiorno

dischi classici

CONCERTI LIVE

Dopo l'apparizione nel nostro mercato discografico degli album « Opera live », molti lettori mi hanno scritto per domandarmi se la « Fonit-Cetra », editrice di tali album, non avesse in programma anche la pubblicazione di musiche del repertorio sinfonico e cameristico registrate, come le altre, dal « vivo ».

Oggi posso rispondere finalmente alle molte domande con una notizia che certamente rallegrerà gli appassionati del disco.

La Casa italiana, che è attualmente in fase di forte rilancio e che va preparando per il prossimo autunno una serie di piacevolissime sorprese per i discofili, ha pubblicato infatti proprio in questi giorni cinque album che per adesso mi limito a segnalare in blocco, riservandomi un discorso più ampio e particolareggiato su ciascuna pubblicazione nei prossimi numeri del nostro settimanale. Vediamo di che cosa si tratta, tenendo conto ovviamente che le registrazioni delle quali stiamo parlando risalgono al periodo 1950-1956.

Entrambe le date sono assai indicative per quanti conoscono, sia pure superficialmente, il mondo discografico. Gli anni Cinquanta sono, in questo caso, tempi remoti: la tecnica dell'incisione era allora, rispetto a oggi, ancora in fase di sviluppo (il microsolco a lunga durata, non dimentichiamolo, « nasce » dopo il 1948) e gli « ingegneri del suono » dovevano lottare contro molteplici difficoltà per riuscire a registrare la musica in maniera non approssimativa, ma fedele al vero.

Così, per essere sinceri, il primo disco della nuova serie (intitolata dalla « Fonit-Cetra » « I grandi concerti live ») lascia parecchio a desiderare sul piano tecnico. E di questo avverto i lettori per evitare il rischio di essere linciata dai patiti dell'alta fedeltà.

Ma, aggiungo subito, tale disco è un documento di eccezionale valore storico e artistico che, in quanto tale, merita di essere conosciuto da tutti quanti amano la musica e ne seguono con passione la vita. Dischi come questo, in cui i magnifici *Vier letzte Lieder* straussiani sono interpretati con arte sopraffina da Kirsten Flagstad e da Wilhelm Furtwaengler (Orchestra Philharmonia di Londra, in cui lo stupendo ciclo *Dichterliebe op. 48* di Schumann è affidato alla voce del baritono Gérard Souzay e alle mani magiche di Alfred Cortot, dischi come questo dicevo, valgono quanto cento lezioni di musica, impartite dai più grandi maestri. Se avremo presenti alla memoria esecuzioni di così alto livello, non ci accontenteremo di altre interpretazioni che con afflosciato giudizio oggi giudichiamo spesso accettabili.

Sono, infatti, le grandi esperienze artistiche che approfondiscono la nostra sensibilità al bello, che rifiniscono il nostro gusto, che ci rendono più acuti e più rigorosi nel giudicare. Con questo non voglio dire, come tanti fanno, che ieri si cantava, si suonava, si dirigeva meglio di oggi. Un atteggiamento verso gli artisti è più di ogni altro odioso: cioè la lode del passato, come tempo perfettissimo, tempo aureo e irripetibile. Tra dieci o vent'anni, ne sono certa, si parlerà dei grandi soprani d'oggi come facciamo noi della Flagstad e l'elogio servirà, ancora una volta, a ferire le grandi cantanti di domani.

La seconda pubblicazione è altrettanto importante: si tratta di un concerto registrato dal vivo a Parigi nel 1953. Un concerto mozartiano con Edwin Fischer solista e direttore d'orchestra. L'album comprende due dischi: nel primo il *Concerto n. 24 in do minore per pianoforte e orchestra K. 491* e parte del *Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 482*. Nel secondo, oltre all'« Andante » e al « Rondò » dello stesso concerto, la *Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 « Haffner »*.

Terza e quarta pubblicazione: il *Requiem* di Verdi diretto dall'indimenticabile Guido Cantelli (Orchestra Boston Symphony, solisti di canto Hervi Nelly, Claramae Turner, Eugene Conley, Nicola Moscona) e registrato a Boston nel 1954, e la *Quinta* di Beethoven che ha per interprete il grande Victor De Sabata, alla guida della Filarmonica di New York. Quinta pubblicazione, e ultima della prima serie, la *Sinfonia n. 2 in do minore op. 17* di Ciaikovski diretta da Igor Stravinski il quale, come è noto, fu un grande estimatore del musicista della *Patetica*: registrazione effettuata nel 1950 con la Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Questi dischi sotto l'aspetto tecnico sono decorosi, sempre tenendo conto della loro non fresca età. Ma per ciò che riguarda la parte artistica sono di straordinario interesse.

Le sigle, eccole: Cetra/10 501, 502, 503, 504, 505. Ne riparleremo.

Laura Padellaro

Sono usciti...

STOCKHAUSEN: *Drei Lieder*; *Sonatine*; *Spiel*; *Schlagtrio* (Orchestra Sinfonica della Radio di Baden-Baden e mezzosoprano Sylvia Anderson; Saschko Gawriloff violino e Aloys Kontarsky pianoforte; Orchestra Sinfonica di Baden-Baden diretta da Stockhausen; Aloys Kontarsky, Jean Batigne, Georges van Gucht percussionisti). « Deutsche Grammophon » 2530 827.

SCHUBERT: *Incompiuta* - HAYDN: *Londinese* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan). « EMI », 065 02643, stereo/quadrifonico.

ottava nota

I « VECCHI »

Il trionfale successo *di Wilhelm Kempff, 82 anni, in un tutto Beethoven (anche la stupenda Opera 110) al Castello Caetani di Sermoneta per il Festival Pontino è stato turbato da qualche critico e da qualche ascoltatore, i quali hanno della musica un'opinione squisitamente sportiva. Kempff, per questi ascoltatori, ha la tremarella, sbaglia le note, pigia a caso i pedali, non vanta le scorrevoli dita di quei ragazzi che scambiano la tastiera per un autodromo. E rallenta i passaggi più impegnativi. Sarebbe come dire che anche la Schwarzkopf, 62 anni, non ha più la voce di ieri. Ma ben vengano i pianisti Kempff e le cantanti Schwarzkopf a ricordarci che l'arte di rendere la musica non ha età. Direi soprattutto che proprio nel momento in cui questi « vecchi » si devono forzatamente spogliare della baldanza giovanile e perdono di suono, diventano più interessanti, più autentici, più vicini ai loro autori.*

● **Il V Corso nazionale di aggiornamento sulla musica corale** a Marina di Ravenna è stato indetto con la consueta premura dal Ministero della Pubblica Istruzione che ne ha affidato l'organizzazione all'Associazione Polifonica di Ravenna, via XIII Giugno, 15 - tel. (0544) 63.002-37.032. I docenti saranno i maestri Adone Zecchi, direttore del Corso (concertazione e direzione del coro), Bruno Zagni (direzione del coro), Marika Rizzo (impostazione della voce - educazione vocale) e Roberto Goitre (metodo « Cantar leggendo »). Il Corso è riservato ai maestri di coro, agli insegnanti di educazione musicale nelle scuole, a uditori. Ai corsisti effettivi che avranno partecipato attivamente alle lezioni verrà rilasciato un attestato a firma del direttore del Corso e del provveditore agli Studi di Ravenna, valido per il punteggio nelle graduatorie. Il Corso sarà aperto ufficialmente alle ore 9,30 di martedì 30 agosto al Teatro Alighieri di Ravenna alla presenza delle autorità. Le lezioni avranno inizio nello stesso pomeriggio e termineranno a mezzogiorno dell'8 settembre. Alle lezioni serali di direzione e di concertazione parteciperà il Coro dell'Associazione Polifonica.

● **Il Corso di canto da camera « Il Lied tedesco »**, diretto da Elio Battaglia, sarà trasferito quest'anno, per la quinta edizione, da Mantova a Apuasperta in provincia di Terni. Si svolgerà dal 12 al 26 settembre nei magnifici saloni del Palazzo Cesi organizzato dalla Sagra Musicale Umbra. Incontri-studio si avranno con Roman Vlad (« Il Lied di Mahler »). Le lezioni saranno tenute dallo stesso Battaglia, da Loredana Franceschini e da Elisabeth Müller Vivanti. Il concerto di apertura sarà tenuto dal collettivo di Torino Le voci del Conservatorio G. Verdi.

● **Il pianista Sergio Calligaris** ha registrato un concerto che viene trasmesso in queste settimane nei programmi dell'U.E.R. (Unione Europea di Radiodiffusione). Il recital è già andato in onda sulle Radio di Malta, Cleveland, Los Angeles, Canada, Nuova Zelanda, Lubiana, Corea del Sud, Turchia, Australia, Spagna, Portogallo, BBC di Londra, Tokio e Monaco di Baviera.

DIZIONARIETTO

Cantino. La corda più acuta negli strumenti ad arco e a pizzico.

Doppio concerto. Brutta espressione con cui si indica il concerto per due solisti e orchestra. E' famoso il *Doppio, per violino, violoncello e orchestra, op. 102* di Brahms.

Triplo concerto. Altrettanto infelice maniera per chiamare un concerto per tre solisti e orchestra. Ad esempio il *Concerto per pianoforte, violino e violoncello, op. 56* di Beethoven.

Luigi Fait

Il primo santo americano

« Il vescovo Neuman, canonizzato recentemente, è lo stesso celebre autore della Apologia pro vita sua? *»* (Renzo Capogrossi - Pomezia).

Sono due personaggi completamente diversi. L'autore della *Apologia pro vita sua* è il celebre card. John Henry Newman, nato a Londra nel 1801 e morto a Birmingham nel 1890. Si convertì al cattolicesimo dall'anglicanesimo e fu grande scrittore. Il vescovo Giovanni Nepomuceno Neuman, invece, è il primo cittadino statunitense che viene dichiarato santo. Lo hanno preceduto in tale onore due sante: Madre Cabrini e Madre Seton, ambedue, come il Neuman, caratterizzate da un eccezionale impegno sociale.

Il Neuman nacque nel 1811 in un villaggio montagnoso della Boemia e a venti anni, per meglio aiutare il prossimo sofferente, decise di essere sacerdote, coltivando il desiderio di seguire i molti emigrati che, per necessità di sopravvivenza, partivano per la lontana America. Aveva appena compiuto gli studi di teologia e non era ancora sacerdote, quando, dopo una traversata durata quaranta giorni, si ritrovò sotto la pioggia per le strade di New York in cerca di una chiesa cattolica. L'indomani, il vescovo che lo accolse con entusiasmo, gli disse: « Posso e devo ordinarti subito, ho bisogno di te ». Cominciò allora, per il Neuman, un infaticabile lavoro per l'assistenza agli emigrati tedeschi emarginati nel nuovo mondo, soprattutto per le difficoltà della lingua. Ma lo zelo del Neuman si estese agli emigrati di ogni provenienza.

Aggregatosi all'Ordine dei Redentoristi per meglio attuare la sua missione, fu eletto da Pio IX, nel 1852, vescovo di Philadelphia. Durante il suo impegno apostolico, egli costruì quasi un centinaio di chiese. Costruire una chiesa, in America, significava dare una casa non solo per la preghiera. La chiesa significava anche una struttura scolastica, assistenziale, ricreativa. Il Neuman non sapeva se costruire prima la chiesa o la scuola. Consumato dalla fatica morì il 5 gennaio 1860.

La cerimonia di canonizzazione si è svolta a Piazza S. Pietro per il concorso straordinario della folla: più di ventimila americani statunitensi, accompagnati da ottanta vescovi.

Sarà scomunicato Lefebvre?

« Ora che la sfida è stata raccolta ordinando nuovi sacerdoti, sarà scomunicato Lefebvre? » (Adele Fumagalli - Como).

Anche l'uomo della strada si chiede, ora che Lefebvre ha sfidato il Papa, se Paolo VI lo scomunicherà, se questa travagliata gestazione partorirà il nuovo minuscolo scisma.

C'è, nella gente, l'interesse di chi assiste ad una competizione sul ring, di chi attende, anche nella vita della Chiesa, un finale a sensazione. Ma sotto questa curiosità, la gente avverte la gravità del caso per la vita della Chiesa. Il vescovo ribelle, lungamente tollerato e ripetutamente ammonito a ridimensionare la sua accesa polemica tradizionalista nell'ambito di una legittima collaborazione, ha varcato il Rubicone. Sbaglia chi crede che il caso Lefebvre sia una questione di latino o di lingua viva.

Storicamente il vescovo tradizionalista attacca proprio la tradizione in un punto sostanziale. L'attacca contro quel primato di Pietro e dei suoi successori che la Chiesa ritiene non invenzione sua, ma baluardo posto da Cristo a difesa della fede e dell'unità; la Chiesa non può manometterlo, nè lasciarlo manomettere; l'attacca contro l'intangibile magistero di fede e di morale del Concilio e dell'episcopato. Arrendersi a Lefebvre significherebbe mettere in dubbio la Chiesa. Tutto è contro Lefebvre: il vangelo, la tradizione storica, la legislazione ecclesiastica.

Che Paolo VI abbia voluto usargli una pazienza che, come gli ha scritto, nessun suo predecessore gli avrebbe usato, è un sofferto gesto di comprensione. Chiedere, poi, se e quando scatterà un più severo verdetto giuridico, è mera curiosità da tifosi. Ma, almeno oggettivamente, Lefebvre insegna ed opera fuori della comunione ecclesiale e compromette quanto di buono poteva esserci nella sua causa.

Padre Cremona

« COME E PERCHE' » va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

AZOTEMIA TROPPO ALTA

« Mi è stato riscontrato un aumento dell'azotemia... » (Alberto Fiore - Ischia).

L'aumento dell'azotemia, entro il limite massimo indicato del metodo di analisi, può essere conseguente ad un semplice eccesso nel consumo di alimenti proteici. Ma l'iperazotemia, vale a dire l'aumento, oltre i limiti della norma, delle scorie del metabolismo proteico, dipende da una vera e propria condizione di insufficienza renale, dall'incapacità, quindi, di eliminare queste scorie.

La gravità del disturbo è dunque legata al grado dell'insufficienza ed ovviamente alle lesioni che l'hanno determinata. In ogni situazione, comunque, il trattamento dietetico assolve sempre una fondamentale funzione. La depurazione del sangue con rene artificiale è, infatti, riservata ai casi più gravi e non è alla portata di tutti i malati. Occorre, quindi, in primo luogo, ridurre al minimo o addirittura eliminare tutte le fonti di proteine vegetali, come cereali e legumi secchi. Le proteine di origine vegetale, infatti, essendo utilizzabili solo parzialmente, in ragione della loro incompleta composizione, portano alla formazione di una quota maggiore di scorie.

Per la preparazione di minestre, o primi piatti, debbono essere, perciò, preferibilmente usati tapioca e quei derivati, come pasta dietetica priva di proteine, in cui, con opportuni procedimenti, il contenuto proteico originario è stato rimosso. Per quanto riguarda, invece, le proteine animali, il loro consumo, pur limitato, deve essere in grado di assicurare il minimo indispensabile per il mantenimento delle strutture e delle funzioni dell'organismo. Tale scopo può essere conseguito consumando quotidianamente intorno a 400 g di latte, sostituibili con 2 uova, oppure con 60 g di carne, oppure con 70 g di pesce.

Potrà essere più libera, in complesso, la somministrazione di verdure, patate, frutta fresca e conserva. L'uso del sale dovrà essere regolato.

L'ENERGIA SI CONSERVA

« E' vero che l'energia si conserva sempre? E allora dove va a finire tutta l'energia che i giocatori impiegano durante una partita di calcio? E dove prende la sua energia un temporale? » (Mario Zanucci - Trieste).

Che l'energia si conservi è un fatto che costituisce uno dei principi fondamentali della fisica e non solo della fisica ma anche delle altre scienze. Naturalmente, come tutti i principi scientifici, esso non è basato su una idea a priori, ma è provato e riprovato dalla esperienza.

In realtà nessuna esperienza mai, in nessun campo, ha dato un risultato che sia in contrasto con questo principio. Naturalmente dimostrare sperimentalmente che durante la partita di calcio l'energia si conserva può essere un po' complicato: bisognerebbe da una parte vedere quanta energia hanno assorbito i giocatori sotto forma chimica mediante il cibo che hanno mangiato, e poi confrontare questa energia con quella che hanno consumato per muoversi e per prendere a calci il pallone.

L'esempio del temporale è anch'esso istruttivo. Da dove prendono l'energia i tuoni e i lampi? In questo caso è il Sole che ci rifornisce di energia, per mezzo delle radiazioni che invia sulla Terra. E' infatti il calore inviato dal Sole che riscalda l'acqua la quale evapora e sale nell'atmosfera, fino a formare nuvole e provocare temporali. Ma alla fine anche l'energia dei temporali si ritrasforma in calore ed il ciclo è chiuso sempre con un bilancio in esatto pareggio.

LE CRETE DI SIENA

« Come si sono formate le colline di sabbia e di argilla che circondano Siena?... » (Matteo Generelli - Siena).

Le argille e le sabbie della regione senese contengono moltissimi gusci di molluschi che vivevano nei mari del Pliocene, un periodo geologico vicino a noi, cominciato circa 7 milioni di anni fa e finito da due milioni di anni.

Questi dati, anche se sommari, dicono chiaramente che una parte della Toscana, come di molte altre regioni italiane, durante il Pliocene era coperta dal mare, il quale sommergeve buona parte delle fasce costiere della penisola italiana, sia sul lato tirrenico sia su quello adriatico; anche la valle padana era tutta coperta dal mare, il quale giungeva fino a Torino. Verso la fine del Pliocene, quel mare dovette ritirarsi, perché la penisola italiana si sollevò, portando una estesa fascia al di sopra del livello marino: per cui i fanghi argillosi e sabbiosi che si erano depositati in mare, e sui quali viveva una gran quantità di molluschi, vennero alla luce, trasformati in tenere rocce di argille azzurre e di sabbie gialle. Queste, pian piano, vennero incise e modellate in forma di colline dalle piogge e dai corsi d'acqua. Dobbiamo osservare che non si tratta affatto di conchiglie molto antiche, o di testimonianze del più lontano passato, ma di fenomeni geologicamente recenti: solo di qualche milione di anni fa.

Riteniamo interessante ricordare che le estese argille collinari della provincia di Siena, note da tempo con il nome di « crete senesi », sono state studiate al microscopio fin dal 1700, da naturalisti italiani che con le loro ricerche stupirono l'Europa intera. Nelle argille vi sono infatti, fossilizzati, milioni di gusci microscopici di esseri unicellulari, detti foraminiferi, che vivevano nel mare Pliocenico. Essi permettono facilmente di riconoscere l'età degli strati da cui provengono. Si è calcolato che il sollevamento della penisola, da allora ad oggi, è stato in alcuni tratti di sei o settecento metri, in altri di un migliaio di metri.

Accordi internazionali della RAI

Proseguono i contatti a livello internazionale del presidente della RAI, Paolo Grassi. Dopo aver incontrato a Roma l'avv. Stelio Molo, direttore della Radiotelevisione svizzera (SSR), Paolo Grassi ha compiuto un viaggio a Mosca, e qui alla presenza di Serghei Lapin, presidente del Comitato di Stato della radiotelevisione dell'URSS, ha firmato il rinnovo dell'accordo di lavoro tra i due organismi per 1977-1978. L'accordo prevede scambi di programmi in diretta sia per radio che per televisione, assistenza ai rispettivi corrispondenti a Roma e a Mosca e agli inviati speciali, la realizzazione nei due Paesi di programmi televisivi nei settori dell'informazione e dello spettacolo.

Il presidente Lapin è stato invitato ufficialmente a Roma, il prossimo autunno, per rinnovare il protocollo, anche alla luce dei colloqui e delle intese di massima raggiunte. Alla conclusione dei colloqui tra Grassi e Lapin ha assistito l'ambasciatore d'Italia a Mosca Walter Maccotta. La visita del presidente della RAI si è svolta nell'ambito del decimo festival di Mosca, al quale è stato presentato anche il film « L'esercito di Scipione » con la regia di Giuliana Berlinguer prodotto dalla Rete 2 TV. In un'intervista al telegiornale di Mosca Grassi ha avuto modo di mettere in rilievo la funzione di servizio pubblico svolto dalla RAI ed ha auspicato che, al di là degli accordi scritti, la collaborazione fra gli organismi radiotelevisivi contribuisca alla maggiore conoscenza dei problemi di ciascun Paese.

A Mosca Paolo Grassi ha inoltre appreso che la giuria del ventennale « Premio Simoni » gli ha assegnato il riconoscimento 1977 di « Una vita per il teatro » per i suoi « grandi meriti di uomo tra i più rappresentativi non soltanto del teatro italiano ma anche europeo acquisiti in quarant'anni di attività ». La consegna del premio avviene sabato 30 luglio a Verona.

Sei mesi d'oro per «Edizione straordinaria»

cast artistico che con i suoi interventi consente la formulazione in chiave spettacolare delle domande: adesso sono di turno Gisella Sofio, Fiorenzo Fiorentini, Claudio Sanjust e il complesso di Roberto Pregadio. Per tutto il periodo estivo « Edizione straordinaria » sorteggerà i concorrenti al quiz tra gli abitanti di località di villeggiatura. Quindi il gioco di Jacopo Rizza continuerà a sfornare vincitori.

Durante i suoi primi sei mesi di vita, la trasmissione radiofonica « Edizione straordinaria » in onda ogni sabato mattina su Radiodue, ha già distribuito quattordici milioni in gettoni d'oro. La trasmissione (o meglio gioco a quiz su argomenti della settimana), ideata da Jacopo Rizza e dal cartoonist Vighi, coordinata da Walter Florio, condotta in studio da Gigi Marzali, si avvale settimanalmente di un

Il coordinatore Walter Florio con Gigi Marzali che conduce in studio la trasmissione. Nella foto in alto, Claudio Sanjust, Fiorenzo Fiorentini e Gisella Sofio con il maestro Vittorio Pregadio

L'erede di «Chi?»

« Secondo voi » è il titolo del programma televisivo che in autunno prenderà il posto di « Chi? », la trasmissione semigialla che lo scorso anno era stata abbinata alla Lotteria Italia. Per la quinta volta il programma sarà presentato da Pippo Baudo il quale figura anche tra gli autori assieme a Michele Guardi, Enzo De Pisa e Adolfo Perani. Anche « Secondo voi » è un telequiz: una serie di giochi che impegneranno tre concorrenti ogni settimana (il vincitore tornerà la volta successiva) mentre per la finalissima saranno di scena, come al solito, i supercampioni, cioè coloro che nel corso dei tre mesi di trasmissione avranno conseguito le maggiori vincite. Come lo scorso anno, questo programma andrà in onda nel pomeriggio della domenica (esclusa la finalissima) sulla Rete 1, nel corso di « Domenica in... » il programma condotto da Corrado, così come l'anteprima continuerà ad essere trasmessa alle ore 14. Nelle intenzioni dei realizzatori c'è anche quella di escludere la presenza di una valletta. In compenso uno o più ospiti interverranno settimanalmente e saranno protagonisti della trasmissione unitamente al pubblico che dovrà indovinare, da casa, se le risposte date dai concorrenti siano giuste, segnando « sì » oppure « no » sulle apposite caselle delle cartoline abbinate ai biglietti della lotteria. Il via a « Secondo voi » è stato fissato per il 16 ottobre, mentre una settimana prima, il 9, andrà in onda una puntata dimostrativa di lancio. La finale, come sempre, si svolgerà il 6 gennaio negli Studi di Milano. Il Ministero delle Finanze ha già disposto la stampa dei biglietti della lotteria e ne ha commissionati al Poligrafico dello Stato 7 milioni.

A caccia di Cariddi

Dopo la Palma d'oro conquistata a Cannes con « Padre padrone » dei fratelli Taviani e la partecipazione alla rassegna cinematografica di Spoleto con « Il gabbiano » di Marco Bellocchio e « L'uomo difficile » di Giancarlo Cobelli la televisione è adesso presente anche alla rassegna di Messina e di Taormina. Sono ben quattro le pellicole che partecipano alla manifestazione, la sola in Italia che abbia conservato la formula competitiva. I quattro titoli sono: « Il nero muove » di Gianni Serra (l'unico per la Rete 2), « Volontari per destinazione ignota » di Alberto Negrin, « Anni duri - Autobiografie contemporanee » di Gian Vittorio Baldi e « Gli ultimi tre giorni » di Gianfranco Mingozzi (tutti e tre della Rete 1). Soltanto quest'ultimo però è in concorso all'VIII Festival delle Nazioni di Taormina, mentre gli altri figurano nel programma della rassegna non competitiva conosciuta col titolo di « Settimana del film nuovo ». Il tutto si svolge ovviamente nell'ambito della XXIII Rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina cominciata giovedì 21 luglio e che si concluderà alla fine del mese.

Il film di Mingozzi è ispirato e dedicato alla figura di Anteo Zamboni, il ragazzo sedicenne bolognese che il 31 ottobre del 1926 cadde sotto le pugnalate fasciste accusato di aver attentato alla vita del dittatore. « Volontari per destinazione ignota » racconta il dramma di un gruppo di braccianti meridionali che accettano per disperazione l'ingaggio per la Spagna, inconsapevoli di andare a combattere contro altri italiani. « Anni duri » rievoca l'esperienza esemplare di un operaio e sindacalista della Fiat, Giuseppe Dozzo, allontanato dall'azienda per « infrazioni disciplinari », mentre « Il nero muove » è un thriller politico che ha per sfondo le trame eversive di destra.

IX|C

« La disavventura » di Cassola

UN AMARISSIMO RISVEGLIO

Non v'è bisogno di presentare ai lettori Carlo Cassola, che si rivelò negli anni ormai lontani della *Ragazza di Bube*, uno dei migliori romanzi della narrativa italiana moderna. Cassola è uno scrittore serio e vogliamo dire che non improvvisa mai, non si lascia andare, studia pazientemente ogni particolare del suo racconto, dalla punteggiatura alla lingua, dall'intreccio alla sfumatura psicologica: tutto acquista sotto la sua penna l'effetto che gli vuol dare. Ma, ci sembra, ad un particolare egli pone sovrattutto attenzione, ad apparire dimesso, a non sottolineare mai troppo, non già i caratteri, ché quelli appaiono ben in risalto, ma la partecipazione dell'autore alla vita dei suoi personaggi. Li tiene a distanza. Forse questo riflette un aspetto del carattere di Cassola, alieno da ogni eccesso e che non si lascia facilmente accostare dal primo venuto: un tipo, tutto sommato, che si distanzia dall'italiano comune.

L'ultimo suo romanzo, *La disavventura* (Rizzoli, 225 pagine, 5000 lire), contiene tutti questi pregi e qualità che ne fanno uno scrittore « europeo » più che nostro. Cassola vi indugia sugli schemi che i lettori dei suoi romanzi conoscono: l'ambiente toscano, e precisamente Volterra, il tempo tra la fine del fascismo e gli anni del dopoguerra, la protagonista, una giovane ragazza agli inizi delle sue esperienze di donna, i problemi della vita d'ogni giorno, la cornice della media e piccola borghesia o di una nobiltà decaduta, che rapidamente s'avvia ad essere proletarizzata. Quel che v'è di aggiunto è lo studio sempre più attento della realtà, su di un modello quasi fotografico: una ricostruzione puntigliosa, che rasenta lo scrupolo. Vengono in mente certe manie di Proust quando svegliava di notte le sue conoscenze femminili, pretendendo di rivedere un abito che quelle avevano indossato vent'anni prima e che forse neppure conservavano. Ma, a nostro parere, il richiamo di Proust si ferma lì. Cassola non ama i ghirigori psicologici, che non corrispondono alla semplicità di vita e d'immaginazione dei suoi personaggi. Se v'è da stabilire una similitudine, questa è piuttosto a favore dello « stile » di Maupassant e di Flaubert.

Nel romanzo *La disavventura* Cassola, dicevamo, raggiunge un grado maggiore di perfezione nel delineare l'insieme del libro, la cui trama è nella storia intima di Cori, una ragazza vissuta sempre a Volterra e che è rimasta, per così dire, tutta la vita prigioniera dello schema psicologico ambientale in cui è nata e si è formata.

Dapprincipio questo schema si riassumeva tutto nell'ambizione di riconquistare il posto che sua madre, erede di un nome prestigioso, Baglioni, aveva nella società locale, di riprendere l'esistenza nel palazzo avito o in uno di quelli che restavano alla nobiltà volterrana, sposandone uno dei rampolli. Di qui lo studio di tenersi sulle sue, di non dimenticare mai qual era il suo obiettivo, di stabilire le distanze, che quasi inconsapevolmente ella sapeva l'avrebbero resa desiderabile. Perché si desidera so-

in vetrina

Poesie in moto perpetuo

Maria Luisa Spaziani: « Transito con catene ». *La vicenda poetica di Maria Luisa Spaziani vive, fin dai suoi inizi, di una tensione vibrante e feconda tra il « relativo » dell'esperienza e l'« assoluto » della pronuncia, tra il moto imprevedibile e febbrile del resoconto esistenziale e l'apparente fissità dello stemma simbolico.*

Si tratta, certamente, di un'unità-dicotomia che interessa, insieme con la Spaziani, altri poeti della sua generazione, ma che la Spaziani interpreta e padroneggia con un gesto espressivo inconfondibile e, a suo modo, esemplare.

Nell'ultima fase del suo lavoro di ricerca (una fase che possiamo far cominciare addirittura da Gong, *ma che solo in questo* Transito con catene *raggiunge un massimo, per ora, di credibilità e completezza) la tensione travalica, si direbbe, l'area dei contenuti emotivi per riversarsi sugli strumenti stessi della comunicazione: il lessico, la sintassi e soprattutto la metrica.*

Si veda, ad esempio, a questo proposito, con che impetuosa libertà si alternano — da una all'altra

lo ciò che non si può avere.

Le sue amiche d'infanzia appartengono quasi tutte alla nobiltà, ma i loro fratelli sono troppo distratti per interessarsi a Cori, e quando qualcuno di essi timidamente lo tenta, essa lo respinge, infatuata dall'idea fissa di sposare un ragazzo, Pierfrancesco, che è già fidanzato. La guerra manda a monte i progetti di Cori, dissipa le sue speranze. Liquidati gli ultimi gioielli di famiglia dalla madre, che le aveva sempre nascosto il vero stato delle cose, alla fine madre e figlia sono costrette a ritirarsi in una casa quasi popolare della periferia e a prendere un pigionante. Cori deve adattarsi a lavorare come sarta, se vogliono tirare avanti.

E' un amaro risveglio che la smonta psicologicamente e quasi la trasforma. Dapprincipio riluttante alle insistenze di Giuliano, un meridionale rozzo che gli è capitato in casa e che di mestiere è sergente addetto allo sminamento, finisce con l'accettare la sua offerta di sposarla e cade anzi per lui in un'altra infatuazione. Il fidanzamento dura pochi mesi ed è un continuo seguito di bisticci e di paci, un'insistenza continua da parte di Giuliano a cedergli « prima » e una resistenza sua sempre più debole, sinché l'inevitabile accade. A questo punto il romanzo si può dire concluso. Cade la benda dagli occhi di Cori: le differenze di educazione si fanno sentire, i caratteri, volitivi l'uno e l'altra, si scontrano; i due si lasciano e l'unico frutto di questa disavventura è una figlia.

La vita di Cori si chiude malinconicamente sullo sfondo di una Volterra nuova alla quale ella s'è adattata, come ci si adatta a questo mondo, mettendosi con un altro uomo e accettando ciò che non si può respingere. Ma almeno ha la consolazione di essere rimasta fra i suoi, di vivere fra la gente che l'ha vista nascere.

Benché semplicissimo nella trama, il romanzo è intensissimo nel contenuto e perciò si legge d'un fiato.

Italo de Feo

delle quattro sezioni del libro, ma anche all'interno di ogni singola sezione — modi « tradizionali » e modi « sperimentali » nel rispetto dell'universo tonale e incursioni sempre più ardite nel territorio della trasgressione, dell'invenzione, dell'arbitrio. E si veda, in particolare, come la proposta di una metrica quantitativa, modellata con spregiudicatezza e rigore sui valori ritmico-fonici del « parlato », si ponga come alternativa sempre più consistente all'uso del metronomo, all'adozione (sia pure, non di rado, critica o ironica) degli inesauribili modelli accentuativi. Ne derivano, tra l'altro, sul piano formale, una sorta di moto perpetuo, un rispecchiamento quasi infinito di ipotesi e controipotesi: come se l'originaria e concretissima dialettica tra contingenza sentimentale e invariante araldica, cui s'è accennato poco fa come al nucleo costitutivo e caratterizzante di questa poesia, si fosse ormai trasposta, o meglio duplicata, in una dialettica tra i due eterni poli di ogni musicalità possibile. (Editore Mondadori, collana « Lo Specchio », lire 3500).

Dramma storico e familiare

La guardia al bidone *(Edizioni della Torre) è il titolo della commedia che* Filippo Canu *(50 anni, giornalista alla sua seconda prova drammatica) ha dedicato alla difficile formazione umana e politica dei giovani della sua generazione, quelli che entravano nell'adolescenza all'inizio della guerra.*

Un pranzo-soggiorno in una vecchia casa provinciale di un paese della costa sarda è il punto d'incontro, il microcosmo in cui si riflettono, nel dramma quotidiano e prosaico di una famiglia piccolo-borghese, i grandi eventi della storia italiana, tra un rullo di tamburo e un pediluvio, il bollore della pasta e i destini imperiali.

Dai riti ridicoli e grotteschi cui la dittatura costringe le persone semplici e disincantate si passa, in un crescendo drammatico, alle incertezze, alle privazioni e ai dolori della guerra, finché tutti, almeno i protagonisti, acquistano la consapevolezza della catastrofe e individuano vuoto morale e specifiche responsabilità.

Da questa prosa quotidiana, che trova un suo ritmo teatrale in battute sempre asciutte, ironiche o provocatorie, emerge una figura paterna, inizialmente incompresa e contestata, poi d'improvviso riscattata come modello e archetipo di un'esistenza sempre difficile, ma libera e responsabile, depositaria di un gruzzolo di modeste ma sofferte certezze che costituiscono il succo certamente non trionfalistico di tutta la storica e familiare vicenda, nella quale si compendia e sigilla l'arguta vena morale dell'autore. (Edizioni della Torre).

Nicola Tanda

Spettacoli e concerti della grande manifestazione musicale austriaca alla

Salisburgo: un festival non ancora invecc

MARTHA ARGERICH

CLAUDIO ABBADO

RICCARDO MUTI

MAURIZIO POLLINI

KARL BÖHM

I PROSSIMI APPUNTAMENTI CON SALISBURGO

Domenica 31 luglio *(ore 12 Radiotre)* - Mozart-Matinée. Direttore Gerhard Wimberger

Giovedì 4 agosto *(ore 21 Radiotre)* - Pianista Martha Argerich (musiche di Bach, Schumann, Ravel, Bartók)

Sabato 6 agosto *(ore 21 Radiodue)* - Direttore Claudio Abbado, violinista Gidon Kremer (musiche di Ligeti, Beethoven, Prokofiev)

Lunedì 8 agosto *(ore 21 Radiotre)* - Honegger: « Jeanne d'Arc au bucher ». Direttore Gerd Albrecht

Martedì 9 agosto *(ore 21 Radiotre)* - Violinista Gidon Kremer (musiche di Mozart, Bach, Haydn, Prokofiev)

Mercoledì 10 agosto *(ore 21 Radiotre)* - Mozart: « Don Giovanni ». Direttore Karl Böhm

Sabato 13 agosto *(ore 21 Radiotre)* - Pianista Krystian Zimerman (musiche di Chopin)

Domenica 14 agosto *(ore 17 Radiotre)* - Direttore Seiji Ozawa, tromba Maurice André
(ore 21,10 Radiotre) - Mozart: « La clemenza di Tito ». Direttore James Levine

Lunedì 15 agosto *(ore 20,30 Radiotre)* - Haydn: « La creazione ». Direttore Herbert von Karajan

Mercoledì 17 agosto *(ore 20,30 Radiotre)* - Direttore Karl Böhm, pianista Maurizio Pollini (musiche di Mozart e Bruckner)

Domenica 21 agosto *(ore 21,30 Radiotre)* - Direttore e solista James Levine (musiche di Mozart e Mahler)

Domenica 28 agosto *(ore 19,30 Radiotre)* - Mozart: « Così fan tutte ». Direttore Karl Böhm

Martedì 30 agosto *(ore 21 Radiotre)* - Pianista Svjatoslav Richter (musiche di Beethoven, Chopin, Debussy)

Mercoledì 31 agosto *(ore 21 Radiouno)* - Direttore Leonard Bernstein (musiche di Beethoven)

Sabato 3 settembre *(ore 21 Radiodue)* - Direttore Herbert von Karajan (musiche di Mahler)

di Laura Padellaro

Salisburgo, luglio

È il festival più illustre. Vince in eleganza persino la « sagra » grandiosa di Bayreuth che gli estri di registi e scenografi tentano oggi di ammodernare nella speranza di cancellare il ricordo del ridicolo drago di cartapesta: quello che alla « prima » del *Sigfrido* nel 1876 non si sollevò dal suo giaciglio, all'imbocco della caverna dell'oro, per un deplorevole incidente di macchine.

Salisburgo, patria di Mozart, ha sempre vissuto il suo festival nella freschezza del genio di un compositore che veglia sulla città come un domestico nume. Anche quest'anno di musica mozartiana se ne fa tanta, fra spettacoli teatrali e concerti. Ma l'omaggio di rito non è soltanto questo. Un altro autore è presenza imperante nei Festspiele: Richard Strauss. Come primo appuntamento con il musicista bavarese, ecco infatti una edizione di *Salomé* affidata all'arte sopraffina di Von Karajan.

Terra di fusione delle culture tedesche e italiane, città bellissima e di sereni incanti, Salisburgo è anche il luogo dove il grande Strauss e altri tre uomini illustri — il poeta Hugo von Hofmannsthal, il regista Max Reinhardt e il direttore d'orchestra Franz Schalk — s'incontrarono per fondare il festival mozartiano. Nel 1919, quando ancora la gente aveva dinanzi agli occhi le tragedie della prima guerra mondiale, Hofmannsthal illustrò la manifestazione con queste alate parole: « Che tutte le nazioni si ritrovino qui attraverso le loro più alte creazioni. Noi cerchiamo la purezza e la bellezza, noi offriamo il più nobile dei piaceri. Possano questi doni aiutarci a raggiungere la pace spirituale ».

Molti hanno dimenticato, forse, l'intenzione del poeta: per attingere alla terapeutica fonte musicale dei Festspiele di Salisburgo occorre esibire oggi biglietti d'ingresso che costano assai cari. Così il privilegio di trovare quella pace che procura all'umanità il « più nobile dei piaceri » cade, purtroppo, sul privilegiato. Ma un'essenza non si è dispersa in questo festival il quale, superato il mezzo secolo, si avvia a compiere sessant'anni: ossia l'impegno con cui tutti gli interpreti si preparano alle manifestazioni dell'estate musicale austriaca. Di un brutto male legato all'età, la sclerosi, Salisburgo è per la verità ancora immune: non c'è peso di « routine », non s'avvertono stanchezza e afflosciamenti dello spirito in questa fortunata città di musica.

Ieri le splendide rappresentazioni dell'*Orfeo* di Gluck con Bruno Walter, quelle leggendarie del *Fidelio*, dei *Maestri cantori*, del *Falstaff* e del *Flauto magico* con Toscanini (le sole opere liriche dirette in Europa dal maestro italiano nell'ultimo periodo della sua attività di musicista). Oggi esecuzioni di nobilissimo livello e il proseguire di un'iniziativa il cui merito spetta a Karajan: la presenza in ogni cartellone del festival di opere contemporanee e di preziosi repêchages.

L'edizione 1977 si è aperta, infatti, con il dramma musicale *Il Sant'Alessio* di Stefano Landi, un compositore che illustrò con le sue opere la grande scuola romana del Seicento.

hiato

HERBERT VON KARAJAN

Alla difficoltà di reperire i biglietti d'ingresso (la gente si prenota per gli spettacoli di Salisburgo con mesi e mesi di anticipo e noi italiani, proverbiali viaggiatori dell'ultimo treno, ci lasciamo soffiare i posti dagli americani, dai tedeschi, dagli svedesi, australiani e giapponesi) e ai problemi legati con la crisi economica del nostro Paese, rimediano per fortuna i collegamenti della radio italiana con la radio austriaca: riprese dirette, trasmissioni « dal vivo » di spettacoli e concerti scelti fra quelli che ci vengono proposti dall'emittente straniera (parte dei programmi salisburghesi sarà trasmessa in « differita »). Radiodue, per esempio, manderà in onda dal 15 ottobre al 5 novembre quattro interessantissimi concerti diretti da André Previn, Karl Böhm, Riccardo Muti, Herbert von Karajan.

Certo sarebbe bello se le parole di Hofmannsthal fossero anche oggi il vessillo ideale dei magnifici Festspiele di Salisburgo. Della pace spirituale che il poeta ci offre come una delicata rosa d'argento abbiamo tutti, infatti, tanto bisogno.

Una panoramica di Salisburgo: la città mozartiana illuminata a giorno per le manifestazioni del Festival

XII/H lavoro

Meno folta del previsto la «coda della speranza» agli sportelli degli uffici collocamento di tutta Italia: soltanto 170 mila iscritti nella lista speciale

Perché si nascondono

Le statistiche dicono che i giovani dai 15 ai 29 anni senza lavoro o in cerca di lavoro superano il milione. Ma coloro che vogliono beneficiare dei provvedimenti per l'occupazione giovanile (quelli della legge 1° giugno 1977) sono pochissimi, tranne che in Campania. «È nato il mito del precario»: questa l'ipotesi formulata da un giornale di sinistra

giovani disoccupati

di Enrico Nobis

Roma, luglio

Se non avverrà un cambiamento negli ultimi giorni il fatto sorprendente resterà proprio la scarsa affluenza dei giovani tra i 15 e i 29 anni per l'iscrizione alla lista speciale istituita presso le sezioni comunali di collocamento. La data prevista per la chiusura delle iscrizioni e la formazione della prima graduatoria — 11 agosto — è vicina, eppure ciò che più colpisce (almeno al momento in cui scriviamo) è il forte divario tra la massa di giovani senza lavoro ai quali la legge vuole andare incontro e il numero di coloro che si iscrivono. Si sta così delineando una vicenda singolare: uno strano appuntamento mancato e, di conseguenza, la ricerca delle ragioni del difficile incontro tra lo Stato e la gioventù in cerca di lavoro.

L'antefatto può essere riassunto così. La piaga della disoccupazione giovanile è diventata negli ultimi anni motivo di ansie e di allarme per tutti, tanto da creare tra i politici e nell'intera classe dirigente un caso di coscienza. Dopo molte indagini e dibattiti per conoscere e valutare la ampiezza del fenomeno e le sue conseguenze ci si è sentiti in dovere di predisporre qualche provvedimento per tentare di contenere e ridurre il numero dei senza lavoro nella larga fascia dei giovani compresi tra i 15 e i 29 anni. Nel preparare tali misure si è tenuto conto delle iniziative e delle esperienze degli altri Paesi industrializzati — dall'Europa all'America, dal Giappone all'Australia — in tutti i campi dell'attività produttiva, dei servizi e dell'amministrazione e in ogni fase: dalla formazione professionale all'apprendistato alla prestazione, temporanea o permanente.

Quattro obiettivi

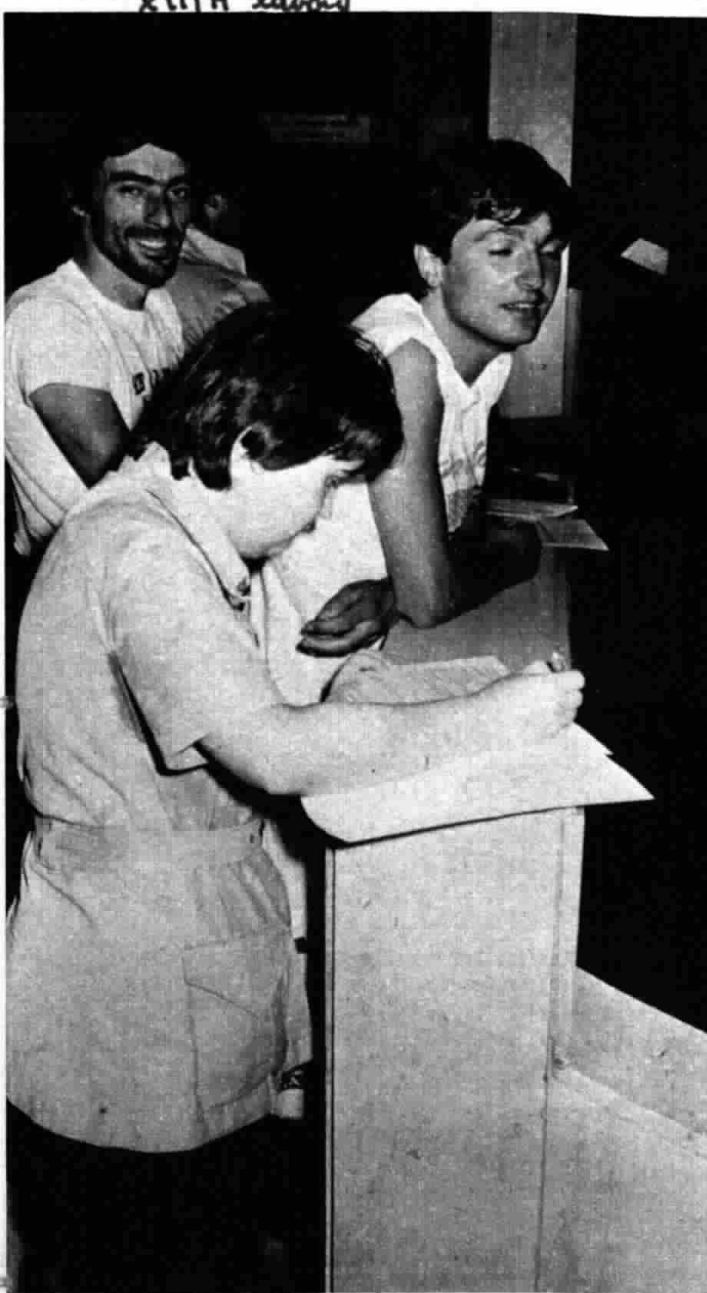
Da tutto questo è nata la legge numero 285 del 1° giugno 1977 con i «provvedimenti per l'occupazione giovanile», pubblicata sulla *Gazzetta Ufficiale* numero 158 dell'11 giugno. Con una spesa complessiva di 1060 miliardi in quattro anni (quello in corso e i tre seguenti) la legge si propone di raggiungere quattro obiettivi principali: promuovere «l'impiego straordinario di giovani in attività agricole, artigiane, commerciali e di servizio», «finanziare programmi regionali di lavoro produttivo per opere e servizi socialmente utili» specialmente in agricoltura e «programmi di servizi ed opere predisposti dalle amministrazioni centrali», «incoraggiare l'accesso dei giovani alla coltivazione della terra», attuare «piani di formazione professionali» che tengano conto dello sviluppo del Paese nei prossimi anni e delle nuove attività che esso richiederà.

Sebbene le previsioni siano difficili, nello stendere i trenta articoli della legge si è calcolato che nel giro di quattro anni essa dovrebbe riuscire a dare un'occupazione (con una varietà di contratti a tempo indeterminato e a tempo prestabilito) a 300 mila - 500 mila giovani, maschi e femmine, in tutta Italia, cioè a una parte della grande massa, purtroppo molto più numerosa, di senza lavoro. Com'è noto, statistiche e stime danno totali differenti a seconda delle categorie e delle età considerate e del metodo seguito, comunque autorevoli centri di ricerche economiche e sociali credono fondata la cifra globale di un milione e 200 mila giovani tra i 14 e i 29 anni, comprendendo chi è alla ricerca per la prima volta di un lavoro, chi non ha una vera occupazione, chi aveva trovato un posto e lo ha poi perduto.

In sostanza la legge di giugno è forse l'unico o raro esempio di uno sforzo collettivo dettato da una esigenza sentita e testimoniata dal rapido cammino in Parlamento e dal voto unanime.

Nord e Sud

Anche dopo, nei sessanta giorni che stanno scorrendo per le iscrizioni alla lista speciale di collocamento, c'è stata una certa mobilitazione (partiti e movimenti giovanili, regioni, cooperative e organizzazioni degli industriali) per informare e orientare. Si può dire che poche volte nel nostro Paese una questione fu sorretta da un così largo consenso.

Desta perciò sorpresa e suscita interrogativi il lento avvio nell'attuazione: il flusso modesto delle iscrizioni rispetto alla valanga ipotizzata. Il ricordo di quanto avviene per modesti concorsi statali che mettono in crisi a Roma il «palazzo degli esami» provocando l'accorrere delle ambulanze e visto-

Le foto di queste due pagine sono state scattate davanti e dentro un ufficio di collocamento romano. Soprattutto al Nord è assai esiguo il numero di coloro che si sono iscritti nella lista speciale per l'occupazione giovanile: cinquemila giovani in Piemonte, ottomila in Lombardia

se cronache giornalistiche rendeva legittimo il supporre un'ondata di iscrizioni. Si può capire come il ministro Tina Anselmi si preoccupasse dell'organizzazione affinché fosse assicurato « il massimo ordine ».

Se è vero che, come era facile immaginare, il Sud è in testa e quasi metà degli iscritti sono donne resta pur sempre forte il distacco numerico tra quanti cercano lavoro e quanti si iscrivono. Anche i cinquantamila segnalati a metà luglio in Campania sono certamente una minoranza, così come gli undicimila della Calabria o i venticinquemila della Sicilia.

Soprattutto il Nord si distingue per le basse cifre, dai cinquemila del Piemonte agli ottomila della Lombardia, sicché il totale di circa centosettantamila iscritti sull'intero territorio, a tre settimane dalla chiusura delle liste di collocamento, rappresenta solo la punta dell'iceberg. Allora è sorta la domanda: perché il fenomeno della disoccupazione giovanile non si manifesta in tutta la sua estensione e perché la prospettiva dei contratti previsti dalla legge non esercita un forte richiamo?

Tutte le ipotesi potevano essere passate in rassegna. Prevalevano forse incredulità e scoraggiamento, frutti amari della disoccupazione nascosta studiata dai sociologi? O era la sensazione di trovarsi di fronte ancora una volta a ripieghi, a soluzioni provvisorie, a incarichi precari e scarsamente retribuiti? O la conseguenza di orientamenti, mentalità e costumi, cioè di una crisi culturale che induce migliaia di giovani a prolungare l'attesa nell'area di parcheggio della scuola e una quantità di diplomati e laureati a restare appartati con l'idea dell'impiego e nel rifiuto di ogni prospettiva di lavoro manuale o attività pratica?

Nel quadro delle spiegazioni possibili è apparsa una indicazione del quotidiano *Il manifesto.* Di fronte ai cinquemila iscritti, a metà luglio dell'intera provincia di Milano (contro i sessantamila previsti) e alle assemblee promosse da vari enti e organizzazioni ma disertate dai giovani, quel giornale ha avanzato il dubbio che in Lombardia « non si possa parlare di disoccupazione vera e propria, di disoccupazione classica » e che « esista invece una realtà mostruosamente dilatata, vischiosa e priva di contorni, di lavoro nero, precario e a domicilio ».

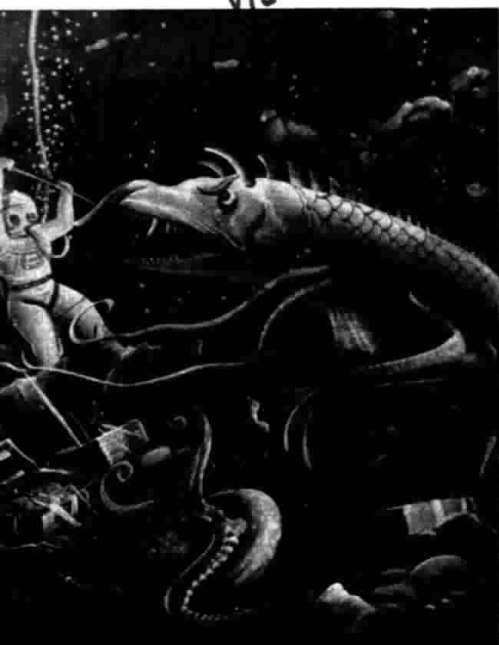
Alla macchia

Anche la gioventù si è dunque rifugiata nella grande area (della quale abbiamo parlato più volte su queste colonne) del « lavoro occulto » o « non dichiarato », nascente da « rapporti informali », insomma in quell'« Italia alla macchia » che si estende a fianco del normale mercato del lavoro, coperto dagli enti previdenziali e controllato dalle statistiche?

Dopo aver fornito un elenco di attività « non dichiarate » ma visibili nel Milanese, *Il manifesto* ha avanzato la tesi secondo la quale « tra i giovani è nato il mito del lavoro precario » in quanto « ti dà l'idea di amministrarti come vuoi tempi, ritmi, riposi », cioè di sentirti più libero, e in più fa comodo a tutti (datori di lavoro e sindacati) togliendo di mezzo numerose complicazioni.

E' uno spiraglio su una realtà oggettiva. Tutto ciò conferma però gli aspetti preoccupanti della situazione italiana caratterizzata da cambiamenti della struttura e attività produttiva, che diventano in parte levantine. Per questo sta venendo alla luce un limite naturale della legge, la sua scarsa forza di attrazione, perché anche la disoccupazione e sottoccupazione giovanile possono essere superate di slancio e vinte solo in una prospettiva di espansione della produzione e di sviluppo sociale, non di ripiegamento. Provvedimenti di difesa e di attenuazione degli effetti di una caduta riescono difficilmente a suscitare fiducia.

Il programma di Folco Quilici «I mari dell'uomo» alle ultime puntate

Dov'è il mostro vero

L'uomo del tempo antico ha immaginato gli oceani popolati da mostri terribili e per esorcizzarne la paura li ha cantati, scolpiti, dipinti. Sommando credenze, superstizioni e leggende con dati reali sono state create da una certa arte popolare di tutte le culture « marine » del pianeta opere di grande effetto. Ne sono una dimostrazione queste due tavole naïves che illustrano lotte mortali fra palombari e feroci pesci divoratori, tra orrendi serpenti giganti e navi

La storia della civiltà del mare raccontata da Folco Quilici in questo suo ultimo lavoro televisivo giunge con la penultima puntata della serie ad un capitolo quanto mai affascinante: i mostri marini, reali o immaginari, raccontati attraverso leggende del passato o certezze del presente (si pensi ai serpenti di mare o alle piovre giganti).

Il doppio istinto dell'uomo verso il mare (paura e attrazione), analizzato già nelle puntate precedenti, si cela anche dietro queste fantasie che hanno ispirato una certa arte popolare un po' in tutto il pianeta.

Studiando credenze, superstizioni e fedi ci accorgiamo che esiste una ambivalenza morte-vita nella simbologia del mare. Nel mare certi mostri personificano questa ambivalenza: ad esempio la manta, la « mala kebir » degli arabi, ladra di anime dannate, si chiama invece « manuia » in Polinesia, dove è segno di buona sorte. Vedremo così i veri mostri, dai più terribili, quelli minuscoli, ai più innocui, i giganti.

L'atteggiamento dell'uomo verso il mare non è però condizionato solo dalla paura dei mostri ma anche dal miraggio dei molti tesori sommersi.

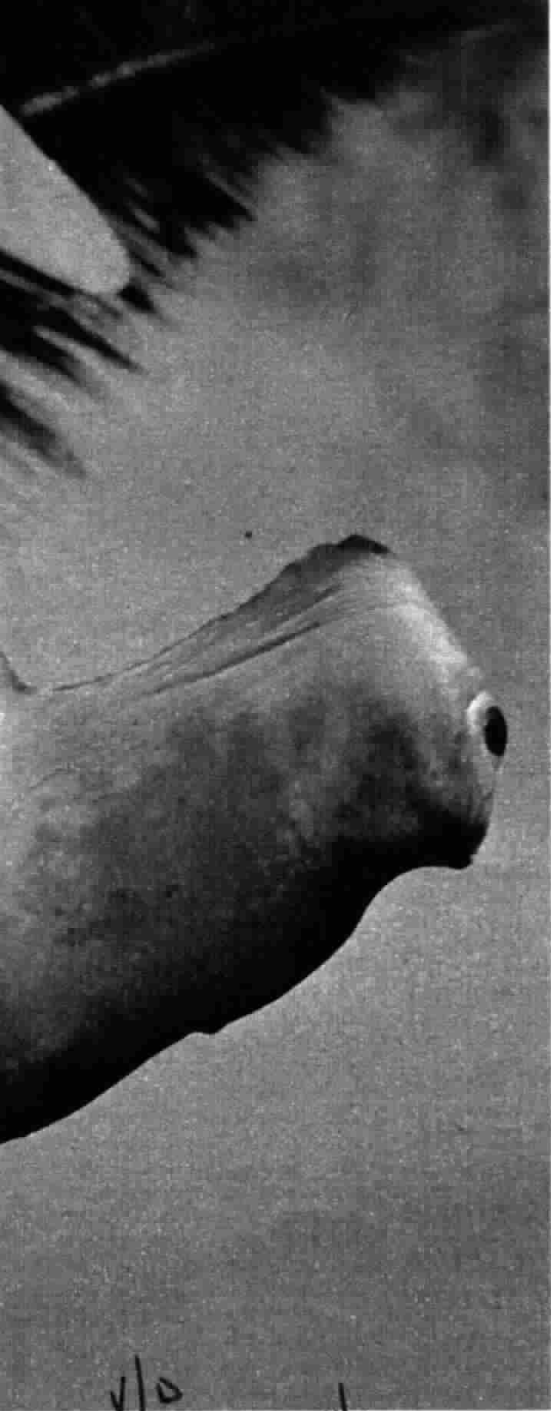
Rivivremo quindi, nell'ultima puntata, le epopee dei corsari e dei pirati, coi loro forzieri perduti negli abissi, ma verranno anche documentate le ricchezze culturali di cui è ricco il mare: preziose statue, anfore, capitelli, colonne, bassorilievi. Si parlerà poi di altre ricchezze, come quella che viene all'uomo dall'estrazione del petrolio, dalla coltura e raccolta delle alghe, il pane verde. La trasmissione conclude il ciclo andando, come sempre, al di là dei dati, degli elementi per cercare di conoscere la loro influenza sull'anima dell'uomo, il vero protagonista di tutta la serie.

Con *I mari dell'uomo* Quilici ha voluto dimostrare il rapporto diretto dell'uomo con il mare in tutto il suo arco culturale sia dal punto di vista psicologico sia da quello dell'organizzazione sociale. Sono rapporti che si stanno via via perdendo con l'avanzare della nostra civiltà, tanto che, ha detto Quilici, « tra poco tempo questo programma si potrà considerare un reperto archeologico ».

p. g.

I mari dell'uomo *va in onda il mercoledì alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.*

L'uomo ha considerato da sempre le grandi balene come leviatani mostruosi. Ma osservando immagini dello sterminio di questi esseri perpetrato dall'uomo (foto sopra), c'è da chiedersi se non sia in realtà proprio quest'ultimo il più feroce mostro di tutti i mari. Nella foto a destra: i denti a sega dello « squalo tigre », visti in dettaglio: da sempre la reale mostruosità di certi animali marini ha ispirato le leggende che si sono moltiplicate attraverso i secoli

Tra i veri mostri del mare, particolare paura ha sempre ispirato, al pescatore e al marinaio, lo squalo martello (a sinistra), qui fotografato dopo la cattura in acque tropicali. Importante ricchezza dei mari non è solo quella economica ma anche quella, per così dire, « culturale ». Ad esempio (foto sotto) l'archeologia sottomarina, che s'afferma di giorno in giorno con il ritrovamento di « pezzi » sempre più rari, come i resti di questi marmi romani, fotografati e filmati al largo d'una costa mediterranea

Una delle ricchezze custodite dal mare sono le perle. Nella foto sopra: un « uomo anfibio » delle Tuamotu (Sud Pacifico) al momento della stagione delle nacres: tre mesi di raccolta d'ostrica perlifera (detta appunto nacre) ricercata non solo perché potrebbe anche contenere una perla ma per quanto vale, comunque, ogni suo guscio. Filmate oltre vent'anni fa, queste scene sono un documento di una ricchezza del mare che non esiste più: non c'è nemmeno una nacre, nel Pacifico, oggi. L'uomo le ha razziate tutte. Luogo quasi « predestinato obbligatoriamente » a nascondere tesori sommersi è quello delle navi naufragate (foto a destra). Nei relitti perduti — da sempre — s'immaginano celati i tesori di chi è per sempre scomparso in mare.
(Foto tratte dal volume « Uomini e mari » di Folco Quilici, edito da Mondadori)

II|S

La Rete 2 trasmette in quattro episodi «I giorni della speranza», una serie di

E gli inglesi persero il self-control

di Gaia Servadio

Londra, luglio

Nonostante il fatto che i film televisivi *I giorni della speranza* siano stati i più controversi della storia della BBC, la trasmissione ricevette il premio più ambito, quello dei critici britannici. Appassionarono i telespettatori (oltre 5 milioni per puntata con un indice di gradimento del 73 per cento), scatenarono reazioni furibonde, lettere ai giornali, critiche feroci: cos'era mai diventata la BBC? Un covo di marxisti?

Ma vediamo il perché di tanta passione suscitata da una serie che gli autori avevano voluto denominare «film televisivi» e che gli spettatori italiani vedranno adesso in quattro episodi.

Scritti da Jim Allen, diretti da Ken Loach e prodotti da Tony Garnett, garantivano fin dall'inizio non solo alta qualità ma un punto di vista storico e di sinistra. Questo gruppo aveva difatti già prodotto ottimi risultati, come *Cathy, come home*, *The lump* e *The big flame*. Anche se spesso lavorano per conto proprio, come trio è il più ardito e rivoluzionario della BBC. Da dieci anni, ormai, avevano «in gestazione» un programma che abbracciasse i dieci anni di storia inglese più scottante e, in un certo senso, più sconosciuta. Iniziando dal 1916, data della leva obbligatoria, e chiudendo con lo sciopero generale del 1926, gli autori esaminano le vicende di una famiglia di lavoratori inglesi, interpolandole a quelle dell'alta politica e tracciando il filo della lotta di classe inglese: una lotta che finisce con l'avvento della socialdemocrazia dettata dall'alto. Sono queste le vicende che gli autori indicano come traccia per comprendere la storia dell'Inghilterra contemporanea.

Le vicende umane e politiche di una famiglia negli anni più scottanti della loro storia (1916-1926). L'irritazione del pubblico (ma anche un'appassionata attenzione) fu provocata dalla dissacrazione dell'esercito, della saggezza del potere, ossia dalla chiave di lettura di quel decennio usata dagli autori

I giorni della speranza è anche una lezione di storia che ha appassionato non solo quegli inglesi che l'hanno vissuta ma le nuove generazioni che la conoscevano scarsamente o che la conoscevano dai libri di testo e raccontata certo in modo diverso. Dalla rivoluzione industriale (e ancor prima dalla rivoluzione borghese di Cromwell nel XVII secolo) al rafforzarsi dei sindacati che diventarono la radice del partito laburista, l'Inghilterra è sempre stata all'avanguardia della classe operaia. Nel raccontare ed esporre lo sfruttamento di classe e la repressione esercitata dalle classi alte in una decina di anni, gli autori hanno voluto esaminare anni indicativi e raccontarli dal basso.

Una famiglia di contadini del Nord dell'Inghilterra, lo Yorkshire, è a tavola. Vediamo attorno al semplice desco padre, madre, figlio, figlia e genero. Siamo nel 1916, due anni dopo lo scoppio della prima guerra mondiale che ha raggiunto anche questa zona rurale: il giovane Ben, di 16 anni, vuole andare al fronte contro la volontà dei genitori. Il cognato Philip è un obbiettore di coscienza ed è ricercato dalla polizia. Il momento è duro: la classe operaia è divisa e ci sono oltre 5000 pacifisti che non vogliono combattere contro i loro fratelli europei. Per rompere la resistenza della classe operaia il primo ministro Lloyd George ha imposto la leva obbligatoria per tutti gli uomini non sposati dai 18 ai 41 anni. I 1500 che continuano a resistere sono in prigione. Il suocero di Philip accusa il genero di avere spaccato la famiglia: la sua è una condotta di sfida ai valori della vecchia generazione, il patriottismo, la lealtà al re e alla classe dominante.

Due atteggiamenti di Sarah Hargreaves moglie di Philip e sorella di Ben Matthews (che appare nella terza foto verso destra). Nella battaglia politica i due Matthews resteranno uniti, mentre Philip si allontanerà dalla moglie. Nell'ultima foto, il regista Ken Loach

film televisivi che scatenò in Gran Bretagna reazioni e polemiche furibonde

In questi tre fotogrammi di « I giorni della speranza » appare uno dei personaggi principali: Philip, destinato a diventare deputato laburista. Qui accanto è arrestato da un policeman per la sua obiezione di coscienza (siamo nel 1916)

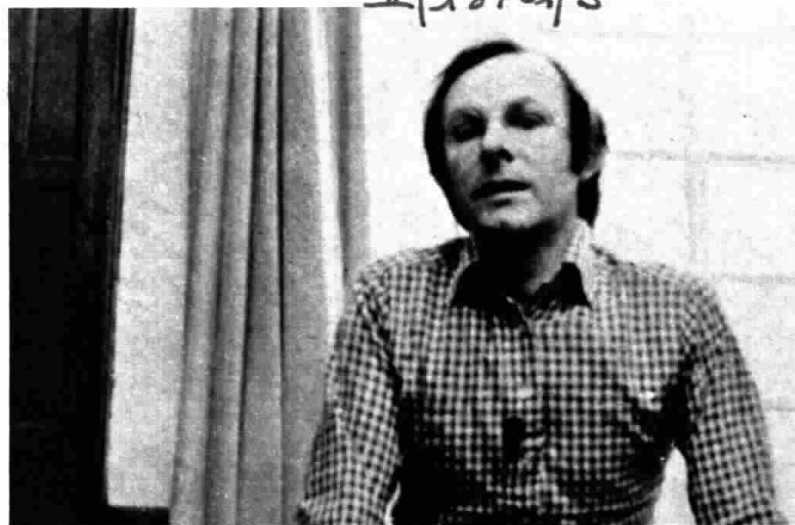
Nonostante le promesse (nel dopoguerra l'Inghilterra sarebbe diventata « un Paese adatto agli eroi », un luogo di benessere) i salari scesero e aumentò la disoccupazione fino a raggiungere i due milioni nell'inverno del 1920-21. I minatori, incoraggiati da altri sindacati (che in Inghilterra sono oltre 500), chiesero salari più alti ma, in aprile, gli altri sindacati, minacciati da « misure di sicurezza », abbandonarono i minatori e li lasciarono scioperare da soli. Philip è diventato un sindacalista e Ben che ha disertato, non dalle trincee della Francia ma dall'Irlanda dove l'Ira riporta lo spettatore inglese alla ambigua realtà moderna, si sta spostando sempre più a sinistra, verso il partito comunista. Ed è attraverso Ben che vediamo le ignobili condizioni nelle quali si trovano i minatori e capiamo come l'establishment schiacci questa ribellione. Nel 1924, meno di vent'anni dopo la sua formazione, il partito laburista è eletto al governo, ma è un governo di minoranza e dopo solo 9 mesi viene sconfitto dai conservatori e dai liberali. Il partito laburista, che voleva riconoscere e concedere un prestito all'Unione Sovietica, causa allarme. Scrive il re Giorgio V nel suo diario: cosa mai avrebbe pensato la nonna (la regina Vittoria) di un governo laburista? Ma il primo ministro Ramsay Mcdonald si scusa con sua maestà dopo che i suoi avevano cantato *Bandiera rossa* a un comizio.

Nel 1926 abbiamo lo sciopero generale, un evento che fece epoca in Inghilterra e che per poco non si concluse con una rivoluzione operaia. Il 26 aprile 2 milioni di operai si allinearono ai minatori di nuovo in sciopero, ancora una volta intervenne il governo e a poco a poco i minatori vennero di nuovo abbandonati. Un anno più tardi tutti gli scioperi « di appoggio » vennero dichiarati illegali. Negli ultimi giorni dello sciopero troviamo Philip, la moglie Sarah e Ben a Londra. Philip è diventato un deputato per il partito laburista, Sarah e Ben lavorano per uno dei tanti « soviet » che sono sorti spontaneamente per aiutare gli uomini in sciopero. La famiglia dovrebbe essere unita nella stessa lotta, ma quando i dirigenti sindacali fermano lo sciopero, Ben e Sarah si sentono traditi, anche da Philip. Scoppia una lite violenta e Philip ridicolizza la moglie e il cognato, accusandoli di ingenuità. Sarah è amareggiata e si accorge che una profonda frattura la divide dal marito: questi venti anni hanno diviso la famiglia. Non solo la vecchia generazione dalla nuova, ma in quest'ultima quella parte che è « arrivata » e che sta perdendo le sue radici. La socialdemocrazia tradisce la classe operaia, il potere allontana i dirigenti dalla base, li rende marionette di una ragione di stato dettata dall'establishment, dalla City, dall'alta politica. Sono i continui legami con la storia di oggi che hanno irritato e appassionato il pubblico, oltre alla dissacrazione dell'esercito, della saggezza del potere.

« Il punto di vista tradizionale vede l'Inghilterra come un Paese stabile e pacifico dove la violenza non è che una aberrazione dei giovani », dice il regista Ken Loach. « Volevamo far vedere che l'Inghilterra è basata su uno stato violento e sulla repressione del dissenso. Volevamo guardare nella vita di individui e vedere come ne uscivano nell'ampio quadro degli eventi. La storia non è polvere; dopo tutto, è gente vera ». Il regista continua dicendo che lo scopo che Allen e lui si erano prefissi era quello di fare un romanzo storico. Ma perché dal 1916 al '26? « E' da molti anni che volevamo fare qualcosa sugli anni tra le guerre perché tante cose successero allora che si sono ripetute oggi: grandi crisi del capitale, l'agguerrimento dei sindacati, una borghesia minacciata ecc. ». Oltre ai personaggi che raccontano questi anni sullo schermo vediamo anche Churchill, Baldwin, Bevin.

Alcuni dei dialoghi usati sono « storici », cioè avvennero veramente. Altri sono immaginari e quelli che si svolgono tra i protagonisti di *I giorni della speranza* sono brillantemente semplici. Anche i film sono stati girati con un metodo che riprende il documentario, uno stile che ricorda quello di Rosi prima maniera.

Lo spettatore italiano vedrà nella storia raccontata ne *I giorni della speranza* parte di se stesso, parte della propria storia di ieri e di oggi.

Il primo episodio di I giorni della speranza va in onda venerdì 5 agosto alle 20,40 sulla Rete 2 TV.

Da dieci anni lo show estivo nasce al Centro televisivo di Napoli:

A, ovvero a

Angelo Branduardi è il primo ospite delle sei serate che ci propone « Auditorio A ». Fra i giovani cantautori forse è l'unico ad usare la voce senza ricorrere ad impennate aguzze, stridenti, da « tunisino ». Il suo canto non è traumatizzante, ti avvince, discreto come coltre di sogni, creando una atmosfera rarefatta di antica ninna nanna. Filastrocche infantili dal sapore di favole sono i suoi temi predominanti. Pochi sono i suoi dischi ma la sua popolarità deve tutto a questo mondo fantastico ricreato pure dal sapiente impiego di antichi strumenti. « Alla fiera dell'Est » è stato il numero più applaudito della serata. Ospite di Branduardi il Banco del Mutuo Soccorso

Sergio Endrigo nella puntata a lui dedicata pubblico al quale da tempo e con fortuna bambini. Pur esibendosi in alcuni suoi primavera »; « La volpe »), ha approfittato bambini. Il sassofonista Giorgio Baiocco, partecipa alla trasmissione con « Rock forma di concerto, senza presentatori. Tra serata discutono di argomenti musicali e

Con questo è il decimo della serie! Sono già trascorsi infatti dieci anni da quando il Centro TV di Napoli ha proposto il primo spettacolo estivo, che è finito col diventare il tradizionale ed annuale appuntamento con la musica leggera. Per anni si è chiamato Senza rete, *una volta* Per una sera d'estate, *ma sempre e puntualmente i telespettatori si sono ritrovati, al termine della settimana, quale insolito refrigerio di assolate giornate, il programma distensivo ma sempre garbatamente misurato che veniva registrato « in diretta » alla presenza del pubblico napoletano.*

La formula ha avuto successo, vuoi pure per il contributo di attori popolari che nel corso degli anni si sono succeduti come presentatori; ma la ragione vera, quella di base, era semplicissima: la trasmissione era l'occasione per fare un poco di musica dal vivo, senza i limiti delle « ricostruzioni » e con il pregio della immediatezza. A questa caratteristica precipua si ispira l'edizione di quest'anno curata da Giorgio Calabrese (un veterano alla sesta presenza nella serie): quasi un concerto con sei cantanti « a ruota libera » in sei rispettive serate, eliminando presentatori e monologhi per quel tanto di austerità che un concerto comporta. I criteri di scelta dei cantanti ben precisi: tre « tradizionali » (per comodità di comprensione, beninteso), Paoli, Milva ed Endrigo; tre « moderni », Branduardi, Vecchioni ed Eugenio Bennato; ciascuno di loro inviterà degli ospiti. Una parte di primaria importanza ha l'orchestra che è affidata alle cure di Primo Presti al suo debutto televisivo. Regista dello spettacolo è Stefano De Stefani.

Auditorio A va in onda venerdì 5 agosto alle 22,20 sulla Rete 2 televisiva.

Ex « pantera » della canzone italiana, Milva ha acquistato il suo la partecipazione agli spettacoli del Piccolo di Milano. Dopo l'incontro riproposta di Weill ha interpretato Brecht. Nella « sua » puntata stellari, l'autore che ora scrive per lei (sono insieme nella foto). Fausto Leali, che iniziò la carriera di cantante contemporaneamente l'altro un omaggio alla città che lo ospita con una particolare

dopo «Senza rete» e «Per una sera d'estate» ecco «Auditorio A»

ruota libera

ha dato particolare risalto ad un tipo di va dedicando la sua speciale attenzione: i brani caratteristici («Canzone per te»; «Altra dell'occasione per cantare con un gruppo di ospite di Endrigo per gli amanti del jazz, serenade». «Auditorio A» si svolge sotto un numero e l'altro i protagonisti della presentano essi stessi le proprie esecuzioni

Bennato

L'ultima serata di «Auditorio A» è dedicata ai giovani rappresentanti della nuova tradizione musicale napoletana. Eugenio Bennato, il protagonista della puntata, si è dedicato in particolare a quella ricca miniera rappresentata dalla musica popolare in Campania. Ha lavorato dapprima con la Nuova Compagnia di Canto Popolare, dalla quale si è in seguito staccato. Intenso è il suo lavoro di ricerca che, di volta in volta, traduce in proposte musicali di gusto moderno senza tradire per questo l'autenticità originale. Napoli Centrale, l'ospite di chiusura, è il complesso che ha imposto con le sue interpretazioni un nuovo «sound» pur conservando le caratteristiche della napoletanità

blasone nobiliare con con Strehler con la presenta Corrado Ca- Nella stessa serata a Milva, presenta tra versione di «Vierno»

Vecchioni

Caso quasi atipico per un moderno cantautore, fu proprio un Festival di Sanremo a far uscire dall'anonimato Roberto Vecchioni. Con la canzone «L'uomo che si gioca il mondo a dadi», presentata per l'appunto a Sanremo, iniziò la sua scalata al successo. In «Auditorio A» oltre alla «Canzone per Laura» i suoi estimatori ascolteranno le sue ultime produzioni. Tra gli ospiti un nome che riaccenderà più di una nostalgia: Nicola Arigliano, il popolare cantante degli anni Cinquanta (ricordate la sua partecipazione al film «La grande guerra»?), non disdegna di ritornare davanti ai microfoni e lo fa ancora con gran classe. Oltre al pianista Renato Sellani, ospite di Vecchioni è il complesso dei Nomadi

Paoli

E' stato uno dei primi cantautori a rompere con la melensaggine della canzone «all'italiana» tradizionale ed a conferire dignità di testo alle storie che metteva in musica. Genovese come Tenco e Lauzi, formatisi sulla stessa scia, prima di «cantare le cose che sentiva» ha fatto anche il pittore nomade ma con scarsa fortuna. La prima canzone che lo portò alla vetta delle classifiche discografiche fu «La gatta». Altra canzone alla quale è legata tutta un'epoca è «Sapore di sale». A Mina si deve il successo di un altro suo motivo famoso, «Il cielo in una stanza». Ospite di Paoli è il trombettista Fursson. (Fototesto a cura di Salvatore Bianco)

Workmate Black & Decker è il laboratorio portatile che si chiude e sta dappertutto.

Workmate è il famoso "laboratorio" portatile della Black & Decker. Workmate è il banco studiato per facilitare il lavoro agli hobbisti che vogliono risolvere da soli, con facilità e sicurezza di ottimi risultati, problemi di manutenzione e costruzione di oggetti utili per la casa.
Stabile, robusto e molto versatile, Workmate si può trasportare facilmente in qualunque punto della casa, trasformandosi così in un laboratorio portatile che, a lavoro ultimato, puoi ripiegare e riporre in pochissimo spazio.
Grazie a Workmate, e valendoti dei suoi solidi piani morsa a movimento parallelo e asimmetrico e dei tasselli fermapezzi puoi fissare saldamente qualunque oggetto e lavorare con disinvoltura.
Workmate ha moltissime altre utilizzazioni. E, probabilmente, ne avrai escogitata qualcuna anche tu, per le tue necessità di artigiano hobbista.

da lire 35.000 (iva esclusa)

Black & Decker®

la qualità per risparmiare

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Antonio in Bagnasco (Cuneo)

SANTA MESSA

Commento di Sergio Baldi

Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — CONCERTO SINFONICO

diretto da **Guido Ajmone Marsan**

Arpista: **Claudia Antonelli**

— **Maurice Ravel:** *Introduzione e Allegro, per arpa con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto* (Alfonso Mosesti e Luigi Pocaterra, violini; Carlo Pozzi, viola; Renzo Brancaleon, violoncello; Giorgio Finazzi, flauto; Emo Marani, clarinetto)

— **Claude Debussy:** *Deux Danses, per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée-Danse profane*

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Elisa Quattrocolo

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 La **Pantera Rosa** vi invita a

UN GIORNO DI FESTA (C)

a cura di Pier Giorgio de Florentiis e Gian Paolo Taddeini con la collaborazione di Anita D'Asaro, Laura De Rosa, Mario Poletti, Gloria Tavanti, Bartolomeo Rossetti

19 — BELLA SENZ'ANIMA

Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alsazio e Claudio Triscoli

con la collaborazione di Franca Gabrini

Testi di Giorgio Vecchiato

Consulenza di Silvio Gigli

Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Pubblicità

CHE TEMPO FA (C)

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

Omaggio ad Anna Magnani

Tre donne (C)

Primo episodio

1943: UN INCONTRO

Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti

Personaggi ed interpreti:

Jolanda *Anna Magnani*
Stelvio *Enrico Maria Salerno*
Giovane medico *Lionello Salari*
Il ferroviere *Pier Paolo Capponi*
Generale monarchico *Mario Siletti*
La contessa *Nietta Zocchi*
Primario dell'ospedale *Alberto Plebani*
Sottufficiale tedesco *Manfred Freyberg*
L'interprete *Ivan Angeli*
L'orefice *Eugenio Galadini*
Il calzolaio *Pippo Mosca*
Il ragazzino delle uova *Ettore Iacarino*
La donnetta della borsa nera *Evy Boccone*

Costumi di Maria Baronj

Fotografia di Leonida Barboni

Musiche di Ennio Morricone

Regia di Alfredo Giannetti

Seconda parte

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - GARDEN Cinematografica realizzata da Giovanni Bertolucci)

(Replica)

Pubblicità

21,50

La domenica sportiva

Parziale (C)

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

22,40 PROSSIMAMENTE

Parziale (C)

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE DA « L'ALTRA DOMENICA » (C)

Concerti di Franco Califano, Treves Blues Band e Ivan Graziani

14,20-18,15

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA OCC.: Hockenheim

AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI GERMANIA FORMULA 1 (C)

— PORTO SAN GIORGIO: PALLACANESTRO

Italia-Cecoslovacchia

— NAPOLI: PALLANUOTO (C)

Canottieri Napoli-Camogli

— PESCARA: CICLISMO

Trofeo Matteotti

18,15 PROSSIMAMENTE

Parziale (C)

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

18,30 L'ESTATE DI GIASONE (C)

Un cartone animato prodotto da Berit Neumann

18,45 LE AVVENTURE DI LAURA STORM

di Leo Chiosso e Camillo Mastrocinque

con **Lauretta Masiero**

Una bionda di troppo

Personaggi ed interpreti:

Laura Storm *Lauretta Masiero*
Carlo Steni *Aldo Giuffrè*
Ernesto Ferretti *Stefano Sibaldi*
Stefano Ferretti *Cristiano Minello*
Michelino Colnaghi *Oreste Lionello*
e in ordine di apparizione:
Carlino *Francesco Paolo D'Amato*
Primo giocatore *Arturo Criscuolo*
Secondo giocatore *Gino Brillante*
La guardarobiera *Anna Segnini*
Un « gorilla » *Renato Romano*
Hubert Tiellman *Adriano Micantoni*
Herta Tiellman *Carmen Scarpitta*
Max Borman *Enrico Lazzareschi*
Il brigadiere *Gerardo Panipucci*
Il direttore *Michele Malaspina*
Il segretario *Giacomo Sinay*
Primo agente *Nico Da Zara*
La cameriera *Tonia Schmitz*
Il fotografo *Gino Maringola*
Il dottore *Pasquale Martino*
Secondo agente *Enrico Di Domenico*
Terzo agente *Ruggero Pignotti*
Lazlo Speekman *Giuseppe Mancini*
Teresa *Anti Ramazzini*
Madame Ling *Linda Sini*
Maria *Brunella Bovo*
Mariella *Piera Vidale*
Feliciani *Ettore Carloni*
La segretaria *Silvana Buzzo*
Armando *Michele Borelli*
Il croupier *Mimmo Caruso*
Robert Piccoli *Stefano Varriale*

Delegato alla produzione Andrea Camilleri

Scene di Nicola Rubertelli

Arredamento di Gerardo Viggiani

Costumi di Antonio Halleker

Regia di Camillo Mastrocinque

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint

Parziale (C)

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci e Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

Pubblicità

20,40

C'era una volta... Il tappabuchi

Rassegna della TV di ieri

Conduce in studio **Alberto Lupo**

Regia di Francesco Dama

Pubblicità

21,55

TG 2 - Dossier (C)

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Jugendseelsorger Dr. Luis Gurndin

20,20 Autoreport. Unfallursachenforschung physiologisch gesehen - 4. « Psychophysische Unaufmerksamkeit ». Verleih: Berolina Film

20,25-20,40 Kosmetik. Heute: « Hautpflege und Tagesmake-up ». Regie: J. P. Lemcke. Verleih: Polytel

DOMANI 1° AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

svizzera

14,15 In Eurovisione da Hockenheim (Germania): **AUTOMOBILISMO:** Gran Premio di Germania (C) — Da Sion (VS): **CAMPIONATI SVIZZERI DI NUOTO** (C) - Cronaca diretta

18,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)

18,35 TELERAMA (C)

Settimanale del Telegiornale

19 — STELLA CADENTE (C)

Telefilm della serie « Mannix »

19,50 PIACERI DELLA MUSICA (C)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 91 in mi bemolle maggiore

20,30 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE (C)

Conversazione evangelica

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO (C) Nei mari del Sud: Le isole Salomone

21,15 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE (C) Rassegna quindicinale di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni: « Intorno a un castello »

21,45 TELEGIORNALE - 3° ediz. (C)

22 — I MERCANTI DI STELLE (C)

Sceneggiatura di René Roulet con Danièle Ajoret, Alain Chevallier, Jean Vigny, Michel Vitold, Sabine Glaser, Maurice Aufair, Dominique Catton, Jean Fuller - Regia di Paul Siegrist - 5° ed ultimo episodio

23 — LA DOMENICA SPORTIVA (C)

24-0,10 TELEGIORNALE - 4° ed. (C)

capodistria

20,25 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)

« Pinocchio »

Film a cartoni animati

Prima parte

20,55 ZIG-ZAG (C)

21 — CANALE 27 (C)

I programmi della settimana

21,15 FACCIO SALTARE LA BANCA

Film con Luis De Funès, Yvonne Clech, Jean-Pierre Marielle - Regia di Jean Giroult

Garnier, che gestisce un negozio di articoli sportivi, si lascia convincere dal direttore di una banca a investire i suoi risparmi in azioni che ben presto crollano, lasciandolo sull'orlo della rovina. Assieme ai famigliari decide così di penetrare nella banca col sistema del « buco », e di riprendersi il « maltolto ».

22,45 ZIG-ZAG (C)

22,50 JAZZ SULLO SCHERMO

Il duo Stanko Makowicz

francia

15 — IL CIRCO DI JEAN RICHARD

16 — CLANDESTINO SULLA LUNA

Telefilm di Andrew V. Mc Laglen con Lloyd Bridges, Jeremy Slate, Morgan Paull

17,35 ABRACADABRA

18,35 TELEFILM DELLA SERIE « SHAZZAN »

Al termine:

Cartoni animati

19 — STADE 2

Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati e commentati dalla redazione di « Antenne 2 »

20 — TELEGIORNALE

20,32 GIOCHI SENZA FRONTIERE

Secondo incontro

22 — LA SAGA DEI FORSYTE

Sceneggiato tratto dal romanzo di John Galsworthy

Settimo episodio: « Sciopero generale »

Regia di David Giles

22,52 IL BACIO DELLA FATA

Balletto su musiche di Strawinski nell'interpretazione del New York City Ballet

23,03 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO

« Trattato di pace » con Ralph Taeger, Kathie Browne

Un difficile trattato di pace è in corso con gli indiani. Mediatore è l'amico degli indiani, Hondo

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 JOKO INVOCA DIO... E MUORI

Film

Regia di Antony Dawson con Richard Harrison, Claudio Camaso

Joko, Domingo, Rikie e Mendoza architettano un piano ai danni di alcuni banditi che si sono impadroniti di un prezioso carico di oro. Ma Domingo tradisce i suoi amici e Mendoza scompare nel crollo di un sotterraneo mentre cerca di coprire la fuga degli altri. Anche Rikie viene ucciso, non vuole rivelare il luogo d'incontro con Joko.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C)

XII/B Varie

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2° violino dei secondi con obbligo del 1°
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2° trombone con obbligo del 1°
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e della 3°
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1° viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1° corno

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1° tromba con obbligo della 4°

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

V/E

« C'era una volta... » ripropone « Il tappabuchi »

Uno show ricco di trovate

V/E "Il tappabuchi"

Raimondo Vianello e Corrado nello show diretto da Vito Molinari

ore 20,40 rete 2

La rassegna della TV di ieri condotta in studio da Alberto Lupo ripropone da stasera alcune sequenze del *Tappabuchi*, uno show un po' particolare del 1967, composto sì da scenette, gag, sketch e balletti ma anche da un gioco a quiz e da uno « specchietto segreto » di Nanni Loy (che due anni prima aveva raccolto un grande successo con la trasmissione *Specchio segreto*).

Gli autori del programma si chiamano Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi, in coppia da sempre, cioè sin da quando, studenti universitari a Firenze, scrivevano i testi per le riviste goliardiche. Nella loro lunga carriera hanno collezionato numerosi successi: dal teatro di rivista (con il loro primo lavoro, *Chi vuol esser lieto sia*, vinsero subito una Maschera d'argento, quindi scrissero copioni per Tognazzi, Macario, Nino Taranto e Dapporto) al teatro di prosa (tra gli altri titoli ricordiamo *I papà nascono negli armadi*, *Caviale e lenticchie*), dalla canzone (*Souvenir d'Italie*, *E' la mia notte*, *Quando una ragazza a New Orleans*) alla televisione (tutta la serie di *Un, due, tre*, alcune *Canzonissime*, *Il giocondo*, *ecc.*).

Il titolo della trasmissione (*Il tappabuchi*) saltò fuori un po' per ricercata modestia e un po' per scaramanzia, così da non creare eccessive aspettative. Nello staff nomi celebri dello spettacolo televisivo: Raimondo Vianello, Corrado (che collaborò anche per i testi, come pure Perretta) e Nanni Loy. Regista: Vito Molinari.

Lo show, abbiamo detto, comprendeva un gioco. Si intitolava « La chiave nel cassetto » ed era una specie di « riffa » familiare: dieci chiavi e altrettanti cassetti numerati, ognuno con la sua sorpresa dentro, dall'automobile utilitaria alla scatola di cerini. Valore massimo 500 mila lire, sino all'ammontare complessivo di un milione e mezzo (lire del '67).

Facciamo un esempio che può spiegare meglio come si svolgeva il gioco. Il concorrente — dopo un giochetto preliminare per stabilire le precedenze — entrava in possesso, poniamo, della chiave numero 5. Corrado, che faceva da banditore, offriva ad esempio 100 mila lire in cambio, aumentando l'offerta qualora il concorrente persistesse nel rifiuto. Nel cassetto ci poteva essere un premio di valore superiore, ma anche uno di valore decisamente inferiore. Era quindi tutto un giocare di astuzia con Corrado che « riffava » per conto del pubblico; infatti quello dei due premi in palio (l'offerta in denaro del « banditore » oppure l'oggetto « imbustato » nel cassetto) che non andava al concorrente veniva estratto la settimana successiva tra i telespettatori che risolvevano un quiz.

Oltre al gioco e agli ingredienti classici di uno show televisivo (tra gli ospiti Mina, Milva, Rita Pavone, Ornella Vanoni, Carmen Villani, Ugo Tognazzi) altro clou dello spettacolo era Nanni Loy con i suoi « specchietti segreti », collezionati girando da un capo all'altro la penisola. Il sistema è sempre quello della « candid camera » (cioè una macchina da presa nascosta) usata per riprendere le reazioni della gente di fronte a una situazione inconsueta creata ad arte da Loy. La chiave non era però quella dell'osservazione di costume (come in *Specchio segreto* e nel più recente *Viaggio in 2ª classe*) ma piuttosto, trattandosi di uno show, quella della notazione umoristica, che scaturisce da una situazione già di per sé comica.

p. g.

UN GIORNO DI FESTA

ore 18,15 rete 1

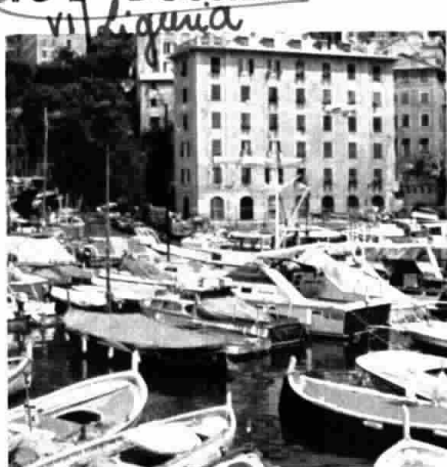
Calendimaggio, la processione di Monte Pollino e alcuni balletti tradizionali filippini costituiscono il « giorno di festa » di oggi. Calendimaggio è la classica manifestazione di Assisi. Celebra il ritorno della primavera ripetendo un rito che risale addirittura all'antica Roma, quando i giovani accoglievano la bella stagione alle Calende di Maggio, fra canti e danze. Successivamente trovò come naturale coreografia le città del Trecento che, tra lotte di fazioni e guerre di confine, ripetevano, nella gioia di vivere che il secolo aveva sancito, la grande festa dell'antichità classica. Di secolo in secolo Calendimaggio arriva fino ai giorni nostri. Per tre giorni Assisi rivive le antiche forme: la popolazione si veste con i costumi tipici del Trecento fiorentino e toscano. Ma soprattutto Calendimaggio significa canti d'amore composti secondo il « dolce stil novo » e recitati con accompagnamento di liuti. Non solo, ma alla fine della festa viene eletta « Madonna Primavera », la donna più bella fra le partecipanti in costume: a lei vengono dedicati le poesie e i canti d'amore. Dal profano « un giorno di festa » passa poi al sacro con la processione di Monte Pollino, un paese vicino a Matera, in Basilicata. La festa ricorda il ritrovamento, nel secolo scorso, in una grotta della statua della Madonna sfuggita alla distruzione 1000 anni fa quando imperversava una violenta campagna iconoclasta.

La festa dura due giorni fra balli e canti. Il clou è costituito dall'« incanto »: due paesi, il lucano S. Severino e il calabrese Cassano, si contendono il diritto di portare al monte la statua con grandi offerte di denaro. Ultimo appuntamento con la tradizione, i balletti filippini che ripetono le danze piene di significati nascosti delle loro genti.

TRE DONNE - 1943: un incontro

ore 20,40 rete 1

Installatosi letteralmente in casa dell'infermiera, Stelvio Parmeggiani, indolente e pigro, si trasforma in donna di casa mentre Jolanda lavora in ospedale. Si esaurisce rapidamente la scorta di viveri. Con quello che guadagna Jolanda c'è poco da stare allegri. La borsa nera è inavvicinabile. I due maturi innamorati ricorrono agli strozzini. Si fanno invitare anche in un circolo monarchico, sperando di trovare qualcosa da mettere sotto i denti; ma alla fine si ritrovano con un gran fascio di manifestini inneggianti al re. In bicicletta battono la campagna, a caccia di viveri. Capitano in un paesino appena bombardato e si trovano dinanzi a scene strazianti e dolorose. Trascorrono la notte in un cascinale abbandonato, insieme con altri « borsari neri ». La mattina seguente i due sono svegliati da una pattuglia di soldati tedeschi che sequestrano tutto. Alle lacrime di una donna, che implora per i suoi bambini, un soldato reagisce in malo modo. Jolanda interviene in suo favore ma quello le mette le mani addosso. Stelvio, vincendo la sua vigliaccheria e la sua paura, affronta il tedesco e lo schiaffeggia. Viene arrestato con gli altri uomini e deportato in Germania. Jolanda è alla stazione. I vagoni sono piombati. Bussa a tutti cercando del « suo » Stelvio. Lo trova. Si scambiano pochissime parole, ma le bastano per capire ch'è totalmente cambiato, un altro uomo: in un certo senso è il « capo » di quanti sono con lui. Stelvio, anzi, affida a Jolanda l'incarico di informare le famiglie di ciascuno di loro, perché sappiano, almeno, la fine che hanno fatto. « E' il minimo che si possa fare », dice. Si lasciano con poche parole d'amore e di speranza. (Servizio a pag. 77).

TG 2 - DOSSIER

Porti turistici, uno dei temi dell'inchiesta. Nella foto: Camogli

ore 21,55 rete 2

Si dice « zona demaniale », ossia di proprietà dello Stato, quel terreno costiero che va da dove batte l'onda fino a dove l'onda della mareggiata invernale arriva. In questa zona non si dovrebbe costruire, così almeno dice la legge. Invece non è così, perché lungo gli 8000 km di coste italiane sui terreni demaniali sono sorte non solo ville e stabilimenti balneari, ma interi caseggiati, quartieri, addirittura paesi. Come è successo vicino a Napoli, dove, sui terreni di proprietà dello Stato, è sorta la città Coppola, dal nome del costruttore. Vittime di gigantesche speculazioni edilizie sono rimaste anche le spiagge del litorale laziale: Tor San Lorenzo e Torvaianica sorgono su terreno demaniale, ovvero non dovrebbero stare dove stanno. Ma l'indagine condotta da Carlo Guidotti per il Dossier del TG 2 e che si intitola appunto 8000 km di errori non si ferma ad esaminare soltanto quello che la speculazione ha prodotto a danno della comunità, ma ha fatto anche il punto sul problema dei porti turistici che dovrebbero essere costruiti sempre sul terreno demaniale. Però difficoltà burocratiche, ritardi, regolamenti non applicati o applicati malamente da anni tengono lontano dalle coste italiane un turismo qualificato e danaroso che sceglie porti turistici più attrezzati di altre nazioni. Tutte magagne, dunque? Non proprio. In questa ricerca degli errori, e sono tanti, c'è anche chi di errori ne ha commessi meno. E' il caso della riviera adriatica dove i terreni demaniali sono rimasti liberi a disposizione di un turismo che porta ogni anno in Italia tanti soldi.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da **Flaminia Rinonapoli**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 Oggi,
TEMA: ESTATE
Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** *e con la regia di* **Vilda Ciurlo** *che presentano:*
alle 10,35 **Toni Santagata** con **Cristina Piras** in
Miramare
alle 11,40 **Paola Pitagora** in
La favola... pitagorica
alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in
Parliamo con Charly

13 — **GR 1** - 3° edizione
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in
Perfida Rai
alle 14,25 **Fiorella Gentile** in
Popstar

15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno
Stella Carnacina e **Sergio Cossa** presentano:
Combinazione musica
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze
Un programma di **Wolfango Vaccaro**
Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio « Billo » Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa

17,15 CONCERTO DEL POMERIGGIO
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Rondò (Allegro assai) (Solista Dino Ciani - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi) ◆ *Franz Schubert* (Orch. Anton Webern): Sei danze tedesche op. postuma (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache)

18 — **GR 1 flash** - 4° edizione

18,05 SHOW DOWN
Bracciodiferro tra il pubblico e... **Mino Reitano**
provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi**
diretto da **Dino De Palma**
(Replica)

19 — **GR 1 SERA** - 5° edizione
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare
in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**
21 — **GR 1 flash** - 6° edizione
21,05 **Teatro e costume**
Il paraninfo
Due tempi di **Luigi Capuana**
Compagnia del Teatro Stabile di Catania con Turi Ferro
Don Pasquale Minnedda, brigadiere di finanza in riposo — Turi Ferro
Il professor Barresi — Michele Abruzzo
Il tenente Rossi — Mico Cundari
Don Angelo Vaiana — Tuccio Musumeci
Alessi e Calenna, amici di Don Pasquale — Giuseppe Pattavina, Umberto Spadaro
Cutugnu — Giuseppe Meli
Renna — Giuseppe Lo Presti
Lo zio Nino, giardiniere — Francesco Sineri
Trinnaschi — Vito Meli
Donna Rosa Minnedda, moglie di Don Pasquale — Franca Manetti
Donna Paola Vaiana — Fernanda Lelio
Donna Vennira Matamè — Ida Carrara
Donna Rica Matamè — Fioretta Mari
Concettina, moglie di Cutugnu — Angela Platania
Comare Tina — Anna Malvica
La serva Antonia — Mariella Lo Giudice
Za' Carmina, moglie dello zio Nino — Maria Tolu
Regia teatrale e radiofonica di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)
22,35 **I Pandemonium**
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Musica per una domenica d'estate**

6,55 **Domande a Radio 2**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 **GR 2 - Estate**

9,40 **Johnny Dorelli**
presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — REVIVAL

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Ritratti a matita**
Un programma a cura di **Turi Vasile**

II/8780

Turi Ferro
(ore 21,05, radiouno)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Musica « no stop »**

15 — **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:
La bella estate
Un programma musicale di **Marcello Ciorciolini** e **Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**

16,55 **GR 2 - Notizie**

17 — **GR 2 - Musica e sport**
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del **GR 2** in collaborazione con la rete

18,50 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare

19 — MUSICA LEGGERA DAL SUD AMERICA

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**

22,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

22,40 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

I/13703

Riccardo Chailly
(ore 21, radiotre)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — **Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonello Caprino**
4°: *Quando l'amore è felicità e dolce tenerezza*

10,15 **Giovanni Battista Pergolesi**
(Jesi, 1710-Pozzuoli, 1736):
la musica strumentale
Sinfonia per violoncello e basso continuo (Trascrizione e Revisione di Francesco Degrada) (Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco Degrada, clavicembalo - Complesso Barocco di Milano dir. Francesco Degrada); Sonata in fa maggiore, per organo (Organista Giuseppe Zanaboni); Concerto in si bemolle maggiore, per violino, archi e cembalo (Violinista Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernest Krenek)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**: *Violenza e non violenza, un dibattito di nuovo attuale* - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Giuseppino Monni** - Realizzazione di **Antonio Bandera**
(Replica)

11,45 **GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI: da « La serva padrona »**
« Aspettare e non venire » (Basso Renzo Gonzales - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); « Stizzoso, mio stizzoso » (Soprano Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge); « Ora indovina chi sarà costui » (Basso Paolo Pedani - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gennaro D'Angelo); « A Serpina penserete » (Soprano Helenita Olivares - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

12 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
in collegamento diretto con la Radio Austriaca
Mozart-Matinée
Direttore **GERHARD WIMBERGER**
Violinista **Anne-Sophie Mutter**
Tenore **Eric Tappy**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 132: Allegro - Andante - Minuetto - Andantino grazioso - Allegro; Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro); Per pietà, non ricercate, aria K. 420 per tenore e orchestra; Misero! o sogno!, Recitativo e Aria K. 431 per tenore e orchestra; Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319: Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Allegro assai (Finale)
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo
— Nell'intervallo (ore 12,50 circa):
GIORNALE RADIOTRE

14 — **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Alla Corte dei Gonzaga**
Claudio Monteverdi: Dal « Settimo Libro di Madrigali »: « S'el vostro cor, Madama »; « Con che soavità »; « Eccomi pronta ai baci »; « Interrotte speranze »; « Se i languidi miei sguardi » (lettera amorosa); « Perché fuggi »

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura** - Realizz. **Giuseppe R. Tolla**

15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: *Vivere in provincia* - Una trasmissione di **Riccardo Bertoncelli** e **Renata Molinari** - Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**
(II parte)

16,15 **FONOGRAFO**
Un programma di **Paquito Del Bosco** - Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

16,45 Fogli d'album

17 — **CONCERTO SINFONICO**
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 (Scozzese) ◆ *L. van Beethoven* (1770-1827): Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 (Pastorale) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kurt Masur)

18,20 **LA DEFUNTA**
di **Miguel De Unamuno** - Traduzione di M. L. Aguirre - Regia di **Luciano Mondolfo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Un curioso accidente**
Commedia in tre atti di **Carlo Goldoni**
Monsieur Filiberto: Cesco Baseggio
Madamigella Giannina: Elsa Vazzoler
Monsieur Riccardo: Emilio Rossetto
Madamigella Costanza: Rosetta Scaramuzza
Monsieur De La Cotterie: Carlo Lodovici
Marianna: Luisa Baseggio
Monsieur Guascogna: Cesco Ferro
Compagnia « Piccolo Teatro della Città di Milano »
Regia di **Cesco Baseggio**
Ripresa radiofonica a cura di Aristide Leporani (Registrazione)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con **Sergio Turone** per i problemi sindacali

21 — **Invito all'opera**
(II parte)
CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE 1977
In collegamento diretto con il Teatro Poliziano di Montepulciano

I Masnadieri
Melodramma in quattro atti di Andrea Maffei
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Massimiliano: Aldo Bramante
Carlo: Giuliano Ciannella
Francesco: Luigi de Dorato
Amalia: Mara Zampieri
Arminio: Thomas Schulze
Moser: Paul Danaher
Rolla: Garrick Jones
Direttore **Riccardo Chailly**
Orchestra del Cantiere Internazionale d'Arte e Coro da Camera dell'Università di Cambridge - M° del Coro Richard Marlow
— Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Milena Vukotic e **Lucio Dalla** presentano:
Questa cosa di sempre
4ª puntata: *Salve nostra città disumana*
Un programma di Alvise Sapori (Replica)
— Al termine (ore 23,40 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Chiusura

IL SANTO: S. Ignazio. Altri Santi: S. Fabio, S. Democrito, S. Fermo.
Il sole sorge: Torino 6,12; Milano 6,05; Trieste 5,46; Roma 6,02; Palermo 6,07; Bari 5,46. Il sole tramonta: Torino 20,58; Milano 20,53; Trieste 20,35; Roma 20,30; Palermo 20,17; Bari 20,11.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1886, muore a Bayreuth il compositore e pianista Franz Liszt.
PENSIERO DEL GIORNO: Manca di dignità chi non osa lodare un nemico. (Dryden).

Teatro e costume

Il paraninfo

ore 21,05 radiouno

Nell'opera di Capuana, nato nel 1839 e morto nel 1915, fu determinante l'influsso del naturalismo francese le cui teorie egli assimilò alla sua educazione hegeliana e desanctisiana, combattendo insieme con Verga per un'arte che avesse a suo fondamento la verità. I propositi teorici non impediscono però che attraverso l'esame minuzioso e analitico del « documento di vita » egli tenda sempre a raggiungere la poesia per la quale si giova delle sue qualità descrittive e introspettive e della ricchezza di motivi umani che costituiscono il pregio delle sue cose migliori: le fiabe, i romanzi « Giacinta » e « Il Marchese di Roccaverdina » e molte novelle.

Nella sua attività di autore drammatico più che i lavori in lingua restano validi quelli in dialetto siciliano. A questa esperienza lo portava la sua convinzione che per giungere a un teatro nazionale che fosse « opera d'arte e non opera d'artificio » era necessario passare per il teatro regionale; risultato, questo, tra i più fecondi della poetica verista che nel suo sforzo di creare una letteratura di interessi più vasti e reali scopriva il mondo della gente umile, dei sentimenti quotidiani, la cui espressione congeniale sembrava il dialetto.

Ad attori siciliani Capuana affidava *Malia* dramma di ambiente contadino, sulla passione travolgente di una giovane per il cognato; *Lu Cavalieri Pidagna* sulla piccola borghesia siciliana, vista attraverso la figura di un cavaliere abbindolato da un'avventuriera del continente che offrì a Grasso il destro di una delle sue più gustose interpretazioni. E infine *Il paraninfo*.

La commedia divenne un cavallo di battaglia di Angelo Musco che interpretava in modo straordinario un ex graduato della Guardia di Finanza smonioso di trovare marito alle zitelle del paese. In questo campo l'influenza di Capuana che accanto a quella di Verga operò su tutta la letteratura regionale, fu fecondissima. Da essa si sviluppò il teatro in dialetto di Pirandello, anche se in questi i presupposti veristi si svilupperanno poi in altra direzione.

In collegamento da Montepulciano

I Masnadieri

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con il Teatro Poliziano, di Montepulciano, potremo seguire la esecuzione de *I Masnadieri* di Giuseppe Verdi.

L'edizione odierna è diretta da Riccardo Chailly.

I Masnadieri fu rappresentata per la prima volta al Queen's Theatre di Londra il 22 luglio 1847. Il libretto del « cavalier » Andrea Maffei, come si legge sul frontespizio della partitura, è stato tratto dal famoso dramma di Friedrich Schiller *Die Raeuber*.

Nonostante che Andrea Maffei fosse uno dei librettisti e poeti teatrali migliori della sua epoca e nonostante la massima cura con cui Verdi scrisse le musiche, *I Masnadieri* è fra le opere meno fortunate del nostro massimo compositore lirico. Tuttavia i recenti studi e l'esplorazione della produzione verdiana meno nota, specialmente da parte di alcune case discografiche, hanno rimesso in luce i grandi pregi della partitura.

DOMANI 1° AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Tu cielo tu poesia, Amazonian jungle, Gordon, Importante, Inno all'amore, For mama, Love song for Emanuelle, Westchester lady (parte 1ª). **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Baia, I guess I'll miss the man, How long blues, When I fall in love, Scarborough fair (Canticle), Poor man's blues, Munasterio 'e Santa Chiara, Goodbye and I love you, Walking slow behind you, Permettete signorina, You are the sunshine of my world, Jailhouse blues, Big Bill blues. **1,06 Incontri musicali:** Theme from « Star trek », I only have eyes for you, Una musica, Donna con te, A banda, La solitude, Don't leave me, Mon ami tango. **1,36 Sosta vietata:** When my sugar walks down the street, My cherie amour, El condor pasa, Joyce's samba, Conniff's dance of the hours, Ain't it the truth, Sandia Chicano. **2,06 Applauditissimi:** There you go, Walk your feet in the sunshine, Upa neguinho, Quante volte, Feelings, You're as right as rain, Malata d'allegria. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Libera trascriz. (F. Chopin): Studio op. 10 n. 3, Amore mio non farmi male, Yesterday, Batidinha, On Broadway, Concerto d'autunno, Non voglio innamorarmi mai. **3,06 Canzonissime:** C'era una volta il West, Stranger in Paradise, Jealousy, Certe volte a Venezia, Colpa mia, Mr. Helping hand. **3,36 Per automobilisti soli:** Quando quando quando, Estate insieme, Somos novios, Mame, Les parapluies de Cherbourg, Buona sera, Tiger baby, Flutter's holiday. **4,06 Complessi di musica leggera:** La bamba, Raid, Dribbling, Riviera « in », Nineteen-eighteen march, Ghost riders in the sky, The continental, Boody-butt. **4,36 Piccola discoteca:** McArthur park, Coin'out of my head, The sound of silence, Una musica, Cara de payaso, Footprints on the moon, Flash. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Sonatina sui tasti neri, Che bella idea, Perché sono una donna, Ice dream, Lui, Dalle fiabe, Hook thi hook. **5,36 Per un buongiorno:** Oye como va, Hello Dolly!, Samba de una nota so, Hurt so bad, Más que nada, Too much mustard, Swingin' sweetherats.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,40** Bilder aus unserer Heimat. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Johann Peter Hebel: « Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes ». **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **17,45** Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt: « Schweiz ». **18,16-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** « Fünf Finger machen eine Hand ». Kriminalhörspiel in 6 Folgen von Edward Boyd; aus dem Englischen von Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim. 5. Folge. Sprecher: Hans Peter Hallwachs, Wolfgang Wahl, Christine Davis, Horst Michael Neutze, Heinz Meier, Alexander Hegarth, Wiebke Paritz, Ernst Jacobi, Sabine Eggerth. Regie: Heiner Schmidt. **20,45** Rendez-vous in Musik. **21** Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie-Satz in c-moll; Robert Schumann: Symphonie Nr. 1 in B-Dur Op. 38 « Frühlingssymphonie »; Johannes Brahms: Rhapsodie für Alt-Solo, Männerchor und Orchester Op. 53. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **8** - **12** - **19**. Kratka poročila ob **11** - **14**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11** - **14** - **19,15**. Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9** Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Vedri zvoki; Danes obiščemo Sv. Višarje; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasza po željah.

13-15 Drugi pas - **Kultura in delo:** Na morje, v hribe ali pa doma; Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - **Za mlade:** Nedeljsko popoldne.

Frau Annemarie Mumelter gestaltet das sonntägliche Wunschkonzert des Senders Bozen - Speziell für Sie! - (15,00-16,30 Uhr)

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - **12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** Musica in piazza. Banda musicale di S. Valentino in Campo - Dir. Franz Mair. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **15-15,30** « Ascolto due ». Dal programmi di Radio Trieste.

Sardegna - **8,44-9,06** Feste campestri a cura di A. Sanna. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Programma musicale presentato da Werter Assetta. **15,10-15,30** Coro folcloristico di Assemini. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - **14-16** Sicilia qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone.

radio estere

capodistria (m 278, kHz 1079)

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **8,40** Come stai? Sto benissimo grazie, prego. **9,15** Orchestra di David Whintaker. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** Darwil - alla ricerca della perfezione. **11,45** Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Folk e no. **15,30** Concerto in piazza. **16** B.P.M. record. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** L'angolo di Armando. **17** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. **21,30** Notiziario. **21,35** La Domenica sportiva. **21,40** Rock party. **22,15** L'allegra operetta. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

montecarlo (m 428, kHz 701)

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **11,30** Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **12** Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **15,35** Musica e sport. **17** Panorama sportivo. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera (m 538,6, kHz 557)

8 Musica - Informazioni. 8,30-9-9,30 Notiziari. **8,45** L'agenda. **9,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **10** Musica d'archi. **10,10** Conversazione evangelica. **10,30** Santa Messa. **11,15** Vinicio De Moraes e Chico Buarque De Hollanda. **11,30** Notiziario. **11,35** Sei giorni di domenica. **12,45** Conversazione religiosa. **13** Le nostre corali. **13,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi 'l Bramieri. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **15,15** Le canzoni delle Figlie del Vento. **15,30** Notiziario. **15,35** Musica richiesta. **16,15** Il cannocchiale. **16,45** Super Discomix. **18,15** Note campagnole. **18,30** La domenica popolare. **19,15** L'informazione della sera - Lo sport. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Guglielmo Tell. 22,20 Intermezzo d'archi. **22,30** Studio pop. **23,30** Notiziario. **23,40** 15 minuti con il Quartetto del Gaggio. **23,55** Paese aperto: La cultura della Svizzera italiana e vicinanze. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = **196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. **17,30** Beethoven a confronto con Beethoven, a cura di M. Guadagnini (5): « Beethoven fuori del tempo ». **18,30** Programma Bis: « P. Giuseppe Gianfranceschi, primo direttore della Radio Vaticana », a cura di F. Bea. **21,30** Ökumenischer Bericht aus Irland. **21,45 S. Rosario. 22,05** Esperanto. **22,15** Paroles du Pape aux fidèles. **22,30** Before the Angelus - « Poverty: the Many and the Few ». **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **24 Radiodomenica** (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
H. Purcell: Tre fantasie per quattro viole. **L. van Beethoven:** Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pf. e orch.; **C. Janequin:** Le chant des oiseaux, madrigale; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in do minore per archi; **C. Debussy:** Estampes: Pagodes - Soirées dans Grenade - Jardins sous la pluie; **R. Schumann:** Da «Frauenliebe und Leben» op. 42 (testo di A. von Chamisso): Seit ich ihn gesehen; **G. Rossini:** La scala di seta: Sinfonia

7 INTERLUDIO
F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano; **C. M. von Weber:** Sinfonia n. 2 in do maggiore; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (1824)

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Dodici studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz); **A. Dvorak:** Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Quintetto Chigiano)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa brevis: «S. Johannes de Deo»; **I. Strawinsky:** Canticus sacrum in honorem sancti Marci Nominis

9,40 FILOMUSICA
E. Chausson: Poème per violino e orchestra; **J. Brahms:** Due pezzi op. 118 per pianoforte: Romanza in fa magg. - Intermezzo in si bem. magg.; **G. Mahler:** Due Lieder: «Um Mitternacht» - «Ich atmet einen Linden Duft»; **R. Strauss:** Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra; **M. Ravel:** Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto; **H. Vieuxtemps:** Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra

11 INTERMEZZO
W. A. Mozart: Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra «Concerto-Rondò»; **O. Respighi:** La boutique fantasque, balletto su musiche di Rossini (Orch. Sinf. di Londra dir. Ernest Ansermet)

11,45 RITRATTO D'AUTORE: JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1691-1755)
Sonata a quattro in la minore per flauto, oboe, fagotto e clavicembalo op. 34 n. 6 (realizzazione di Jean-Louis Petit) — Sonata a quattro in sol minore per tre violini, violoncello e clavicembalo op. 34 n. 1 (Compl. Strum. Jean René Gravoin) — Sonata a tre op. 7 per 3 flauti: Doucement - Courante - Allemande - Menuet (Fl.i Frans Brüggen, Koes Boeke e Walter van Hauwe) — Suite in sol maggiore per fagotto e continuo (Fg. George Zukerman, clav. Luciano Bettarini, vc. Giuseppe Martorana)

12,45 CONCERTO DEL PIANISTA MICHELE CAMPANELLA
S. Prokofiev: Sonata n. 3 in la min. op. 28 — Sonata n. 8 in si bem. magg. op. 84

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Tansmann: Psaumes (118 - 119 - 120) per tenore, coro e orchestra (Ten. Jean Giraudeau - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Franco Mannino - M° del Coro Nino Antonellini)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FL. WERNER TRIPP: **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm); PF. JEAN DAYEN: **V. D'Indy:** Le Poème des montagnes op. 15 per pianoforte; QUARTETTO AMADEUS: **L. van Beethoven:** Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2; DIR. BRUNO MADERNA: **F. Liszt:** Tasso, Lamento e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9 («Collegium Aureum» dir. Franz Josef Maier); **M. Marais:** Suite in sol minore per due flauti, violoncello e cembalo («Complesso strumentale Quadro Hotteterre»); **G. Donizetti:** Tre liriche: «Corrispondenza amorosa», «Una lacrima» da «Matinée Musicale» - «La mer et l'enfant» (Sopr. Renata Scotto, pf. Walter Baracchi); **F. Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Sol. Claudio Arrau - «London Philharmonic Orchestra» dir. Eliahu Inbal)
17,30 STEREOFILOMUSICA
A. Honegger: Pastorale d'été (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon); **A. Roussel:** Trois pièces op. 49 (Pf. André Previn); **M. Reger:** Ballett-Suite, per orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Joseph Keilberth); **K. Kreutzer:** Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello (Clar. Dieter Klöcker, vl. Rainer Kussmaul, v.la Jürgen Kussmaul, vc. Anner Bylsma); **S. Scheidt:** Variazioni sulla canzone «Ach, su feiner Reiter» (Org. Helmut Tramnitz); **F. J. Haydn:** Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Variazioni op. 2 su «Là ci darem la mano» da «Don Giovanni» di Mozart (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski) — Da «Diciassette melodie polacche» op. 74: Zyczenie (Desiderio di fanciulla) - Wiosna (Primavera) - Smutna rzeka (Fiume triste) - Hulanka (Baccanale) - Cdzie lubi (Dove piace...) - Procz z mich oczu (Lontan dagli occhi miei) - Pesel (Il messaggero) - Slimzny chiopiec (Bellissimo ragazzo) - Melodia - Wojac (Il guerriero) (Br. Andrzej Snarski, pf. Ermelinda Magnetti) — Notturno n. 5 in fa diesis min. op. 15 n. 2 — Scherzo n. 4 in mi magg. op. 54 — Valzer n. 1 in mi bem. magg. op. 18 — Grande valzer brillante (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20 INTERMEZZO
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52; **M. Ravel:** Concerto in re maggiore per pianoforte (mano sinistra) e orchestra; **I. Strawinsky:** Le chant du rossignol, poema sinfonico

21 LE DUE GIORNATE, o Il portatore d'acqua
Opera in tre atti di Jean-Nicolas Bouilly
Musica di LUIGI CHERUBINI
(Vers. rit. italiana di Rinaldo Küfferle)
Il Conte Armando: Mirto Picchi (Ubaldo Lay); Costanza: Ester Orell (Lia Curci); Michele: Paolo Silveri (Carlo Giuffrè); Daniele: Paolo Montarsolo (Nino Bonanni); Semos: Paolo Montarsolo (Fernando Solieri); Il Sergente: Paolo Montarsolo (Enrico Urbini); Il Caporale: Paolo Montarsolo (Adriano Micantoni); Antonio: Tommaso Frascati (Renato Cominetti); Marcellina, una ragazza di Gonesse: Nicoletta Reni (Maria Teresa Rovere); Rosetta: Nicoletta Reni (Paola Piccinato); Il Capitano: Lino Puglisi (Antonio Battistella); Il Luogotenente: Lino Puglisi (Fernando Cajati) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Antonio Pedrotti - M° del Coro Roberto Benaglio)

22,35 CHILDREN'S CORNER
M. Clementi: Tre sonatine op. 38: in sol maggiore; in si bem. magg.; in fa magg. (Pf. Marcella Crudeli)

23-24 A NOTTE ALTA
J.-Ph. Rameau: Concert en Sextour n. 6; **J. Brahms:** Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Adagio ma non troppo; **A. Dvorak:** Due Leggende per 2 pianoforti; **L. Delibes:** Le roy l'a dit: Intermezzo; **J. Turina:** Hommage a Tarrega (Garrotin y Soleares); **E. Grieg:** L'ultima primavera; **P. I. Ciaikowsky:** Dalla Serenata in do maggiore op. 48: Finale, sopra un tema russo

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO
La banda (Herb Alpert); **Il poeta** (Mina); **Ode to Billie Joe** (Kingpins); **Adagio veneziano** (Fausto Danieli); **Tell Tommy I miss him** (Marylin Michael); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Hello Dolly** (André Kostelanetz); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Besame mucho** (Iler Pattacini); **Rock around the clock** (New Orleans); **Armony** (Santo & Johnny); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **I am... I said** (Kurt Edelhagen); **Oro e argento** (Anton Paulik); **Daytime dream** (José Feliciano); **Mellow yellow** (Donovan); **Ed io tra di voi** (Charles Aznavour); **Step inside love** (Johnny Pearson); **Dancing machine** (Henry Pitch); **Notturno per un commissario di polizia** (Stelvio Cipriani); **Hai stata tu** (Pippo Franco); **Violino tzigano** (Werner Müller); **There will come a morning** (Don Powell); **He** (Guardiano del Faro); **In the mood** (Piergiorgio Farina); **The lady is a tramp** (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); **What's new Pussycat?** (Tom Jones); **Solace** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Moon river** (Percy Faith); **Plaisir d'amour** (Brigitte Lindhart); **Il mattino** (Armando Sciascia); **Gymnopedie** (B.S.T.); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **Aria dalla suite in re magg. n. 3** (Modern Jazz Quartet and Swingle Singers); **Good night Irene** (Hendrix-Richard); **There's no business like show business** (London Festival e Coro); **Granada** (J. Garcia Esquivel); **Due cuori a tempo di valzer** (Robert Stolz)

10 INVITO ALLA MUSICA
It ain't necessarily so (Frank Chacksfield); **As far as we can go** (Betty Everett); **Thank you baby** (The Stylistics); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Spanish hustle** (The Fatbach Band); **Save me** (Julie Driscoll); **I wanna stay** (Love Unlimited); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Come pioveva** (I Beans); **It's different now** (Arturo Mantovani); **3 for 4** (Jimmy Smith); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **Io me 'mbriaco** (Franco Califano); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **Aire de Buenos Aires** (Astor Piazzolla); **Skinny woman** (Ramasandiran Sumusundaram); **First show in Kokomo** (Aretha Franklin); **Samba de Orféu** (Oscar Peterson); **Listen to what the man said** (Paul McCartney); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Close to you** (Burt Bacharach); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **Comunque sia** (Anna Melato); **Eloise** (Franck Pourcel); **Hey hey Helen** (Abba); **Genius II** (Valerie Simpson); **Sister Jane** (Tai Phong); **Et bonjour à toi l'artiste** (Paul Mauriat); **Carry on** (Crosby Stills Nash & Young); **Wait for me** (Donna Hightower); **It was a good times** (Don Costa)

12 IL LEGGIO
Why can't you and I add up to love (Bert Kämpfert); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Sunshine day** (Osibisa); **La vita di campagna** (I Vianella); **Viva tirado** (Fania All Stars); **Anniversary day** (Piero Soffici); **Innammorata** (Jacky James); **Dreaming a dream** (Crown Heights Affair); **Amare di meno** (Peppino Di Capri); **Travelin' high** (John Fogerty); **Anche un fiore lo sa** (I Gens); **Living for the city** (Ray Charles); **The way we were** (Norman Candler); **Samba d'amour** (Middle of The Road); **Bolero 75** (James Last); **Keep on trying** (Poco); **L'amore secondo Teresa** (Katyna Ranieri); **Summer place 76** (Percy Faith); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Volando** (Dik Dik); **My latin brother** (George Benson); **Let the music play** (Barry White); **Signora più che mai** (Mina); **Song for Anna** (Herb Otha); **El arado** (Inti Illimani); **Roissy** (André Carr); **My man and me** (Linsey de Paul); **Once you get started** (Rufus); **Airport love theme** (Vincent Bell)

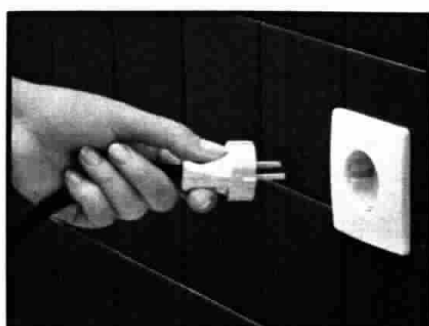
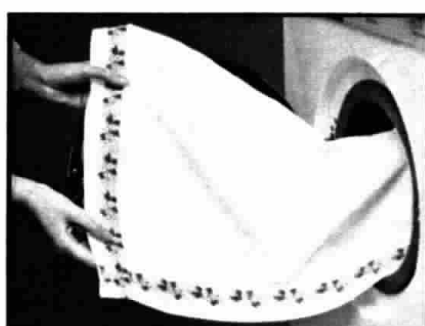
14 MERIDIANI E PARALLELI
Afro soul (Manu Dibango); **Magnolia** (Jorge Ben); **El diablo suelto** (Maracaibo); **Dan Ljubezni** (Roberto Delgado); **Les deux oncles** (Georges Brassens); **Recuerdo** (André Batista); **Selection de bailes Incas** (Los Koyas); **Ballo logudorese** (Aldo Cabitza); **Scuseme Roma** (Sergio Centi); **Stramigliavacca** (Vittorio Borghesi); **La ballata di Carini** (Luigi Proietti); **Les feuilles mortes** (Franck Pourcel); **Voce 'e notte** (Mario Abbate); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **I crauti** (Duo di Piadena); **Engadiner Meitschy** (Sepp und Willy); **Esquinha de minha rua** (Celeste Rodrigues); **Il carnevale di Venezia** (Dorsey Dodd); **Torna a Capri** (Nino Culasso); **Chinatown my Chinatown** (Dick Schory); **Haveinu shalom aleychem** (Iva Zanicchi); **Palavras** (Roberto Carlos); **Cueca de la escalera** (Los Yungas); **El soldado** (Americanta); **Busy Port** (Kaumakani); **El matador** (Roberto Delgado); **Ginaterias** (Bruno Battisti D'Amario); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **We are goin' down Jordan** (Kurt Edelhagen); **Toi que je désire** (Mireille Mathieu); **Bellu sciore** (Roberto Murolo); **Raffele-walzer** (Famiglia Derschmidt); **J'Abbruzzu** (Coro Val Padana); **Pe' Lungotevere** (Gabriella Ferri); **Acercate màs** (Fausto Papetti); **El canyon rojo** (Les Chakachas); **She belongs to me** (Bob Dylan); **Die Musi, Musi, Musi** (Werner Müller); **The fiddler on the roof** (Caravelli); **Giorno di mercato** (Nanni Svampa e Lino Patruno); **Guadalajara** (Perez Prado)

16 COLONNA CONTINUA
Take five (Dave Brubeck); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Garota de Ipanema** (Giovanni Fenati); **Manduria** (José Mascolo); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Killi Dee); **You** (George Harrison); **In the mood** (Bert Kampfert); **Promissa de pescador** (Sergio Mendes e Brasil '77); **I shall sing** (Miriam Makeba); **E la chiamano estate** (Bruno Martino); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Hitchock railway** (Joe Cocker); **Rock n'roll soulier** (Donovan); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Samba de sausalito** (The Santana); **Ital jazz** (Mario Schiano); **Me and Julio down by the schoolyard** (Boots Randolph); **Back o' town blues** (Louis Armstrong); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Crosswind** (Billy Cobham); **Lulu** (The Cyan); **My little town** (Simon e Garfunkel); **Telegram Sam** (The Tyrannosaurus Rex); **Rebirth** (Mc Coy Tyner); **Jupiter** (John Coltrane); **New central avenue Breakdown** (Lionel Hampton); **I've seen enough** (Joe Tex); **You keep me hanging on** (Wilson Pickett); **Hold back the night** (The Tramps); **I got rhythm** (Art Tatum); **Innamorati a Milano** (Ornella Vanoni); **Close to you** (Dionne Warwick)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Three steps from true love (The Reflections); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Dan mon ile** (Henri Salvador); **Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi** (Lucio Battisti); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **Your song** (Elton John); **Save me** (Julie Driscoll); **Guantanamera** (Manguaré); **Summer place '76** (Percy Fait); **Un angelo blu** (Equipe '84); **Cocoanut woman** (Harry Belafonte); **Menina** (Paulinho Nogueira); **I wrote a simple song** (Billy Preston); **Another night** (Dionne Warwick); **La mariposa** (Inti-Illimani); **Hymne à l'amour** (Edith Piaf); **Pavane** (Brian Auger); **My name is Tallulha** (Jody Foster); **Solitary man** (Neil Diamond); **Eté d'amour** (Zamfir); **Shower the people** (James Taylor); **Canto de ubiratan** (Brasil '77); **La batea** (Quilapayun); **Vieni a tempo** (F.lli La Bionda); **To yelasto pedi** (Mikis Theodorakis); **The windows of the world** (Burt Bacharach); **Sweet seasons** (Carole King); **Fallen angel** (Frankie Valli); **La leggenda del lupino** (Concetta Barra); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Let the music play** (Barry White); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Donne tes 16 ans** (Charles Aznavour); **Crianca** (Irio & Giò); **Midnight love affair** (Carol Douglas)

20 INTERVALLO
Nice 'n' nasty (Salsoul Orchestra); **Momento** (Nicola Di Bari); **Revolution** (Le Figlie del Vento); **Subway** (The Bee Gees); **Secret love** (Barry Lippman); **Il cielo in una stanza** (Giorgio Gaslini); **Nessuno mai** (Marcella); **The Bohannon walk** (Hamilton Bohannon); **Hot sand** (Airto); **Open your eyes you can fly** (Flora Purim); **Mondo** (Riccardo Fogli); **Funky fiddle** (Geiger Counter); **Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **E poi si** (Genova e Steffan); **Wand'rin star** (Max Greger); **Blue concerto** (Love Unlimited); **Delfini** (Ornella Vanoni); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Voltaire Pier** (Chocolat's); **Tenderly** (Edmundo Ros); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Brucerei** (Loredana Bertè); **'O sole mio** (Lau Matera); **Oh lady be good** (Herb Ellis e Joe Pass); **Whisky** (Astor Piazzolla); **George Jackson** (Bob Dylan); **Don't get around much anymore** (Lee Konitz); **Moonlight serenade** (Mina); **Gimme some** (parte 1°) (Jimmy Bo Horne); **Ya no me quieres** (Tito Puente); **Guanabara** (Maria Toledo); **The peanut vendor** (Ritchie Family); **Pour faire une jam** (Charles Aznavour)

22-24 My sweet summer suite (The Love Unlimited); **Will you be there** (The 5th Dimension); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Tereza my love** (Eumir Deodato); **Samba da rosa** (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Sunny day** (Sergio Mendes); **Jitterburg waltz** (Dizzy Gillespie's Big Four); **Mighty lak a rose** (Al Haig); **Elocin** (Summit Big Band); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Arriba quemando el sol** (Inti-Illimani); **Amazing grace** (The Les Humphries Singers); **Silly putty** (Stanley Clarke); **Jealousy** (Dionne Warwick); **Zobeida** (Banco del Mutuo Soccorso); **There you go** (Latin Soul Rock All Stars); **El cumbanchero** (Chocolat's); **Banana boat** (Trinidad Oil Company Steelband); **Vendedor de bananas - Cosa nostra - Bicho de mato** (Jorge Ben); **Just friends** (Charlie Parker); **Here's that rainy day** (Joe Pass); **Watch what happens** (Ella Fitzgerald); **La fiesta** (Woody Herman); **Midnight cowboy** (Joan «Toots» Thielemans)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 71

rete 1

13 — music'america
JAZZCONCERTO (C)
Stan Getz

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 JO GAILLARD (C)
ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier
Primo episodio
Il processo
Sceneggiatura di R. M. Arlaud
Dialoghi di Hervé Bromberger e Frederic Grendel
Personaggi ed interpreti principali:
Jo Gaillard *Bernard Fresson*
Il primo ufficiale *Dominique Briand*
Il nostromo *Ivo Garrani*
Il capo-macchinista *Gunther Meisner*
Mathilde *Jocelyne Darche*
Merguelen *Benoit Allemane*
Tristan *Henry Piegay*
Scotti *Jean Lanier*
Fabregues *Victor Manac*
Olivier *Patrick Pelletier*
Regia di Hervé Bromberger
Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ORTF Screen Gems Limitée Europe 1 - Telecompagnie

19,05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO (C)
— La miniera d'oro segreta
— Termiti all'assalto
Prod.: Associated Artists

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA
con Lex Barker
Regia di Lee Sholem
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)
CHE TEMPO FA (C)
Pubblicità

20 —
Telegiornale
Pubblicità

Tiberio Murgia: « I soliti ignoti » (ore 20,40)

20,40 AGE E SCARPELLI: LE PAROLE SONO CINEMA
(IV)
I soliti ignoti
(1958)
Film - Regia di Mario Monicelli
Interpreti: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Memmo Carotenuto, Renato Salvatori, Totò, Tiberio Murgia, Carlo Pisacane, Carla Gravina, Claudia Cardinale, Rossana Rory
Produzione: Vides - Lux Film
Pubblicità

22,30
Proibito
di Enzo Biagi
con la collaborazione di Giuseppe Pardieri
Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale
CHE TEMPO FA

Enzo Biagi conduce la rubrica « Proibito » in onda alle ore 22,30

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO (C)
Los Tupis
Regia di Massimo Scaglione

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA
Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi
Quarta puntata
L'ecosistema in una vasca
Consulenza scientifica di Giusto Benedetti
Regia di Fernando Armati

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale (C)

19 — DAVID COPPERFIELD
di **Charles Dickens**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Sesta puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
James Steerforth *Fabrizio Moroni*
David *Giancarlo Giannini*
Emily *Grazia Maria Spina*
Cam *Marcello Tusco*
Martha Endell *Antonella Della Porta*
Barkis *Luigi Pavese*
Peggotty *Elsa Vazzoler*
Littimer *Lucio Rama*
Betsey Trotwood *Wanda Capodaglio*
Signorina Crupp *Giusi Raspani Dandolo*
Janet *Giuliana Calandra*
Tiffey *Silvio Bagolini*
Spenlow *Loris Gizzi*
Uno scrivano *Enrico Lazzareschi*
Jorkins *Giustino Durano*
Agnese *Annamaria Guarnieri*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Il borsacchiotto
Gioco a premi
di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
condotto da **Carlo Croccolo**
Regia di Mario Landi
Pubblicità

21,55
Nuovi territori del teatro
Esperienza di un lavoro di base
a cura del Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera
Quarta puntata
Il teatro, le istituzioni
Regia di Andrea e Antonio Frazzi

22,50 MUSICISTI DEL XX SECOLO
Darius Milhaud: « *5 Petites Symphonies* »
Orchestra « A. Scarlatti » della RAI di Napoli
Direttore: **Luciano Berio**
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

OGGI 1° AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

16,15 Naturschutz. Gefühlsduselei oder Notwendigkeit? Dokumentarfilmserie von Ulrich Nebelsiek. Heute: « Naturschutzgebiete mit Zukunft ». Verleih: Polytel

18,45-19,15 Über Massnahmen der Ersten Hilfe. « Schutz vor dem unsichtbaren Feind ». Ein Film von Dr. Manfred Rafi. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Die Roggenmühle. Ein Volksstück von Franz Hölbing. Die Personen und ihre Darsteller: Engele: *Isabella Scrinzi*; Veit: *Franz Egger*; Perchtin: *Trude Holzer*; Basil: *Franz Amplatz*; Direktor: *Hermann Mardessich*; Martin: *Franz Margesin*. Spielleitung: Ernst Auer. Fernsehregie: Vittorio Brignole (Wiederholung)

21,45-22,25 Der schmackhafte Tod. « Achtung beim Pilzesammeln! » aus der Serie « Sprechstunde ». Durch die Sendung führt Dr. med. Antje Schaeffer. Verleih: Telepool

svizzera

18 — Da Glarona: **ESIBIZIONI E CORTEO DELLA FESTA DEGLI JODLER** (C)
Cronaca differita
19,30 Programmi estivi per la gioventù (C)
LA ROCCIA DELLE AQUILE
Telefilm realizzato da Henry Geddes
TV-SPOT (C)
20,30 **TELEGIORNALE** - 1° ediz. (C)
TV-SPOT (C)
20,45 **OBIETTIVO SPORT** (C)
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT (C)
21,10 **ALLOCUZIONE DEL PRESIDENTE DELLA CONFEDERAZIONE ON. KURT FURGLER** (C)
21,20 da Sarner (OW):
1° AGOSTO - FESTA NAZIONALE
Nationalfeier - Fête national - Fiesta naziunala
Ripresa diretta dal Landenberg
22,40 **TELEGIORNALE** - 2° ediz. (C)
22,55 **ENCICLOPEDIA TV**
Colloqui culturali del lunedì
La musica popolare a cura di Roberto Leydi
2. Il rito e il lavoro con la partecipazione del London Critics Group - Regia di Enrica Roffi (Replica)
23,45-23,55 **TELEGIORNALE** - 3° ed. (C)

capodistria

20,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** (C)
Allegre avventure
« Nacek compra gli occhiali »
21,10 **ZIG-ZAG** (C)
21,15 **TELEGIORNALE** (C)
21,35 **VIETNAM**
Seconda parte
Documentario del ciclo « Paesi non allineati »
22,05 **L'ORA DI JULIO IGLESIAS**
Spettacolo musicale
Prima trasmissione
Partecipano: Patty Pravo, George McCrae, i Los Bravos e Andres Pajares
Coreografia di Don Lurio
Regia di Valerio Lazarov
23,05 **ZIG-ZAG** (C)
23,10 **PASSO DI DANZA** (C)
Ribalta di balletto classico e moderno « Concertino per orchestra » - Musica di Kruno Cipci - Coreografia di Metod Jeras - Corpo di ballo di Lubiana - Primi ballerini: Danilko Švara e Mija Basajlović

francia

15 — **IL MONDO IN GUERRA**
La storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier
Terza puntata
16 — **AUJOURD'HUI MADAME**
16,43 **SEI UOMINI MORTI**
Telefilm della serie « Il grande detectives »
17,44 **IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA**
Teleromanzo - Undicesima puntata: « La capra sapiente »
18,10 **VACANZE ANIMATE**
18,45 **NOTIZIE FLASH**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
19,44 **C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE**
Settima puntata
20 — **TELEGIORNALE**
20,32 **IDEA**
Una trasmissione musicale con la regia di Jean-Christophe Averty e la partecipazione dei Bee Gees, Julie Driscoll, Brian Auger e The Trinity
21,40 **GIUSEPPE CAPOGROSSI** - Documentario
22,25 **CONCERTO PIANISTICO** - Solista Dezzo Ranki
23 — **TELEGIORNALE**

montecarlo

19,35 **CARTONI ANIMATI**
19,50 **TELEFILM**
20,40 **MONTECARLO SERA**
20,45 **NOTIZIARIO**
21,05 **L'ASSASSINO FANTASMA**
Film
Regia di Xavier Setò
con Teresa Gimpera, Jack Stuart
John e Peter, due gemelli, si assomigliano solo fisicamente e assai diverse, invece, sono le loro risorse finanziarie. Il primo è ormai molto ricco, il secondo è costretto a lavorare alle dipendenze del primo. Per di più John ha redatto un testamento in cui si è volontariamente dimenticato della moglie Denise, una ex ballerina, e di Peter.
22,40 **OROSCOPO DI DOMANI**
22,45 **PROGRAMMA FRANCESE**

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C)

LU

«L'UFFICIO DI PUBBLICHE RELAZIONI DELLA PARMALAT AL CENTRO DELLA BAIA DI MONTECARLO»

Durante il Gran Premio di Montecarlo la Parmalat, che sta realizzando una importante azione di P.R. nel settore dell'automobilismo di Formula Uno, ha trasferito al completo il suo ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni al centro della Baia di Montecarlo. La Parmalat in questa occasione ha affiancato il servizio al favoloso Snack-Car (un grosso autoarticolato che si trasforma rapidamente in un ristorante) che segue il mondo della Formula Uno, da città in città, in tutti i Gran Premi.
L'iniziativa è stata realizzata dalla CWS Pubblicità in collaborazione con l'ufficio Stampa e PR della Parmalat. I Cantieri Solcio hanno gentilmente messo a disposizione i motoscafi per trasportare con la massima rapidità gli ospiti e soprattutto i giornalisti nei vari punti del percorso durante le prove e il Gran Premio.

L'ufficio Stampa e PR della Parmalat al centro della Baia di Montecarlo.

« I soliti ignoti » nel ciclo di Age e Scarpelli

Esplode il mattatore

ore 20,40 rete 1

Vittorio Gassman si trovò la prima volta davanti a una macchina da presa nel 1946. Esordiva lui e esordiva il regista, Giovanni Paolucci. Il film si chiamava *Preludio d'amore*, e si può ragionevolmente pensare che non fosse un capolavoro. Era comunque, per il cinema, una scoperta: la scoperta di un « attor giovine » (24 anni) al quale si poteva chiedere molto in tema di professionismo e di disponibilità per un genere di ruoli considerati da sempre altamente popolari, romantici o « perversi » che fossero. Gassman si lasciò scegliere con accidioso snobismo. Ha scritto di quegli anni: « Il cinema mi annoiava, detestavo la sua frammentarietà equivoca, l'inorganico bailamme della lavorazione. Dormivo fra una inquadratura e l'altra con ostentata indifferenza per lo snodarsi della sceneggiatura; e il cinema si vendicava con copioni deformi, con registi nevrotici, con lunghe torture sulla poltrona del trucco. Io lo sfruttavo — dalla Topolino su a gradi fino all'Aurelia — e lui si divertiva a mascherarmi, arrivò a tenermi biondo per sei mesi ».

Il cinema come macchina acchiappaquattrini, i quali quattrini servivano poi a finanziare contemporanee e raffinate operazioni teatrali. La scissione, la schizofrenia durarono più di dieci anni. Poi la svolta, non si sa quanto premeditata. Nel '58, auspici Age e Scarpelli soggettisti e sceneggiatori, e Mario Monicelli regista, nasce un Gassman « nuovo »: né tenebroso né romantico, al contrario ironico e farsesco, immagine deformata (spesso anche fisicamente) di una realtà e di un costume del tutto autentici e verificabili.

Gassman diventa il Peppe dei *Soliti ignoti*, ladruncolo di periferia che sogna colpi colossali e ovviamente li fallisce, ad onta degli straordinari insegnamenti elargiti a lui e ai suoi accoliti straccioni da un « professore » di scasso della statura e della filosofia di Totò.

La svolta è così clamorosa che nessuno può fare a meno di notarla, né pubblico né critici (solo i produttori, si dice, avevano storto il naso e preconizzato sciagure al botteghino leggendo il copione). *I soliti ignoti* riempie i cinematografi e porta agli autori e al protagonista nastri d'argento in quantità. E' il punto d'avvio di parecchie cose: di un modo nuovo di considerare il cinema da parte di Gassman, che dimentica indifferenza e disprezzo; di una galleria di personaggi che, da un film all'altro, illustrano tutta una gamma di condizioni tipiche dell'uomo italiano in tempi di imminente « miracolo »; di un genere destinato a lunga vita e considerevoli riuscite, la cosiddetta commedia all'italiana. Siamo in presenza d'una rivoluzione cinematografica, magari piccola ma non per questo insignificante. Age, Scarpelli e Monicelli (e Suso Cecchi D'Amico, che stava nell'équipe degli sceneggiatori) la promossero; Gassman ne fu il protagonista. Senza dimenticare, naturalmente, lo strepitoso Totò che lo affiancava, e insieme a loro Mastroianni, Carla Gravina, Memmo Carotenuto, Claudia Cardinale e la coppia Carlo Pisacane-Tiberio Murgia, ovvero Capannelle e Ferribotte.

La trama — Un gruppetto di ladri di polli medita il colpo grosso, lo svuotamento della cassaforte del Monte di Pietà. E' un'associazione di anime perse: Peppe, pugile senza passato né avvenire, Cosimo, ladruncolo di borgata, Tiberio, fotografo senz'arte, un vecchio stalliere e un gelosissimo siciliano soprannominati Capannelle e Ferribotte. I guai in cui ciascuno di loro è personalmente invischiato pesano sull'organizzazione. Prendono lezioni di scasso da un vecchio « maestro » in pensione, Dante, e infine partono. Dopo una notte di fatiche e di paure, invece che nella stanza della cassaforte si ritrovano nella cucina dell'appartamento vicino.

Vittorio Gassman e Renato Salvatori in una scena del film di Monicelli

JAZZCONCERTO

ore 13 rete 1

A Stan Getz è dedicata la puntata odierna della rubrica sulla musica jazz

DAVID COPPERFIELD - Sesta puntata

ore 19 rete 2

La vacanza a Yarmouth di David e James trascorre serenamente. Tutti sono soggiogati dal fascino di James e dai suoi modi da gran signore. Ma David deve oramai inserirsi nella vita: la zia Betsey vuole che si metta a lavorare seriamente e che inizi una carriera onorevole. Metterà quindi il nipote a far pratica in uno studio legale, quello del signor Spenlow, anche se il costo dell'apprendistato è molto alto.

NUOVI TERRITORI DEL TEATRO

ore 21,55 rete 2

Nuovi territori del teatro *è il titolo di cinque trasmissioni (le prime tre sono andate in onda nei mesi scorsi, l'ultima andrà in onda a settembre) realizzate per la seconda Rete televisiva dal Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera. « La richiesta di produzione delle cinque trasmissioni », hanno dichiarato gli operatori culturali di Pontedera, « è scaturita dalla necessità di far conoscere la nostra esperienza di lavoro, quella dei gruppi che da anni partecipano alla nostra attività, quella di coloro con i quali abbiamo avuto scambi di esperienze ». Così nel corso delle varie puntate il pubblico si è potuto rendere conto della presenza e dell'attività delle formazioni teatrali di base e delle forti tensioni al rinnovamento verificatesi nell'ambito teatrale con nuove forme produttive. Ecco quindi che il fenomeno del teatro di base, superati i caratteri amatoriali e filodrammatici che lo hanno contraddistinto per anni, si inserisce a buon diritto nel più generale processo di messa in discussione dell'organizzazione della cultura e dei modi di produzione dei fatti culturali in corso nel Paese approfondendo la problematica del ruolo dell'utente e di quello del produttore. La puntata di questa sera è dedicata al tema:* Il teatro, le istituzioni.

MUSICISTI DEL XX SECOLO

ore 22,50 rete 2

Sotto la direzione di Luciano Berio, per il ciclo Musicisti del XX secolo, *si trasmette un concerto dedicato a Darius Milhaud. L'orchestra è la « Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Nato ad Aix-en-Provence il 1892, Milhaud è stato tra i più attivi maestri del famoso gruppo de I Sei (gli altri: Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Francis Poulenc e Germaine Tailleferre), i quali dichiaravano però di non avere alcuna estetica in comune. Il grido di guerra di Milhaud era: « Abbasso Wagner! »; mentre Honegger proclamava il suo entusiasmo per l'autore della Tetralogia. Milhaud, fecondissimo autore sia in campo teatrale, sia nelle espressioni orchestrali e cameristiche, confessava che la cosa più difficile per un musicista è scrivere una melodia: « Chiunque può raggiungere una tecnica brillante; ma l'elemento vitale è la melodia, quella facile a ricordarsi, che possa essere canticchiata, fischiettata per le strade ». Ora Berio ci offrirà le* 5 Petites Symphonies, *scritte da Milhaud tra il 1917 e il 1922.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
I paesi cantano: Sant'Anastasia, in provincia di Napoli

11,30 **La madre**
Racconto di **Natalia Ginzburg** letto da Corrado Gaipa
Regia di **Alessandro Giupponi**
(Registrazione)

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
(Replica)

— Asterisco musicale

12,30 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**

14,30 **Una commedia in trenta minuti**
LA VITA E' SOGNO
di **Pedro Calderón de la Barca**
Traduzione e riduzione radiofonica di Renato Mainardi
con Renato Turi, Oreste Rizzini, Paolo Lombardi, Alessandra Cacialli, Antonio Guidi, Francesca Benedetti, Vittorio Ciccocioppo, Claudio Guarino, Marcello Bonini Olas, Enrico Papa
Regia di **Marco Lami**
(Registrazione)

15,05 **GR 1 flash** - 7° edizione

15,10 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 **PRISMA**
Storia e cronaca in prima pagina

16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Georg Friedrich Haendel**

18,35 *CONTROTURISMO*
Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Pagliarini
Realizzazione di **Claudio Viti**
10° trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **Il mondo dello spettacolo**
Mensile diretto da **Ettore Capriolo**
con la collaborazione di **Giovanni Buttafava** e **Luciano Chitarrini**

20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 *OBBIETTIVO EUROPA*
Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**

21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**

22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di **Lilian Terry**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA
(per chi?...)
con la partecipazione di **Erna Schurer, Gianni Bonagura** e **Giorgio Mattioli**
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **L'EDERA**, di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti - *1° puntata*
Ziu Castigu: Aldo Ancis; Prete Virdis: Antonello Pischedda; Annesa: Marina Bonfigli; Paulu Decherchi: Giulio Bosetti; Don Simone Decherchi: Corrado Annicelli; Ziu Cosimu Damianu: Edoardo Toniolo
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
Edizione Mondadori (Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina** - Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Tino Carraro, Giancarlo Dettori** e **Franca Nuti** presentano:
Le mille e una botte
ovvero
Romoletto e Shéhérazade
in una rivista radiofonica di **Carlo Romano** - Musiche originali di **Giampiero Boneschi**
Regia di **Filippo Crivelli**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 *LE GRANDI PAGINE*
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
M. Cervantes - da « Don Chisciotte »

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **GLI OSPITI**
Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(Replica)
Al termine:
Il punto
Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da Piero Pieroni

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Silvio Gigli**
presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giorgio Mecheri**

17,55 **ULTIMISSIME DAI MATIA BAZAR**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Arnoldo Foà (ore 8,45)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Alfredo Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria: Allegro, alquanto pesante - Sarabanda - Finale (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ *Goffredo Petrassi*: « Magnificat » per soprano leggero, coro e orchestra (Soprano Margherita Rinaldi - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Giulio Bertola)

9,55 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Dati e riflessioni sulla nostra economia: *La giungla delle tariffe pubbliche*
Una trasmissione di **Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso** - Regia di **Claudio Novelli**
(Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Giuseppe Verdi: La forza del destino: Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta); I Lombardi alla prima Crociata: « O signore dal tetto natio » (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado - Maestro del Coro Romano Gandolfi); Il Trovatore: Danze dell'atto secondo (Orchestra Philharmonia Promenade diretta da Charles Mackerras); Aida: « Gloria all'Egitto » (Orchestra Philharmonia di Londra - Trombe della Royal Military School - Coro del Teatro Covent Garden diretti da Riccardo Muti)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: **« GUYS AND DOLLS »** di Frank Loesser

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
« Jazz a confronto n. 2 M. Rosa » di Marcello Rosa

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

---

13 — **DAVID OISTRAKH INTERPRETA CIAIKOWSKI**
Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra; Due brani: Valse-Scherzo op. 34 - Méditation, op. 42 n. 1

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI** (IV)
Attraverso lo specchio
Opera radiofonica - Riduzione da « Alice in Wonderland » e « Through the Looking Glass » di Lewis Carroll - Traduzione di Alberto Ca' Zorzi Noventa
Musica di **NICCOLO' CASTIGLIONI**

Alice	Catherine Gayer (Ivana Erbetta)
Ariel	Catherine Gayer
Puck	Adriana Martino
Eco	Giovanna Fioroni
Oberon	Giovanni Ciminelli (Alberto Pozzo)
Primo Speaker	Elvio Ronza
Secondo Speaker	Anna Caravaggi
Due Voci	Alberto Pozzo Elvio Ronza

Direttore **Carlo Franci**
Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Ruggero Maghini
Regia di **Eugenio Salussolia**

14,50 **BRAHMS NELLA CAMERISTICA**
Sonata in do maggiore op. 1 (Pianista Malcolm Frager); Variazioni in la minore, su un tema di Paganini, op. 35 (Pianista Marie-Claude Werkowski)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *CRONOGIORNALE*
Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Sceneggiatura di Aldo Rosselli
Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi, e con Manlio Guardabassi
Regia di **Giuseppe Aldo Rossi**
12. *La conferenza di Yalta*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **NUOVI CONCERTISTI**
Pianista **Luigi Ceci**
Nino Rota: Due Preludi ♦ *Fryderyk Chopin*: 12 Studi op. 25: in la bemolle maggiore - in fa minore - in fa maggiore - in la minore - in mi minore - in sol diesis minore - in do diesis minore - in re bemolle maggiore - in sol bemolle maggiore - in si minore - in la minore - in do minore

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Jean-Baptiste Davaux: Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore per due violini principali, violoncello obbligato e orchestra (Arrigo Pelliccia e Franco Gulli, violini; Massimo Amfitheatroff, violoncello - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ *Jules Massenet*: « Scènes pittoresques », suite sinfonica n. 4 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ *César Franck*: « Variazioni sinfoniche » per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casadesus - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kirill Kondrascin)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — **La viola d'amore di Vivaldi**
Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 25 n. 1 per viola d'amore e orchestra: Largo, Allegro - Andante - Allegro (Violinista Nane Calabrese - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone); Concerto in re minore op. 25 n. 3 per viola d'amore, archi e continuo: Allegro - Andante - Allegro - Largo (Bruno Giuranna, viola; Christiana Jacottet, clavicembalo - Strumentisti della Staatskapelle di Dresda diretti da Vittorio Negri); Concerto in re minore op. 63 n. 2 per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini »: Allegro ma non troppo - Largo - Allegro (Walter Trampler, viola; Giuseppe Anedda, liuto - Orchestra « Camerata Bariloque » diretta da Albert Lysy)

21,40 Libri ricevuti

22 — **FURTWAENGLER, O DELL'INATTUALE**
Riflessioni sopra un libro, con **Giovanni Carli Ballola** e **Paolo Isotta**

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Alfonso de' Liguori. Altri Santi: S. Bono, S. Fausto, S. Mauro, S. Rufo, S. Aquila, S. Giustino.

Il sole sorge: Torino 6,13; Milano 6,06; Trieste 5,47; Roma 6,03; Palermo 6,08; Bari 5,47. Il sole tramonta: Torino 20,57; Milano 20,52; Trieste 20,34; Roma 20,29; Palermo 20,16; Bari 20,10.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1819, nasce a New York Herman Melville.

PENSIERO DEL GIORNO: Il bambino, quando rompe la tombola, sembra che voglia cercarne l'anima. (Hugo).

I protagonisti della musica seria: Haendel

Incontro con un vip

ore 18,05 radiouno

Incontro con un vip è una nuova trasmissione (in onda cinque giorni alla settimana), con la quale ci si propone di avvicinare il pubblico alla musica seria attraverso commenti accessibili anche ai non iniziati e attraverso brevi e non pesanti presentazioni.

I vip sono, in questo caso, sia i compositori, sia gli interpreti. Il primo vip della settimana è Georg Friedrich Haendel, del quale si esegue la famosa *Water Music* sotto la direzione di Pierre Boulez.

Si tratta di una suite (in italiano *Musica dell'acqua*) scritta da Haendel (Halle, 23 febbraio 1685 - Londra, 14 aprile 1759) per una solenne gita del re Giorgio I sul Tamigi il 22 agosto 1715. Narrano i cronisti che l'orchestra era stata sistemata su un battello che seguiva quello reale. Al sovrano piacque tanto che volle ascoltarla ben tre volte. Non solo: Giorgio I, che era in polemica con il musicista, colse l'occasione per riconciliarsi con lui.

Non tutti gli storici sono d'accordo sulla lunghezza della gita, poiché la misuravano dalla durata della musica. E parlano di un paio di passeggiate del re su quelle acque.

Comunque sia, la sinfonia d'occasione è ancora oggi fresca e stimolante: ci ricorda — come sottolinea Romain Rolland — un genio « che si adatta alle mille immagini degli avvenimenti fugaci, alla nazione, ai tempi in cui visse, persino alle mode della sua epoca... Egli si adatta alle varie influenze, ignorando ogni ostacolo. E' gravato da stili altrui e da intendimenti altrui, ma è tale il suo potere di assimilazione che non viene mai sommerso o schiacciato dalla massa di questi elementi estranei ».

LU

Teatro in musica di ieri e di oggi

Attraverso lo specchio

ore 14 radiotre

Niccolò Castiglioni presentò quest'opera, espressamente ideata per il mezzo radiofonico, al Premio Italia 1961. Il lavoro risultò il più interessante fra quelli in lizza e vinse la competizione.

Attraverso lo specchio si richiama per l'argomento alle due famose « fantasie » di Lewis Carroll — *Alice in Wonderland* e *Through the looking-glass*. La riduzione a libretto fu compiuta da Alberto Ca' Zorzi Noventa.

« L'opera », scriveva il compianto Mario Labroca, « non racconta episodi storici né approfondisce problemi psicologici. E' un'opera magica che vive nella magia del sogno. *Alice nel paese delle meraviglie* esce dalle pagine del libro per entrare nel mondo dei suoni. Le voci degli speakers ci guidano fra gli oggetti che non esistono, i personaggi che non sono veri, le fate che appaiono e scompaiono... ».

E oltre: « Opera lirica nuova e lontana perciò dagli schemi tradizionali, anche se gli elementi della tradizione entrano in essa attraverso la porta suggestiva dell'ironia: i personaggi cantano e hanno l'aria di carpire al volo i gorgheggi e i virtuosismi cari a certo teatro lirico del Settecento e dell'Ottocento...

La musica qualifica e definisce i passaggi improvvisi facendosi essa stessa racconto dove le immagini non sono legate dalla catena logica dei fatti, ma dall'arbitrio felice della fantasia ».

OGGI 1° AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Eastern love song, Come stai con chi sei, Russian dressing, Che stupido ero io, Blue dolphin, Ancora innamorati, Dolcemente bambina, The nearness of you. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** I only have eyes for you, Drifting blues, Per amore ricomincerei, Non ti scordar di me, Canto popolare, If I could be with you, I've got you under my skin, Emanuelle, Gold in hand blues, Nostalgico slow, Indolence, Blues for Eddie, Bali ha'i. **1,06 Divertimento per orchestra:** Lotosblumen, Dixieland hayride, Hawaiian war chant, Chicken run, Snoopy at large, Bahia bianca, Gypsy flower girl, The cascades. **1,36 Musica senza passaporto:** De guello, La vie en rose, Fantasia di motivi, Noche de ronda, Canti russi, Comme facette mammeta. **2,06 Il melodioso Ottocento:** G. Verdi: Falstaff, Atto 1°: « L'onore!... Ladri... »; G. Donizetti: Don Pasquale, Atto 3°: « Tornami a dir che m'ami »; G. Rossini: La Cenerentola, Atto 1°: « Signor, una parola... ». Quartetto. **2,36 Girandola musicale:** Eye catcher, Adiós, Piccolissima serenata, A. Dvořák (libera trascriz.): Nuovo mondo, The last waltz, Capullito de Adeli', Sunshine street blues, Il grano e la luna. **3,06 Invito alla musica:** La dolce vita, Te voglio bene assaie, Rhapsody in blue, Valzer da « Il conte di Lussemburgo », Love story, Grande grande grande, Isn't it romantic. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** R. Wagner: Lohengrin, Atto 3°: Coro nuziale; V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, Atto 2°: « Deh! tu bell'anima... »; G. Verdi: I Vespri siciliani, Atto 3°: Dal balletto « Le quattro stagioni »: Estate-Autunno. **4,06 Music hall: parata di successi:** Bella senz'anima, Le roi du fox trot, I do I do I do I do I do, Eloise, Agata, Yes no tenon bananas, Temptation. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Il giardino proibito, Barocco 73, Jackpot, Five moogs, Wendy, Anna, Luci nella notte. **5,06 Juke-box:** Un amore diverso, L'attesa, Angela, Triste, Povero amore mio. **5,36 Per un buongiorno:** Brooklyn tarantella, Hippy hoedown, Colibrì, You were meant for me, Dribling, Dolores, Helmy's boogie, Caparbio.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. La valigia della speranza di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: La sezion S.A.T. de Poza.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 » di Paolo Pillonca e Marisa Sannia. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo e Gazzettino sport. **14,30-15** Complesso isolano. **15,05-16,15** In diretta dallo studio B: « Estate con... ». **19,23-20,30** « Fra parentesi »: « E' verde come bronzo antico » di G. Porcu.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Il girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. **15** Domenico Tempio, a cura di N. Pino con G. Savoia, P. Romeres, G. Ursi. Regia di B. Di Bella. **15,25** Quindici minuti con il cantante Franco Lavigna. **15,40** Folk jazz, a cura di Claudio Lo Cascio. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna** - **12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30 Corriere del Molise:** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-11** Volkstümliche Hitparade. **11,30-11,35** Südtiroler Heilkräuter-Fibel. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. **18-19,05** Club 18. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Begegnung mit der Oper. Ouvertüren selten gespielter Opern. **21,15** Wer ist wer? **21,20** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnapfel.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Deželni orkestri: « La piccola orchestra giuliana ». Vodi Nino Gardi; Srečanja; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - **Programmi Radio TV. 8,30** Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** In vacanza con... **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Canta Tina Charles.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Celebri pagine pianistiche. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** La Vera Romagna. **16** Canta Sonja Gabršček. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **17** Notiziario. **17.10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Chiaroscuri musicali. **22,30** Notiziario. **22,35** Palcoscenico operistico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A. A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « **Funky D.J.** ». **17,54** Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - **Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30** Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **9,45** Musiche del mattino. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** Conversazione religiosa. **13,15** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Folclore elvetico. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Punti di vista... **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Tre strumenti e un solista. 21,15 La Svizzera e le Alpi in musica. **22,45** Terza pagina. **23,15** Musica varia. **23,30** Notiziario. **23,40** Canti attorno al falò. **0,10** Galleria del jazz. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** La parola del Papa, di G. Grieco - Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Con i nostri anziani, colloquio di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Rayonner la vie de l'Eglise. **22,30** « We have read for you » - Pope's concern for Emigrants. **22,45** « La Costituzione Apostolica di Pio XII: Exsul familia » nel 25° anniv. della pubblicazione - L'Apostolato della preghiera, di P. Dionisi - Mane Nobiscum. **23,30** Los Museos Vaticanos, un mundo de arte e historia (1). **24** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
B. Smetana: La Moldava n. 2 da « La mia patria » (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Dean Dixon); **P. I. Ciaikowski:** Variazioni op. 33 su un tema rococò, per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan); **C. Debussy:** Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Jean Fournet)

9 MUSICA CORALE
G. Rossini: Fede, speranza e carità, per coro a 3 voci femminili e pianoforte — I Gondolieri, per coro e pianoforte (Pf. Mario Caporaloni - Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini); **J. Brahms:** Schicksalslied, su testo di F. Hölderlin per coro e orchestra (Orch. Sinf. Columbia - The Occidental College Choir dir. Bruno Walter)

9,40 FILOMUSICA
C. M. von Weber: Preciosa: Ouverture; **P. Dukas:** Villanelle per corno e pianoforte; **H. Purcell:** By beloved spake (verse anthems); **D. Milhaud:** Suite per violino, clarinetto e pianoforte: Ouverture - Divertissement - Jeu - Introduction et Final; **A. Scarlatti:** Infirmata, vulnerata, Cantata; **C. Ives:** Robert Browning: Ouverture

11 INTERMEZZO
W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 (Compl. di strumenti a fiato « Niederländische Bläserensemble » dir. Edo De Waart); **N. Paganini:** Concerto n. 3 in mi maggiore per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibsen)

12 PAGINE PIANISTICHE
L. van Beethoven: Sei bagatelle op. 126: in sol magg. - in sol min. - in mi bemolle magg. - in si min. - in sol magg. - in mi bem. magg. (Pf. Wilhelm Kempff); **B. Bartok:** Sei bagatelle op. 6: Allegretto grazioso - Allegro - Allegretto molto rubato - Rubato - Lento funebre: « Elle est morte » - Presto valzer: « Ma mie qui danse » (Pf. Kornel Zempleni)

12,30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA
C. Saint-Saëns: Sinfonia in do minore n. 3 op. 78 (Org. Anita Priest, pf.i Shirley Boyer e Robbins Gerald - Orch. Los Angeles Philharmonic dir. Zubin Mehta); **O. Messiaen:** Cronocromia: Introduzione - Strofe I - Antistrofe I - Strofe II - Antistrofe II - Epodo - Coda (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
L. Berkeley: Trio per violino, corno e pianoforte (Vl. Manoug Parikian, cr. Dennis Brain, pf. Colin Horsley)

14 L'IMPRESARIO DELLE CANARIE
Intermezzo in due parti di Pietro Metastasio
Musica di DOMENICO SARRO
(Trascrizione e revisione di Francesco Degrada)
Dorina: Bianca Maria Casoni, mezzosoprano; Nibbio: Claudio Strudthoff, baritono - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

14,45 FOGLI D'ALBUM
C. Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte (Fag. George Zukerman, pf. Luciano Bettarini)

15 CAPOLAVORI DEL '900
A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. BBC dir. Pierre Boulez)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 G. B. Sammartini: Magnificat « a più voci con sinfonia » (Revisione di N. Jenkins) (Sopr. Anna Maria Vallin, contr. Wanda Madonna, bs. Giorgio Tadeo - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano dir. Umberto Cattini - M° del Coro Giulio Bertola); **L. van Beethoven:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto Juilliard); **F. Liszt:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Tamár Vásáry - Orch. « Bamberg Symphoniker » dir. Felix Prohaska); **B. Bartok:** Divertimento per orchestra d'archi (« English Chamber Orchestra » dir. Daniel Barenboim)
17,30 STEREOFILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050); **R. Straube:** Sonata n. 1 per chitarra e continuo; **F. Chopin:** Variazioni su « Là ci darem la mano » di Mozart, op. 2; **A. Bruckner:** « Trostern Musick », su testo di August Seufert (da « Sei pezzi per coro e strumenti »); **B. Britten:** Preludio e Fuga su un tema di Tomas Luis da Victoria; **R. Vaughan Williams:** Old King Cole, balletto per orchestra

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts) — Due Canti polacchi: Czary (Magia) - Dumka (Canzone) (Bar. Andrzej Snarski, pf. Ermelinda Magnetti) — Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 « Marcia funebre » (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20 ARLECCHINO, ovvero « **Le finestre** » op. 50
Capriccio teatrale in un atto di FERRUCCIO BUSONI
(Versione italiana di Vito Levi)
Arlecchino: voce recitante Giorgio Gusso; Colombina: Adriana Martino; Leandro: Petre Munteanu; L'abate Cospicuo: Rolando Panerai; Sor Matteo del Sarto: Giuseppe Valdengo; Il Dottor Bombasto: Paolo Montarsolo - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia

21 IL DISCO IN VETRINA
J. J. Quantz: Concerto in re maggiore per flauto, archi e basso continuo (Fl. Hubert Barwahser - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); **F. J. Haydn:** Concerto in fa maggiore per violino, clavicembalo e basso continuo (Vl. Jaap Schroder, clav. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); **F. D. von Dittersdorf:** Sinfonia concertante in re maggiore per contrabbasso, viola e orchestra (Cb. B. Spieler, v.la da gamba K. Schouten - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu) (Disco **Telefunken**)

21,55 MUSICA E POESIA
L. van Beethoven: An die ferne geliebte op. 98 su testo di Alois Jeitteles (All'amata lontana) (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jorg Demus); **G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen (Lieder del viandante) su testo di Gustav Mahler (Msopr. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia dir. Adrian Boult)

22,30 CONCERTINO
M. Mussorgski: Au village (Pf. Georges Bernard); **G. Puccini:** Crisantemi (Orch. Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **F. Kreisler:** Caprice viennois (Vl. Fritz Kreisler, pf. Carl Lamson); **C. Debussy:** Deux arabesques (Arpa Osian Ellis); **A. Messager:** Véronique: Duo de l'escarpolette (Sopr. Lina Dachary, ten. Willy Clement)

23-24 A NOTTE ALTA
F. Geminiani: Concerto Grosso in re maggiore op. 3 n. 1: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro; **G. Rossini:** Il viaggio a Reims: Sinfonia; **C. Debussy:** Syrinx per flauto solo; **C. Monteverdi:** Dolcissimo usignolo a cinque voci e basso continuo; **G. Tartini:** Sonata in sol minore « Didone abbandonata » op. 1 n. 6; **B. Britten:** Interlude per arpa da « A ceremony of Carols »; **O. Respighi:** Antiche arie e danze, serie III: Italiana (Anonimo sec. XVI) - Arie di Corte (G. Besardo, sec. XVI) - Siciliana (Anonimo sec. XVI) - Passacaglia (Lodovico Roncalli, 1692)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO
Vivaldi I love you (F. Pourcel); **Nustalgia** (Peppino Di Capri); **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited); **Tonight's all right for love** (Elvis Presley); **O song for you** (Temptations); **Obladì obladà** (Peter Nero); **Adagio (dal concerto di Aranjuez)** (Ramsey Lewis); **Passion flower** (The Fraternity Brothers); **What now, my love** (Ferrante); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Adagio (dal concerto grosso per I New Trolls)** (New Trolls); **Hot diggity dog ziggity boom** (Perry Como); **Concerto pour une voix** (Saint Preux); **La marcia dei fiori** (Sergio Endrigo); **Piano derby** (Fritz Schulz-Reichel); **Computer n° 9** (Andy Fisher); **Lamplighter** (Ekseption); **I am al ways** (Sammy Davis); **Il volo del calabrone** (Harry James); **Strangers in paradise** (Percy Faith); **Casatschok** (Wilma Goich); **Pavane** (Brian Auger & the Trinity); **Nutrocker** (B. Bumble and the Stingers); **Rain & Tears** (Afrodite's Child); **Moonlight sonate** (Armando Sciascia); **La voce del silenzio** (Mina); **Gymnopedie (1° e 2° movimento)** (BS & T); **Anvil chorus** (Glenn Miller); **Romance** (James Last); **Roll over Beethoven** (Electric Light Orch.); **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy); **Preludio N° 1** (Jacques Loussier); **Ritual fire dance** (Tito Puente); **Plaisir d'amour** (Brigitte Lindhart); **Bah bah Conniff sprach** (Ray Conniff); **On the trail** (Morton Gould)

10 INVITO ALLA MUSICA
Michelle (Percy Faith); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Niente più** (Leo Ferré); **He's my man** (The Supremes); **Desafinado** (Gino Marinacci); **Non tornare più** (Mina); **Amico di ieri** (Le Orme); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Daydream** (Caravelli); **See you every day** (Brown Babies); **I've got a feeling** (The 5th Dimension); **Misty** (Ray Stevens); **La padrida** (Gato Barbieri); **Czardas** (Werner Muller); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Hamour love** (Syreeta); **I'll never fall in love again** (Sax Stan Getz); **Everybody's every thing** (Santana); **Lady Bump** (Penny Mc Lean); **Ninna nanna** (I Pooh); **I soliti sassi** (Roberta D'Angelo); **Watch what happens** (Michel Legrand); **Forty eight crash** (Fl. Franco Bertagnini); **Toi** (Geraldine); **Comme d'habitude** (Chit. Charlie Byrd); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Runnin' bear** (Tom Jones); **Close to you** (Frank Chacksfield); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **Melodia** (Fausto Papetti); **My man and me** (Linsey De Paul); **Irene** (Roberto Vecchioni)

12 IL LEGGIO
Let's go disco (MFSB e coretto); **Andiamo via** (La Strana Società); **El canto del cucculo** (Los Calchakis); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **Susanna naif** (Quartetto Cetra); **La fogaraccia** (Carlo Savina); **I tuoi vent'anni** (Sergio Endrigo); **Eri piccola così** (Gabriella Ferri); **Une fleur pour Sidney** (Francesco Forti); **Tequila** (Gil Ventura); **Una cosa sola mia** (Alice Visconti); **Calendario** (Schola Cantorum); **Desafinado** (Herbie Mann); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Hey Jude** (The Temptation); **Concerto d'amore** (Il Guardiano del Faro); **Ma come mai stasera** (Bruno Martino); **The pink panter** (André Carr); **Clair** (Dave Daffodil); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Dethales (Dettagli)** (Gil Ventura); **Motivo d'amore** (Giorgio Gaslini); **Lei che passa a prendermi** (Andrea Lo Vecchio); **Discoteque** (The Swingers); **Shame shame shame** (Shirley and Company); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Coprimi d'amore** (Anna Melato); **Happy trumpeter** (Bert Kämpfert); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Ricordando Casadei** (Vittorio Borghesi); **Un'amica** (Ombretta Colli); **Boogie with Stu** (Led Zeppelin); **Canto de Xango** (Vinicius De Moraes); **Bridge over troubled water** (Franck Pourcel); **Canto de Ossanha** (Vinicius De Moraes); **Hold me tight** (King Curtis); **Tre numeri al lotto** (Peter Van Wood)

14 MERIDIANI E PARALLELI
How high the moon (Norman Candler); **Vadc via** (Drupi); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **Sweet dream** (Gianni Oddi); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Take me home country roads** (John Denver); **Malindy bay** (Max & George); **Little Cinderella** (Beano); **Stelutis alpinis** (E. Grion); **Cocottina** (Arturo Lombardi); **Beniamino** (Nicola di Bari); **Together** (Diana Ross); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Fiera in Piemonte** (Quart. piemontese di musica popolare); **La più bella del mondo** (Gianni Nazzaro); **Hey Joe** (Les Humphries singers); **Fiorellin del prato** (Renato Angiolini); **Irraggiungibile** (Mersia); **Red river valley** (Dan the banjo man); **Viale Ceccarini Riccione** (Dino Sarti); **You** (George Harrison); **Le soir à la montagne** (Corale Valchiusella); **Berimbau** (Mandrake); **You're so vain** (Carly Simon); **Ballo straballo** (Ely Neri); **Shame shame shame** (Carol & The Boston Garden); **Longfellow serenade** (Neil Diamond); **Concerto di plenilunio in un castello di Stoccarda** (Ivano Fossati); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Munasterio 'e Santa Chiara** (Peppino di Capri); **Life** (Tom Paxto); **Happy feeling** (Hamilton Bohannon)

16 COLONNA CONTINUA
Paopop (Enrico Intra); **Hobbits** (Joel Vanderogenbroek); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **La caccia al bisonte** (Gianni Morandi); **Goin' out of my head** (Brasil '66); **The shadow of your smile** (Eddie Heywood); **Uomo uomo bambino mio** (Ornella Vanoni); **Revoir Paris** (Charles Trenet); **Baby elephant walk - The days of wine and roses - Chorale - Moon river** (Ron Goodwin); **Something come over me** (Tina Turner); **Gioie e dolori** (Wess); **Sogno d'estate** (Gianni Oddi); **Sentado a la beira do caminho** (Giorgio Gaslini); **Body and soul** (John Coltrane); **If you could read my mind** (Barbra Streisand); **Las Vegas** (Tony Christie); **By the time I get to Phoenix** (Antonio Torquati); **A bençao Bahia** (Toquinho e Marilia Medalha); **Euphonic sounds** (Max Morath); **Lover** (Joe Venuti); **High Society** (Carlo Loffredo); **Love for sale** (Doc Severinsen); **Yesterday** (Ray Charles); **Something** (Martha Reeves); **Freedom jazz dance** (Quintetto Miroslav Vitous); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Verde** (Piero Soffici); **Little brown jug** (James Last); **Canzone delle ragazze che se ne vanno** (Francesco Guccini); **Liza** (Peter Appleyard); **Mulliganesque** (Grass-Mulligan-Paich-Fagerquist); **Perdido** (Urbie Green)

18 IL LEGGIO
L'amore è tutto qui (John Servus); **Tea for two** (Ella Fitzgerald); **As time goes by** (Frank Sinatra); **Emozioni** (Mina); **Can't get enough of your love, babe** (Barry White); **Forever and ever** (Demis Roussos); **Intermezzo n. 1** (Abba); **Love is here** (André Carr); **Dolcemente, teneramente** (I Vianella); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Kathy** (Dennis Coffey); **Canto d'amore indiano** (Gorni Kramer); **Laura** (The Biddu Orchestra); **Trouble** (Elvis Presley); **J'ai deux amours** (Josephine Baker); **In the still of the night** (Robert Denver); **Tanto pe' cantà** (Nino Manfredi); **Andante** (Pino Calvi); **Save your kisses for me** (Brotherood of man); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Studio op. 10 n. 3** (Giampiero Reverberi); **Straordinariamente** (Adriano Celentano); **Marinheiro so** (Sergio Mendes e i Brasil 77); **You should be dancing** (Bee Gees); **Bluesette** (Ray Charles); **Something he can feel** (Aretha Franklin); **April love** (Pat Boone); **Prelude to afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Mai** (Junie Russo); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Aria sulla IV corda** (Armando Sciascia); **Oh babe what would you say** (Hurricane Smith)

20 SCACCO MATTO
Cruisin' (The Jefferson Starship); **Touché pas** (The Jumping Beans); **Trouble maker** (Roberta Kelly); **Bandido** (The L. A. Jets); **Can't get closer** (Nils Lofgren); **My sweet summer suite** (Barry White); **The mighty queen** (Manfred Mann); **Glancing backwords** (John Mc Laughlin); **1, 2, 3, 4... fire!** (Penny Mc Lean); **Bad luck** (Harold Melvin & The Blue Notes); **Picnic in the park** (M.F.S.B.); **Them changes** (Buddy Miles); **Take the money and run** (The Steve Miller Band); **Telegraph** (The Nazareth); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il matto** (Loy-Altomare); **Una lecca lecca d'oro** (Mauro Pelosi); **Can't you see** (Nigel Olsson); **Dance the body music** (The Osibisa); **Brand new ariache** (Graham Parsons & Hemmylou Harris); **Here we go again** (People's choice); **Lipstick** (Michel Polnareff); **Tulsa turnaround** (The Poco); **Chug all night** (The Eagles); **China grove** (The Doobie Brothers); **Blue sky** (Joan Baez); **It's too late** (Carole King); **Maker of Islands** (The Incredible String Band); **Young Americans** (David Bowie); **Might as well** (Jerry Garcia); **She came in through the bathroom window** (Joe Cocker)

22-24 Bohannon's theme (Hamilton Bohannon); **Are you ready for me?** First Choice); **Jungle strut** (Santana); **Having my baby** (Paul Anka); **Brazil** (Elis Regina); **Carnaval** (Sergio Mendes); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); « **C - Jam blues** (Earl Hines)); **Ain't misbehavin'** (Billie Holiday); **Undecided** (Gene Ammons); **Deed I do** (The Newport All Stars); **Michele** (Gerard Lenorman); **Cuculet de la padure** (Jon Nicodim); **Ancora dolcemente** (Mina); **L'amour est bleu** (Paul Mauriat); **Beautiful noise** (Neil Diamond); **You are my sunshine** (Lou Donaldson); **The days of wine and roses** (Ronnie Aldrich); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Baia** (Idris Muhammad); **Que maravilha** (Toquinho e Jorge Ben); **Corcovado** (Julian « Cannonball » Adderley); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Salty iron** (Elvin Jones); **Monk steps** (Randy Weston)

CAMPARI *Soda*

Campari: 117 anni di qualità e di prestigio.
Campari: certezza nel mondo.

rete 1

13 — music'america
JAZZCONCERTO
Sal Nistico e Irio De Paula
Presenta Franco Cerri
Regia di Adriana Borgonovo
(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE Ⓒ
Un programma di Hélène Margarites
con i Peters, i Nicolodi, Victor, i Clérens, i Francesco, i Randels
Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchiernia
Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 HASHIMOTO
Il festival dei ciliegi
Disegno animato
Produzione: Terrytoon

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA
con Lex Barker
Regia di Lee Sholem
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Senza macchia e senza paura
dal romanzo *« Tadellöser & Wolff »*
di **Walter Kempowski**
Personaggi ed interpreti:
Il narratore — *Ernst Jacobi*
Grete Kempowski — *Edda Seippel*
Karl Kempowski — *Karl Lieffen*
Walter Kempowski I — *Martin Kollewe*
Walter Kempowski II — *Michael Poliza*
Ulla Kempowski — *Grabriele Michel*
Robert Kempowski — *Martin Semmelrogge*
e con: *Hans Mahnke, Jesper Christensen, Kurt Bücheler, Ruth Nimbach, Sigrid Emmrich, Günter Heising, Heike Heising*
Sceneggiatura e regia di Eberhard Fechner
Produzione: Polyphon 1975 per la ZDF
Distribuzione: Polytel
Seconda parte

Pubblicità

21,35
L'Italia avvelenata Ⓒ
Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini
La nuova peste
Seconda parte

22,05 GIA' CHE CI SIAMO...
Spettacolo musicale
con l'Orchestra di Musica Leggera della RAI - Radiotelevisione Italiana di Roma
diretta da Giulio Libano
con Renato Sellani e Suan
Testi e regia di Antonio Moretti

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Anna Maria Baratta partecipa allo spettacolo « Già che ci siamo » in onda alle 22,05

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA
Musiche elisabettiane
Coro Filarmonico di Praga
Direttore **Joseph Veselka**

18,15 L'ENERGIA
a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Giulio Mezzetti
Il moto perpetuo e il calore
Realizzazione di Angelo Dorigo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale Ⓒ

19 — DAVID COPPERFIELD
di **Charles Dickens**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Settima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
David — *Giancarlo Giannini*
James Steerforth — *Fabrizio Moroni*
Signorina Crupp — *Giusi Raspani Dandolo*
Agnese — *Annamaria Guarnieri*
Henry Wickfield — *Mario Feliciani*
Uriah Heep — *Alberto Terrani*
Tommy Tradles — *Enzo Cerusico*
Herbert — *Francesco Sormano*
Jane Murdstone — *Lida Ferro*
Spenlow — *Loris Gizzi*
Dora Spenlow — *Laura Efrikian*
Julia Mills — *Silvia Monelli*
Micawber — *Carlo Romano*
ed inoltre: *Maria Luisa Bettoni, Josette Celestino, Nada Cortese, Consalvo Dell'Arti, Rita Furlan, Mario Luciani, Gilberto Mazzi, Armando Michettoni*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER Ⓒ
presenta:
Grandangolo
a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 YVES MONTAND: IL SORRISO E LA GRINTA
Presentazione di Pietro Pintus
(I)

Mentre Parigi dorme
Film - Regia di Marcel Carné
Interpreti: Yves Montand, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Natalie Nattier
Produzione: London Film

TG 2 - Stanotte

DALMINE: CICLISMO
Campionati assoluti su pista

Giancarlo Giannini è il protagonista dello sceneggiato « David Copperfield » (ore 19)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Heute: « Der Pfälzer Wald ». Buch und Regie: H. H. Lettow. Verleih: Bavaria

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù
GENIUS in « Grandi Inventori » 3. Samuel Finley Breeze Morse
Regia di Tony Flaadt (Replica)
20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
20,45 DUE TESTE DURE Ⓒ
Telefilm della serie « L'allenatore Wulff » - TV-SPOT Ⓒ
21,15 IL REGIONALE Ⓒ
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT Ⓒ
21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. Ⓒ
22 — AGENTE SEGRETO 777 INVITO A UCCIDERE
Film con Lewis Jordan, Hélène Chanel, Claudeie Lange, Umi Raho, Cina Doren, Halina Zaleska, Daniel Turk
Regia di Henry Bay
Lewis Jordan, agente segreto americano, è incaricato di indagare sulla morte dell'assistente di un celebre scienziato, che era in possesso della formula di una nuova e speciale lega metallica. Lewis, riassunto dai servizi americani dopo esserne stato allontanato, vuole dimostrare la sua efficienza e la sua inalterata fedeltà alla CIA...
23,25 IL PITTORE RICHARD SEEWALD Ⓒ Documentario
23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3° ed. Ⓒ

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena
20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG Ⓒ
21,15 TELEGIORNALE Ⓒ
21,35 SPALLE AL MURO
Film con Jeanne Moreau, Gerard Oury, Philippe Nicaud, Claire Maurier, Robert Basil - Regia di Edouard Molinaro
L'ingegner Degrè è innamorato della moglie Gloria, ma lei se l'intende con il giovane artista Normand, che peraltro appena gli si presenta l'occasione, la pianta per una tournèe. Degrè intanto scopre l'infedeltà della moglie e, per punirla, la ricatta sotto falso nome. Lei cerca i soldi, e, giunta a dissapori con l'amante, lo uccide. Ed è proprio il marito ad aiutarla ad occultare il cadavere. Si riconciliano e decidono di continuare a vivere insieme, ma...
23,05 ZIG-ZAG Ⓒ
23,10 TEMI DI ATTUALITA' Ⓒ
23,50 MUSICA POPOLARE Ⓒ
« Le nuvole sono rosse »

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA
La storia della seconda querra mondiale raccontata da Lawrence Olivier
Quarta puntata
16 — AUJOURD'HUI MADAME
16,56 LE SCARPE DEL MORTO
Telefilm della serie « L'uomo con la valigia »
17,46 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA
Teleromanzo - Dodicesima puntata: « Il pendolo che fermava il tempo »
18,12 VACANZE ANIMATE
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Ottava puntata
20 — TELEGIORNALE
20,32 DARWIN
Un film della serie « Documenti dello schermo » con Nicolas Clay e Susan Macready
Al termine: Dibattito sul tema « Da dove discende l'uomo? »
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 2 + 5 MISSIONE HYDRA
Film
Regia di Pietro Francisci
con Leonora Ruffo, Anthony Freeman
Durante un terremoto un contadino crede di vedere un veicolo spaziale scomparire fra le colline di una zona disabitata. Subito dopo, il terreno intorno inaridisce in un modo inesplicabile. Intervengono gli scienziati dell'Istituto di geologia che vengono catturati dagli extraterrestri, effettivamente atterrati.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

Una serie di film col grande attore francese

Parigi dorme e Montand lavora

ore 21,30 rete 2

Ivo Livi di Monsummano Alto, in arte Yves Montand. 56 anni, sposato con Simone Signoret, cantante e attore. Oltre trentacinque anni di carriera, incominciata come sempre con difficoltà e dopo esperimenti abbastanza incongrui (operaio, scaricatore, camionista), e « partita » grazie all'incontro importante che quasi sempre tocca a chi è destinato a riuscire. Il luogo dell'incontro è il Moulin Rouge, il personaggio incontrato Edith Piaf. Piaf crede in quel ragazzo che ha sentito cantare, gli insegna i fondamentali del mestiere, lo avvia sulla strada del successo. Gli è vicina anche all'esordio cinematografico, avvenuto nel '46 in *Etoile sans lumière* di Marcel Blystène.

Yves Montand, il protagonista

Pochi mesi dopo siamo già a un ruolo importante: il Diego di *Les portes de la nuit* di Marcel Carné, ribattezzato in Italia *Mentre Parigi dorme*. Montand alterna canzoni e film. Nella musica non ha problemi per restare sulla cresta dell'onda; in cinema fatica un po', com'è giusto, ad arrivarci, ma in capo a qualche anno si è già dimostrato attore dalle variegatissime disponibilità. Commediante di grande finezza e convincente interprete di parti drammatiche, esperto nelle schermaglie sentimentali e progressivamente attratto dagli impegni profondi, politici e sociali. I registi che lo apprezzano formano nel loro insieme un Gotha cinematografico: sono Carné e Clouzot, Autant-Lara e Dassin, Pontecorvo e Richardson, Costa-Gavras, Godard e Alain Resnais.

A Yves Montand, showman irresistibile e uomo di saldi principi trasferiti con naturalezza dalla vita privata allo schermo, la Rete 2 dedica a partire da stasera una « serie » articolata e varia, otto film tutti per un verso o per l'altro importanti: *Mentre Parigi dorme*, *Vite vendute*, *Le vergini di Salem*, *Facciamo l'amore*, *La guerra è finita*, *Una sera... un treno*, *Z (L'orgia del potere)*, *E' simpatico ma gli romperei il muso*.

Si incomincia con *Mentre Parigi dorme*, come si diceva secondo film e primo impegno importante per Montand. Gli autori sono una coppia famosa: Marcel Carné e Jacques Prévert, autentici miti anteguerra, freschi reduci dallo splendido risultato di *Les enfants du Paradis*. I produttori vogliono da loro una nuova grandiosa pellicola. Si esaminano e si scartano vari progetti, si scelgono infine un balletto di Prévert e Kosma, *Le rendez-vous*, e Montand con Natalie Nattier, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Jean Vilar e Dany Robin come interpreti. Uno schieramento di cervelli, una équipe, sulla carta, impossibilitata a fallire: e invece il film è un fiasco. Di pubblico, innanzitutto, ma anche di critica: proprio di qui, secondo giudizi diffusi, parte la decadenza di Carné, regista che non riuscirà a ritrovare (si dice) gli antichi splendori.

Mentre Parigi dorme merita, e merita Carné, una così drastica liquidazione? Certo, il tentativo del regista e di Prévert di ritornare alle vecchie atmosfere, ai vecchi dilemmi tra bene e male, vita, morte e destino, e di introdurli come se nulla fosse mutato nella realtà ribaltata dalla guerra, può apparire anacronistico; e così l'intenzione di mescolare la Resistenza con la poesia « nera ». Ma può anche darsi che i liquidatori abbiano avuto fretta, che il film non meritasse i loro necrologi (come non li meritava Carné, che idee valide ne aveva ancora e l'avrebbe dimostrato). *Mentre Parigi dorme* è stato visto poco e male. Vale davvero la pena di rivisitarlo, e non solo per verificare le qualità nascenti di Montand.

g. s.

La trama — « *A Parigi, nel corso del duro inverno che seguì alla liberazione, un operaio ritrova " la più bella donna del mondo ". I due sono cercati e inseguiti dal marito di lei e da un ex miliziano fascista. La donna muore all'alba, obbedendo al decreto del Destino* » *(da* Il cinema *di Georges Sadoul).*

« Grandangolo » nuovo ciclo di « TG 2 - Dossier »

Rotocalco tradizionale

ore 20,40 rete 2

Il Dossier *del TG 2 del martedì, finite le sei puntate de* Il senno di poi, *cambia nome, e per sette settimane diventa* Grandangolo, *un titolo che già rivela quelle che sono le intenzioni dei realizzatori della trasmissione. Infatti, cambia anche quello che era il contenuto della fortunata serie e al posto delle grandi inchieste giornalistiche di attualità si affronteranno inchieste di costume.*

Diventa un rotocalco tradizionale, dice il curatore della rubrica Ezio Zefferi, anche se l'impegno che era una delle qualità di Dossier *viene rispettato in pieno.*

— Quali sono dunque i primi argomenti-copertina che *Grandangolo* offre al pubblico dei telespettatori?

— *Partiamo da quello che è stato sicuramente il più grande spettacolo dell'anno, il giubileo per i venticinque anni di regno della regina Elisabetta d'Inghilterra. Un insieme di folklore, di tradizione, di rispetto e anche di costume attualissimo, ore e ore di trasmissioni in diretta che le stazioni televisive inglesi hanno puntualmente trasmesso. La regina a cavallo che passa in rassegna le truppe, la regina che risale il corso del Tamigi, la regina che si concede ai bambini e che accoglie le petizioni della gente della strada. Sono immagini abbastanza insolite per noi a cui si assommano altre immagini più commerciali e turistiche che hanno accompagnato questa grande festa del popolo britannico.*

— C'è anche qualche puntata di *Grandangolo* che propone il costume di casa?

— *La seconda puntata prevede infatti un'inchiesta realizzata sulle nostre spiagge per vedere come gli italiani si spogliano. Quello del nudo sulle spiagge è non solo un argomento di stagione, ma anche una polemica che ogni anno ci fa schierare pro o contro questa proposta di nudo che ci viene da tutte le altre spiagge del mondo. Un altro argomento di grande attualità è il rapporto tra sesso e sport, tema della terza puntata della trasmissione. Siamo partiti da un'inchiesta a carattere scientifico condotta da illustri medici per arrivare a conclusioni che interessano gli atleti, le atlete e il loro modo di vivere la propria sessualità. I giornali ne parlano, le interviste ormai hanno introdotto questo argomento nel quotidiano discorso con calciatori, tennisti, nuotatori e sportivi in genere. Vediamo dunque come gli atleti affrontano e risolvono il problema sesso nel corso dei ritiri collegiali a cui si sottopongono durante gli allenamenti.*

— Nel cartellone di *Grandangolo* c'è anche una puntata interamente dedicata a Città del Messico. Perché?

— *Svolgere un'inchiesta su questa città ci sembra d'obbligo per capire come si vive oggi in una capitale che si avvia ad essere la più popolata città del mondo con i suoi 12 milioni d'abitanti e con un incremento demografico che supera ogni anno il mezzo milione di unità. Non volevamo fare una indagine di tipo turistico, ma vedere da vicino come una coppia di messicani vive, si muove, sopravvive in questa metropoli mostruosa che rischia la paralisi. Per noi che abbiamo girato a Città del Messico è stata un'esperienza terribile e affascinante. Lo sarà anche per i telespettatori.*

— Sapete già quali saranno gli argomenti delle altre puntate di *Grandangolo*?

— *No, come avveniva per* Dossier, *la serie rimane molto legata all'attualità con tutte le possibilità e gli imprevisti che il quotidiano ci propone. Abbiamo sguinzagliato per il mondo diverse troupe, ma dobbiamo lasciare spazio e immagini anche per quello che può accadere domani. Qualcosa da mettere in copertina, insomma.*

DAVID COPPERFIELD - Settima puntata

ore 19 rete 2

L'amicizia tra David e l'affascinante James Steerforth non sembra dare frutti particolarmente buoni. James induce David a trascurare il lavoro in favore di bagordi notturni ed equivoche compagnie. In funzione di angelo salvatore appare Agnese che, con molta dolcezza, riesce a far rinsavire David. Il signor Wickfield, padre della ragazza, se la passa molto male. L'incauta amministrazione e l'amore per l'alcool lo hanno ridotto al lastrico e lo scrivano Uriah Heep ne ha approfittato per impadronirsi progressivamente dei beni del suo ex padrone, pensando addirittura di poter sposare Agnese.

TARZAN E LA FONTANA MAGICA - Seconda parte

ore 19,20 rete 1

Cita trova, fra i resti di un aeroplano, un libretto e lo porta a Tarzan; egli scopre che si tratta del diario di bordo di Gloria James, una esploratrice dispersa da oltre 20 anni e data per morta. Ritenendo giusto far avere ai parenti il diario, Jane convince Tarzan ad andare al villaggio per spedirlo e qui egli apprende che la donna, con la sua testimonianza, potrebbe salvare la vita al suo ex fidanzato accusato ingiustamente. Tarzan, che dal diario si era fatto la convinzione che la donna non fosse morta, si mette in cammino per cercarla. La trova in un villaggio fra le montagne, sconosciuto a tutti, possessore di un segreto meraviglioso, la fonte dell'eterna giovinezza. Riesce a convincere gli abitanti a far partire Gloria promettendo che a nessuno verrà mai svelata la strada per raggiungere la Valle Azzurra.

SENZA MACCHIA E SENZA PAURA
Seconda parte

ore 20,40 rete 1

Quando, dopo la notte di terrore dell'aprile 1942, Sörensen è arrestato perché sospettato di spionaggio — lo hanno trovato in possesso di una mappa della città con indicati i punti distrutti dalle bombe nemiche — è «frau» Kempowski che va alla Gestapo per farlo rilasciare. Intanto nessuno crede più alla vittoria della Germania ma tutti sperano in una resa onorevole. Quanto a Kempowski padre, egli pensa che la sua casa e la sua vita siano realtà diverse e staccate da quella presente. Quando ritorna a casa trova invece Sörensen, un nuovo uomo con cui ha subito dei contrasti: ma, dopo, tutto si appiana e i due cominciano ad occuparsi insieme della proprietà. Kempowski padre arriva anche ad accettare che sua figlia Ulla sposi lo straniero e lasci la nazionalità germanica e la stessa Germania. Nel maggio del '43 Robert viene richiamato e Walter nella Gioventù Hitleriana continua la sua salita di gradi. Nell'estate del '44 è l'ultima vacanza felice a Gemitz sul Lago Plauen. La guerra prosegue. Robert vien fatto prigioniero. Walter segue le sorti dei giovani hitleriani. La stessa Berlino è continuamente sotto le incursioni degli aerei alleati. La fine della guerra è nell'aria.

L'ITALIA AVVELENATA - La nuova peste

ore 21,35 rete 1

Il programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini, L'Italia avvelenata, *affronta oggi il problema dei danni alimentari. Nella seconda parte della* Nuova peste *si pone infatti l'accento sulla presenza di sostanze e di metalli nel suolo che, attraverso la catena alimentare, possono raggiungere anche l'uomo. L'inquinamento delle acque e del terreno può così arrivare fino sulle nostre tavole attraverso i cibi che quotidianamente mangiamo: la stessa vicinanza agli scarichi industriali, la mancanza di disciplina sia scientifica e sociale sia anche giuridica fa sì che i terreni agricoli e i mari siano soggetti a tali pericolosi inquinamenti. Non solo ma le stesse sostanze che vengono utilizzate per la coltivazione presentano caratteristiche tali da esser giudicate pericolose. E questo sia per le loro specifiche componenti sia per la impreparazione di chi le usa.*

Il programma cercherà di mostrare in qual modo è possibile limitare se non eliminare totalmente i pesticidi. Si cercherà soprattutto di far vedere quei modi per evitare che il danno assuma proporzioni più grandi, modi e mezzi soprattutto biologici per riportare a condizioni naturali terreni e alimenti.

GIA' CHE CI SIAMO...

ore 22,05 rete 1

Il «divertimento» musicale dell'Orchestra di Musica Leggera della RAI di Roma è giunto al suo secondo appuntamento. Come abbiamo potuto vedere nel corso della prima puntata infatti protagonista è l'orchestra diretta da Giulio Libano che dà vita ad arrangiamenti fantasiosi di brani jazz, fra i più noti al grande pubblico, degli ultimi trent'anni, da Ciribiribin *a* Eleanor Rigby. *Anche oggi partecipano alla trasmissione il pianista Renato Sellani, che esegue alcuni pezzi al pianoforte, Anna Maria Baratta ovvero Suan, la voce solista di* Già che ci siamo... *Sellani e Suan sono anche i presentatori della puntata, che mantiene la caratteristica della precedente: cioè i due, insieme al maestro Libano, in una saletta presentano ai telespettatori i brani, eseguiti dal vivo dall'orchestra. Simulano una ripresa di uno spettacolo in esterni mentre in realtà tutto il programma è stato registrato in studio.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE,* STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — *DONNA CANZONATA*
Un programma di **Meri Franco Lao** presentato da **Paola Mannoni** con la regia di **Vilda Ciurlo**

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Liguria**
Un programma di **Vito Elio Petrucci** - *Prima trasmissione*
(Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**

14,30 **Fausto e Anna**
di **Carlo Cassola**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
3° *episodio*
Il narratore — Corrado Gaipa
Anna — Paola Bacci
Miro — Dante Biagioni
Nora — Bianca Galvan
La signora Mannoni — Renata Negri
Il signor Mannoni — Franco Scandurra
La zia Anna — Wanda Pasquini
Ilio — Alfredo Senarica
Una donna — Grazia Radicchi
Regia di **Raffaele Meloni**
(Registrazione)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**

16,15 **E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Pablo Casals**

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **Nastroteca di Radiouno**
« ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di Luciana Neri
20,30 DEDICATO AL JAZZ
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**
21 — **GR 1 flash** - 10° edizione
21,05 *I PERSONAGGI DELLA COMMEDIA*
IV. **Il servo furbo** da **Le furberie di Scapino** di **Molière**
Allestimento e regia di **Ugo Amodeo** (Replica)
21,35 **IL TROVAROBE**
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belisario Randone**, presentate da **Vincenzo De Toma**
Regia di **Pino Gilioli**
22 — **VERRANNO A TE SULL'AURE...**
G. *Verdi:* La forza del destino: Sinfonia (Orch. Philharmonia di Los Angeles dir. Zubin Mehta) ◆ G. *Donizetti:* L'elisir d'amore: « Udite, udite o rustici » (Bs. Fernando Corena - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Francesco Molinari Pradelli) ◆ *V. Bellini:* La straniera: « Serba, serba i tuoi segreti » (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge) ◆ *G. Bizet:* I pescatori di perle: « O Nadir, tendre ami » (Bar. Gérard Souzay - New Symphony Orchestra dir. Paul Bonneau) ◆ *G. Rossini:* Guglielmo Tell: « O muto asil » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno) ◆ *H. Berlioz:* Béatrice et Bénédict: « Vous soupirez » (Sopr. April Cantelo, msopr. Helen Watts - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis)
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo: (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
« **Dietro la parola** » Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco estate**
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **L'EDERA**
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti
2° *puntata*
Don Simone Decherchi — Corrado Annicelli
Annesa — Marina Bonfigli
Paulu Decherchi — Giulio Bosetti
Donna Rachele — Maria Fabbri
Tore Sanna — Tonio Crezi
Prete Virdis — Antonello Pischedda
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
Edizione Mondadori
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Claudia De Seta
I giochi dei bambini
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
Ogni Regione ha il suo gioco: Lazio (2° parte)
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
riprese da concerti operistici cantate oggi da **Renata Scotto**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giorgio Mecheri**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Il Flauto Magico**
Opera in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Sarastro — Harald Stamm
Tamino — Werner Hollweg
Pamina — Edith Mathis
La regina della Notte — Zsiszlava Donat
Papageno — Hermann Prey
1ª Damigella — Kay Griffel
2ª Damigella — Gertrude Jahn
3ª Damigella — Hanna Schwartz
Papagena — Monique Lobasa
Monostato — Gerhard Unger
1° Genio, 2° Genio, 3° Genio — Solisti del « Tölzer Knabenchor »
1° Sacerdote — Bernardino Di Domenico
2° Sacerdote — Aurio Tomicich
Oratore degli Iniziati — Wolfgang Schöne
1° uomo armato — Gianpaolo Corradi
2° uomo armato — Carlo Schreiber
Voce recitante — Harald Bromley
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di **Teodoro Celli**

22,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Percy Faith e la sua orchestra**

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Darius Milhaud: « Le Bœuf sur le toit », Farsa balletto di Jean Cocteau (Orchestra dei « Champs-Elysées » diretta dall'Autore) — « Le Bœuf sur le toit », Farsa balletto di Jean Cocteau (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ *Sergei Prokofiev*: « Il Buffone », suite dal balletto op. 21 a) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Caterina Cardona**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Alberto Franchetti: Germania: « Studenti! Udite » ♦ *Gaetano Donizetti*: L'elisir d'amore: « Una furtiva lacrima » ♦ *Arrigo Boito*: Redento - Zardo - Luna fedel ♦ *Carboetti-Pini Corsi*: « Tu non mi vuoi più ben » ♦ *Giacomo Puccini*: Tosca: « E lucean le stelle » ♦ *Giuseppe Verdi*: Rigoletto: « Questa o quella »; « Ella mi fu rapita »; « La donna è mobile »; « Bella figlia dell'amore » (Enrico Caruso, tenore; Bessie Abott, soprano; Louise Homer, contralto; Antonio Scotti, baritono) ♦ *Friedrich von Flotow*: Marta: « Dormi pur » (Enrico Caruso, tenore; Frances Alda, soprano; Josephine Jacoby, mezzosoprano; Marcel Journet, basso) ♦ *Gioacchino Rossini*: Messe solennelle: « Domine Deus »

11,35 **SETTEGIORNITEATRO** - Rubrica di informazione e critica teatrale

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING** - **« Banjoman » di Baez, NGDB, Byrds, ecc...**

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **DAVID OISTRAKH INTERPRETA MOZART**
Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra (Orch. Filarm. Nazionale di Mosca dir. Alexander Gauk); Due Rondò per violino e orchestra: Rondò in do maggiore K. 373 - Rondò in si bemolle maggiore K. 269 (Orch. Filarm. di Berlino)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
J.-B. Lully: Fanfare ♦ *F. Gulda*: Dodo (inc. 1956) ♦ *Anonimo*: Trouble in mind (inc. 1926) ♦ *F. Schubert*: Tempo di Quartetto in do min. ♦ *A. Shepp*: The Chased (inc. 1965) ♦ *G. Paisiello*: Concerto in do magg. per clav. e orch. ♦ *G. Mulligan*: Turnstile (inc. 1952) ♦ *C. « Pinetop » Smith*: Pinetop's Boogie Woogie (inc. 1028) ♦ *C. Debussy*: Rapsodia per sassofono, contralto e orchestra (Orchestrazione Roger Ducasse) ♦ *F. Hubbard*: The Intrepid Fox (inc. 1971) ♦ *B. Marcello*: Sinfonia n. 4 in sol minore ♦ *D. Gillespie*: Dizzy Atmosphere (inc. 1947) ♦ *G. Martucci*: Novelletta in sol diesis minore op. 82

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *GLI INTELLETTUALI E LA CRISI*
dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano - Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **CONCERTO BAROCCO: IN ITALIA**
Michelangelo Rossi (1600-1670): Toccata VI ♦ *Giacomo Carissimi (1620-1671)*: « Lamento di Maria Stuarda » per soprano e continuo ♦ *Salomone Rossi (1570 c.-1630 c.)*: Quattro Sinfonie per liuto, soprano e continuo ♦ *Maurizio Cazzati (1620-1678)*: Sonata a 5 per tromba, archi e continuo ♦ *Luigi Rossi (1598-1653)*: Passacaglia in la minore ♦ *Francesco Cavalli (1602-1676)*: Canzone a otto ♦ *Marco Marazzoli (1602 o 1608-1662)*: « Alma Redemptoris Mater » per doppio coro a sei e a quattro voci e strumenti

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Das Märchen von der schöne Melusine » ouverture op. 32 (da Franz Grillparzer) ♦ *Ludwig van Beethoven*: « Meerestille und glückliche Fahrt » op. 112 per coro e orchestra (testo di Goethe) ♦ *Paul Hindemith*: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica estera

21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: *« Tristan und Isolde »*
Prima trasmissione

22 — LA RICERCA
Discussione su problemi di attualità culturale: **La scienza e le idee**, a cura di **Dario Antiseri**: *« Principi e metodo nella patologia medica »*
(Replica)

22,30 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Goffredo Petrassi
Orationes Christi per coro misto, ottoni, viole e violoncelli: I parte: Pater, venit hora; II parte: Pater, si vis Pater mi (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Zdenek Maçal - Maestro del Coro Gianni Lazzari); Invenzione concertata (Sesto Concerto) per archi, ottoni e percussioni (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

23,10 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Eusebio. Altri Santi: S. Stefano, S. Teodota, S. Rutilio, S. Massimo.
Il sole sorge: Torino 6,14; Milano 6,07; Trieste 5,49; Roma 6,04; Palermo 6,09; Bari 5,48. Il sole tramonta: Torino 20,56; Milano 20,51; Trieste 20,33; Roma 20,26; Palermo 20,15; Bari 20,08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1667, muore a Roma l'architetto Francesco Borromini.

PENSIERO DEL GIORNO: E' incredibile la forza che l'anima può infondere al corpo. (Von Humboldt).

Presentazione di Teodoro Celli

Il Flauto Magico

ore 19,50 radiodue

L'edizione della *Zauberfloete*, in italiano *Il Flauto Magico*, che va in onda questa sera è stata registrata al Foro Italico il 17 gennaio 1976 sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch.

L'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma ed il Coro diretto da Gianni Lazzari accompagneranno i solisti, Harald Stamm, Werner Hollweg, Edith Mathis, Zsiszlava Donat e Hermann Prey.

Il Flauto Magico è l'ultima opera in ordine di tempo di Wolfgang Amadeus Mozart. Ebbe il suo battesimo il 30 settembre 1791, a poco più di un mese dalla morte del genio salisburghese, nel Theater an der Wien. Johann Wolfgang von Goethe, il massimo poeta germanico, la definì « la più perfetta espressione del genio tedesco ».

La trama si richiama ad un racconto fiabesco di Wieland che fa parte della raccolta *Dschinnistan: Lulu o il flauto magico*. Oltre a questa fiaba il soggetto si riallaccia anche ad altri lavori: il *Thamos Re d'Egitto* di Gebler, il *Sothos* di Terrasson, *La festa dei Brahmini* di Hensler, e l'*Oberon* di Wranitzky. Dopo oltre un secolo e mezzo dalla prima rappresentazione e dopo accuratissimi e complicati studi i molteplici sensi simbolici e analogici, i significati nascosti, soprattutto per quello che riguarda la musica, sono stati svelati e diffusi.

Una delle ultime « scoperte » può essere considerato il fatto che Johann Emanuel Schikaneder non soltanto abbia curato il libretto dell'opera, ma che vi contribuirono anche i « fratelli » della loggia massonica alla quale Mozart era affiliato.

Figure note si celano nel libretto del *Flauto:* il Gran Sacerdote Sarastro è la trasposizione teatrale di Ignaz von Born, figura reale e venerabile della Loggia. La Regina della Notte, Astrifiammante, era l'imperatrice Maria Teresa, avversaria della massoneria; Tamino rappresenta l'imperatore Giuseppe II e Pamina non è altro che il simbolo del popolo austriaco. Tamino-Giuseppe II sono la ragione illuminata mentre il burlesco Papageno è la rappresentazione teatrale della natura primitiva, della semplicità e dell'istinto che infine trionfa.

La trama in breve è la seguente. Inseguito da un grosso serpente che minaccia di ucciderlo, il principe Tamino sviene. Lo salveranno tre bellissime fanciulle, le damigelle della potente Regina della Notte, Astrifiammante. Appena rinviene Tamino vede innanzi a sé il gaio uccellatore Papageno il quale gli dà a intendere di averlo salvato dal serpente. Per questa sua menzogna Papageno sarà punito dalle damigelle che gli chiuderanno la bocca con un grosso lucchetto.

Le damigelle mostrano poi a Tamino un ritratto di Pamina, la figlia della Regina della Notte. Costei è prigioniera di Sarastro; la Regina della Notte promette a Tamino la sua mano se la salverà. Il principe si innamora subito della fanciulla e decide di tentare l'impresa. Egli parte in compagnia di Papageno che, perdonato dalle damigelle, è stato liberato dal lucchetto. Tamino e Papageno, in caso di pericolo, potranno ricorrere ad un flauto e ai campanelli: due strumenti che li trarranno dai guai. Una volta giunti al palazzo di Sarastro, i due rintracciano Pamina.

I due giovani appena si vedono s'innamorano l'uno dell'altra. Inseguiti dal feroce moro Monostato, Tamino, Papageno e Pamina riescono a giungere in presenza di Sarastro. In costui non troveranno un mostro, ma un saggio sacerdote il quale rivela a Tamino che la Regina della Notte è una potenza del male.

Sarastro promette le nozze ai giovani, se Tamino riuscirà a superare le tre rituali prove dell'iniziazione. Vinte le prove Tamino e Pamina entrano nel tempio di Iside ove Sarastro benedice l'unione.

MA

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,11), dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Hello how are you, Foots, A piedi nudi, After the lovin', Dragonsly, Send in the clowns, Blue marine. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Autumn leaves, Nel sole nel sale nel Sud, St. Louis blues, Cercami, Pepper box, Ebb tide, Onda su onda, Beautiful girl, Abat-jour, Bella, Limenhouse blues. **1,06 I protagonisti del do di petto:** V. Bellini: Norma, Atto 2º: « Teneri figli »; A. Catalani: Dejanice, Atto 2º: « O Patria mia... »; G. Donizetti: La Favorita, Atto 3º: « A tanto amor... ». **1,36 Amica musica:** Nel mio cuore, Yesterday, Sole meraviglioso, Warsaw concerto, Parlez-moi d'amour, A whiter shade of pale, Ricordi parigini. **2,06 Ribalta internazionale:** Cieli azzurri, Sera napulitana, Lui qui lui là, Sa jeunesse, Ebb tide, Berceuse de Jocelyn. **2,36 Contrasti musicali:** Lisbon at twilight, Frisco bay, Holly, Gesma, With love, The bees, Disamore, Red river pop. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Sciummo, 'A vucchella, Luna caprese, Ddujie paravise, Lo guarracino, 'A campana. **3,36 Nel mondo dell'opera:** M. I. Glinka: Una vita per lo zar, Atto 4º: Aria di Sussanin; G. Puccini: La Bohème, Atto 1º: « O soave fanciulla », Duetto; G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Atto 2º: « Ah! Qual colpo inaspettato »; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Oh! il Signore vi manda ». **4,06 Musica in celluloide:** Tema da « Candida », Mercati in Oriente, No il caso è felicemente risolto, Il piatto piange, Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto, Ultimatum alla polizia, Male d'amore. **4,36 Canzoni per voi:** Senza titolo, Passa il tempo, Mi ha stregato il viso tuo, Guarda che ti amo, Io non so dirti di no, Sei già qui, Noi due insieme. **5,06 Complessi alla ribalta:** Giorno e notte, Voglio ridere, 48 crash, Quanto freddo c'è, Jenny, Kansas City. **5,36 Per un buongiorno:** Best seller, E' l'amicizia, Palcoscenico, Summer, Look in to my eyes, Boutique, Fiore di primavera.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « Itinerari artistici e culturali in Alto Adige » di Nicolò Rasmo. **14,45** Un coro alla volta. 15 Al di là delle Alpi di G. Callin. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nastroteca. **12,20** Programmi Regionali dell'Accesso: Comitato regionale Movimento Giovanile D.C. di Trieste: Inchiesta sulla condizione giovanile: mercato del lavoro, istruzione superiore nel Friuli-Venezia Giulia. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Cirint pais ». Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Folclore isolano. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** L'angolo del folk. **15,05-16,15** Immagini della Sardegna di Beppe Loi. **19,23-20,30** « Fra parentesi »: « E' acquarello cagliaritano » di G. Carta.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. **15** Pietra su pietra, a cura di V. Tusa, con R. Calapso. **15,25** Canti di ieri con Aldo Fiore. **15,40** Gli albanesi in Sicilia, a cura di F. Giunta con L. Lanza. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: **prima edizione. 14,30-15 Gazzettino** della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10 12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-11,05** Zeit für gute Songs. **11,30-11,35** Es geschah vor 100 Jahren. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Für Kammermusikfreunde. Darius Milhaud: Streichquartett Nr. 7 in B-Dur (Das Parrenin-Quartett) Francis Poulenc: « Sextour » für Bläserquintett und Klavier (Das Bozner Bläsersextett). **17,45** Kinderfunk. William Saroyan: « Die Tochter des Schafhirten ». **18,10** Bergchöre. **18,30** Spass mit Dixie. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Künstlerporträt. **21,10** Musik zum Tagesausklang. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Marijan Lipovšek: Sedem miniatur za godala); Klasiki moderne demokracije; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria (m 278, kHz 1079)

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Orchestra The Strings of Rio. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Complesso André Gagnon.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Casadei. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Cantano The Tramps. **15,45** DEM. **16** Edig Galletti. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** Baiardi. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Appuntamento serale. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da camera. **23** Giornale radio. **23,45-24** Ritmi per archi.

montecarlo (m 428, kHz 701)

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport con Gigi Salvadori. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « **Funky D.J.** ». **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** « Ufo documento ». **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera (m 538,6, kHz 557)

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Trastevere in musica. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Cantiamo sottovoce. **19,20** Celebri valzer. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Ghiribizzando che male si fa? 21,30 Ballo liscio. **22** On charts. **22,30** Joe Carona, investigatore: « La via della droga ». **23,30** Notiziario. **23,40** Novità sul leggio. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli. Schubert: Sonata n. 16 op. 42. Pianista Sviatoslav Richter. **18,30** Il Congresso Eucaristico Nazionale di Pescara: contenuti, a cura di Don M. Capodicesa - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **21,30** Jesu Seligpreisungen: Selig, die reinen Herzens sind... (5). **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Vers l'annonce du Royaume de Dieu en Chine. **22,30** Rudolf Bultmann, demythologiser. **22,45** I benefattori dell'umanità, di R. Melani - Mane Nobiscum. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
J. Massenet: Thais: Intermezzo; **W. A. Mozart:** Dal Quartetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi: Allegro con variazioni; **F. Chopin:** Quattro Mazurke; **A. Vivaldi:** Concerto in fa magg. per viola d'amore e orchestra op. 25 n. 1; **J. Desprès:** Je ne me puis tenir d'aimer; **L. van Beethoven:** Dalla Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92: Allegretto; **J. Strauss:** Voci di Primavera, valzer op. 410

7 INTERLUDIO
C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien; **J. Guridi:** Due Canzoni sivigliane: « Cómo quieras adivine » - « Mañanita de San Juan »; **I. Strawinskij:** Tango; **F. Poulenc:** Sonata per corno, tromba e trombone; **O. Messiaen:** « Fêtes des belles eaux », per sestetto di Ondes Martenot

8 CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia in la magg. K. 134; **L. van Beethoven:** Concerto in do magg. op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

9 PAGINE ORGANISTICHE
J. S. Bach: Tre Corali; **O. Respighi:** Due Preludi

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
D. Milhaud: Le bœuf sur le toit, balletto; **G. Rossini:** Danze dal « Guglielmo Tell »; **A. Adam:** Giselle, suite dal balletto

10,10 FOGLI D'ALBUM
F. Schubert: Due momenti musicali: in la bemolle maggiore op. 94 n. 2 - in fa minore op. 94 n. 5 (Pf. Alfred Brendel)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: L'ITALIA OPERISTICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
A. Ponchielli: I Lituani: Sinfonia; **A. Catalani:** Dejanice: « Solo, solo, nata di prenci »; **C. A. Gomes:** Il Guarany: « C'era una volta un principe »; **R. Leoncavallo:** La Bohème: « Testa adorata »; **U. Giordano:** Siberia: « Qual vergogna tu porti »; **F. Alfano:** Resurrezione: « Piangi, sì, piangi »; **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Eccomi sol: alfin »

11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Dir. Dimitri Mitropoulos); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Vl. Ziino Francescatti - Dir. Dimitri Mitropoulos); **W. Piston:** The incredible flutist, suite dal balletto (Dir. Leonard Bernstein)

12,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: « O tu, la cosa più cara »; **A. Sacchini:** La contadina in corte: Sinfonia; **C. Gounod:** Mirelle: « Heureux petit berger »; **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onegin: Aria di Lensky

13,20 CONCERTO DEL CHITARRISTA NARCISO YEPES
L. Milan: Sei pavane; **J. S. Bach:** Ciaccona, dalla « Partita n. 2 in re minore » per violino solo; **F. Sor:** Rondò; **H. Villa Lobos:** Tre preludi per chitarra: Andantino espressivo - Lento animato, moderato - Poco animato; **J. Turina:** Fandanguillo op. 36; **I. Albéniz:** Asturias n. 5 da « Suite española » (trascrizione Andrés Segovia); **E. Granados:** Danza spagnola op. 37 n. 4 « Villanesca » (trascrizione Narciso Yepes)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. ANTAL DORATI: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 2 in do maggiore (Orch. Philharmonia Ungarica); CLAR. GERVASE DE PEYER: **J. Brahms:** Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Pf. Daniel Barenboim); VC. MSTISLAV ROSTROPOVICH: **B. Britten:** Suite n. 2 in re maggiore op. 80 per violoncello solo; PF. ALEXIS WEISSENBERG: **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Orch. di Parigi dir. Seiji Ozawa)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 B. Smetana: Trio in sol minore op. 15 per vl., vc. e pf. (Vl. David Oistrakh, vc. Sviatoslav Knushevitsky, pf. Lev Oborin); **J. Brahms:** Neue Liesbeslieder walzer op. 65 (i primi 14 su testi di Daumer, l'ultimo su testo di Goethe) (Duo pff.: Vitya Vronsky e Victor Babin, sopr. Elsie Morison, contr. Marjorie Thomas, ten. Richard Lewis, bar. Donald Bell); **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto. Moderato con anima - Moderato assai - Quasi andante - Allegro con anima - Andantino in modo di canzone. Scherzo - Finale (Allegro con fuoco) (New Philharmonia Orch. dir. Leonard Bernstein)

17,30 STEREOFILOMUSICA
L. van Beethoven: Meerestille und Gluckliche Fahrt, per coro e orch. op. 112 (Orch. New Philharmonia - John Alldis Choir - dir. Pierre Boulez); **F. Schubert:** Quartetto in do magg. n. 4 (Quartetto Melos di Stoccarda); **R. Schumann:** Sonata in sol minore op. 22 n. 2 (Pf. Martha Argerich); **T. Albinoni:** Balletto in re minore n. 5 per due vl.i, vc. e cemb. op. 3 (I Solisti di Roma); **M. Haydn:** Missa Sancti Aloysii, per tre voci, orch. d'archi e org. (Sopr.i Christine Baumann e Maria Grazia Ferracini, contr. Ruth Binder - Orch. da Camera « Wolfgang Marschner » e Coro di Fanciulle del Duomo di Friburgo dir. Raimond Hug)

19 INTERMEZZO
J. S. Bach: Suite n. 1 in do magg. per orch. (Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart); **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch. « Imperatore » (Pf. Walter Gieseking - Orch. Philharm. dir. Alceo Galliera)

20 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Sei canti folkloristici siciliani (trascr. L. Infantino) (Ten. Luigi Infantino) — Donna Lombarda, canto folkloristico della Lombardia (Canta Maria Monti con accompagnamento strumentale) — Cattivo custode, canto folkloristico ligure (Compagnia Sacco)

20,30 FIGARO, DA PAISIELLO A ROSSINI
G. Paisiello: Il barbiere di Siviglia: A. III (Rosina: Elena Rizzieri; Il Conte di Almaviva: Juan Oncina; Don Bartolo: Renato Capecchi; Figaro: Sesto Bruscantini; Il giovinetto e un Alcade: Florindo Andreolli; Lo Svegliato e un notaro: Leonardo Monreale - I Virtuosi di Roma dir. Renato Fusano); **Gioacchino Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo » (Ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge); « Largo al factotum » (Bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede); « All'idea di quel metallo » (Ten. Alvinio Misciano, bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede); « Una voce poco fa » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Suisse Romande dir. Henry Lewis); « La calunnia è un venticello » (Bs. Ezio Pinza - Orch. RCA Victor dir. Erich Leinsdorf); « Dunque io son » (Msopr. Giulietta Simionato, bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIR. GEORG SZELL: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 96 in re magg. « Il Miracolo » (Orch. Sinf. di Cleveland); PF JOHN OGDON: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 2 in re min. op. 40 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato); SOPR. RÉGINE CRESPIN: **G. Verdi:** Otello: « Piangea cantando » (Orch. Teatro Covent Garden di Londra dir. Edward Downes); CR. DOMENICO CECCAROSSI: **R. Schumann:** Adagio e allegro in la bem. magg. per cr. e pf. (Pf. Ermelinda Magnetti); DIR. HERMANN SCHERCHEN: **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 3 in re magg. (Orch. Opera di Stato di Vienna)

23-24 A NOTTE ALTA
F. X. Richter: Sinfonia in la magg.; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Due romanze senza parole; **O. Esplà:** Antano per chit.; **M. Ravel:** Tzigane, rapsodia per vl. e orch.; **M. Mussorgsky:** La Kovancina: Intermezzo (atto IV); **B. Bartók:** Danze rumene op. 8; **A. Dvorák:** Dalla Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi: IV movimento: Larghetto; **I. Albéniz:** Navarra

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO
Stasera... che sera!... (Matia Bazar); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Hermes trismegisto e sua celeste tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **Ninna nanna** (I Pooh); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Alfabravo** (Alfabravo Sex); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Sexy** (M.F.S.B.); **Comunque sia** (Anna Melato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Bella** (Luciano Rossi); **That's the way** (K. C. E. The Sunshine Band); **Honky cat** (Country Gazette); **Slaughter on tenth Avenue** (James Last); **Evertyme you touch me** (Charlie Rich); **Charade** (Quincy Jones); **Mary Springfield** (Gary Jenkins); **Brazil** (Ritchie Family); **Dove vai** (I Dik Dik); **The windmills of your mind** (Arturo Mantovani); **Paloma blanca** (George Baker); **Bella senz'anima** (John Servus); **See the light** (Eart Wind & Fire); **Bugiardo e incosciente** (Mina); **Dance ballerina dance** (Pinto Varez); **Radio** (Borgy's Banjo Reunion); **E penso a te** (Franck Pourcel); **Lady bump** (Penny Mc Lean); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Juke box five** (Rubettes); **Why me** (Kris Kristofferson)

10 INVITO ALLA MUSICA
Amore grande amore libero (Guardiano del Faro); **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **Dream** (Vince Tempera); **Adriana** (Mario Guarnera); **La batea** (Quilapayun); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **The Hustle** (Van McCoy); **Sambariò** (Drupi); **Golden years** (David Bovie); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Take my heart** (Jacky James); **La mia donna** (I Romans); **Evil woman** (Electric Light); **Summer of 42** (Biddu); **Tornerai** (Dalida); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Viva tirado** (Fania All Stars); **Dov'è Anna** (Stelvio Cipriani); **Misty** (Ray Stevens); **Gordon** (I Nomadi); **Banapple Gas** (Cat Stevens); **Love machine** (Miracles); **Come stai con chi sei** (Wess & Dori Ghezzi); **Happy music** (The Blackbyrds); **Rido** (Enzo Jannacci); **Immagina un concerto** (Mina); **Goodbye indiana (P. 1)** (Ivano Fossati); **Paloma blanca** (George Baker); **Ramaya** (Black Connection); **You're all I want** (Love Unlimited); **La cucaracha** (Milva); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **The sound of silence** (James Last)

12 IL LEGGIO
I could have danced all night (Percy Faith); **Sweet surrender** (John Denver); **The beat goes on** (Sonny & Cher); **Pandora's box** (Procol Harum); **Taste of honey** (Paul Mauriat); **Amo** (Peppino Di Capri); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **Shaft** (Henry Mancini); **I'm the fiddle man** (Papa John Creach); **S.O.S.** (Abba); **I got your number** (Tom Jones); **Canal grande** (Alceo Guatelli); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Grande grande grande** (Mina); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Love is a message** (M.F.S.B.); **Lady bump** (Penny Mac Lean); **Special to me** (Jessica Harper); **Tema d'amore da « Simon Bolivar »** (Aldemaro Romero); **Napole muore** (Francesco Calabrese); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **In via dei giardini** (Walter Foini); **Disco stomp** (Hamilton Bohannon); **La danza** (Werner Müller); **When a man loves a woman** (Percy Sledge); **Out on the week end** (Neil Young); **Four wheel drive** (Bachman Turner Overdrive); **Deixa isso prà la'** (Elza Soares); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Hawaian war chant** (Frank Chacksfield); **Anna bell'Anne** (Lucio Dalla)

14 MERIDIANI E PARALLELI
Garota de Ipanema (Eumir Deodato); **Errare humanum est** (Jorge Ben); **Da major importancia** (Gal Costa); **Tristezza** (Pablo Aranguez); **W Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **The circle game** (Joni Mitchell); **Wooden Smips** (Crosby Stills Nash & Young); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Vola vola l'aritornello** (Gabriella Ferri); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Il topo** (Gigi Bonzagni); **'O sole mio** (Franck Pourcel); **Fenesta vascia** (Fausto Cigliano); **Reginella** (Sergio Bruni); **La danza** (Werner Müller); **Bulerias** (José Motos); **Fandangos for solea** (Laurindo Almeida); **Mambo diablo** (Tito Puente); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Who is he** (Bill Whiters); **Eleanor Rigby** (Raptus); **Jessica** (Allman Brothers Band); **L'orage** (Raymond Lefèvre); **Plein soleil** (Gilbert Bécaud); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Angélique** (Caravelli); **Il guerriero** (Mia Martini); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **Canal Grande** (Alceo Guatelli); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Chitarra romana** (Tony Mottola)

16 IL LEGGIO
Fiddler on the roof (London Festival); **Fernando** (Abba); **Ta pedhia tou Pirea** (Manos Hadjakis); **Moon river** (Klaus Wünderlich); **Monya** (The Happy Friends Group); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **I'm in the mood for love** (Fats Domino); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Plaisir d'amour** (Birgitte Lindhart); **Vivaldi I love you** (Franck Pourcel); **What now, my love** (Duo Ferrante and Teicher); **Morgenblatter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Rain and Tears** (Afrodite's Child); **Amore aiutami** (Gigliola Cinquetti); **Yellow submarine** (Arthur Fiedler); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz); **La playa** (Marie Laforet); **The sound of silence** (André Kostelanetz); **L'importante è finire** (Mina); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Volando** (I Dik Dik); **Tell me** (James Williams Guercio); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Senza parole** (Luciano Rossi); **A song for you** (The Temptation); **Samba pa ti** (Carlos Santana); **In the mood** (Boston Pops); **Here's to you** (Joan Baez); **I only have eyes for you** (Arthur Garfunkel); **Red river valley** (Dan The Banjo man); **Blowin' in the wind** (Cher); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Hey Jude** (Caravelli); **All by myself** (Eric Carmen)

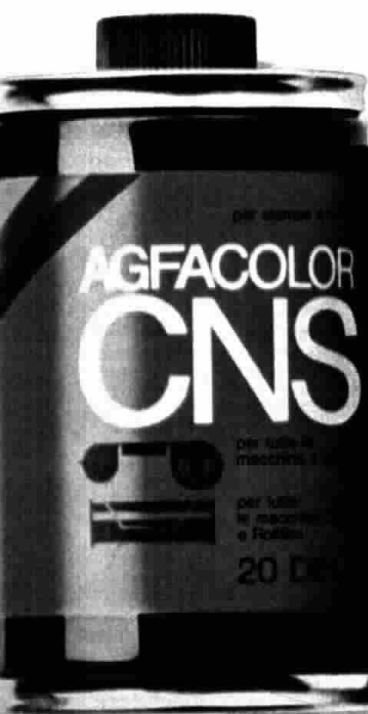
18 QUADERNO A QUADRETTI
Jazz ostinato (Modern Jazz Quartett); **Don't go breaking my heart** (Aretha Franklin); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Virginland** (Airto Moreira); **Phases** (The Cannonball Adderley Quintet); **Bein' green** (Ray Charles); **Wild night** (Martha Reeves); **Love and it's glory** (Minnie Riperton); **Blues for Poland** (Woody Hermann); **Someday we'll be free** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Whole lotta love** (Tina Turner); **Dingue li banque** (Wilson Simonal); **Can't take my eyes off you** (Peter Nero); **Hurtin house** (Esther Phillips); **Sunny** (Frank Sinatra); **Adagio dal Concerto di Aranjuez** (Modern Jazz Quartett); **Four women** (Nina Simone); **Letter perfect** (Al Jarreau); **As far as we can go** (Betty Everett); **Viva tirado** (Fania All Stars); **Baby face** (Boston Garden); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Survival** (O' lais); **So dança samba** (Joao Gilberto & Stan Getz); **Mariamar** (Irio De Paula); **Mambo diablo** (Tito Puente)

20 INVITO ALLA MUSICA
Giù la testa (Franck Pourcel); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Chella llà** (I Vianella); **Soulero** (Bob James); **Bella bellissima** (Drupi); **Agua de março** (Mina); **Signora Maria** (Officina Meccanica); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Nata libera** (Leano Morelli); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Dolce amore mio** (Santo California); **Europa** (Carlos Santana); **La barca** (Adriano Celentano); **Love is here to stay** (Gene Ammons); **Assurdo** (Patty Pravo); **You've given me something** (Love Unlimited); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **C'era una volta il sole** (Renato Rascel); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Patricia** (Perez Prado); **Histoire d'O** (Fausto Papetti); **Sugli sugli bane bane** (Le Figlie del vento); **Uffa che noia** (Piero Ciampi); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **A little taste** (Cannonball Adderley); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Lei non** (Bobby Solo); **Willfull strut** (José Feliciano); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Canzone d'amore** (Le Orme); **La pianola** (The Lollipop); **La bruna balla il tango** (Bruna Lelli); **Good for the soul** (The Salsoul Orch.); **She love's you** (Barry Lippman); **Amare inutilmente** (Gino Paoli)

22-24 Night on Bald Mountain (Bob James); **Earthquake shake** (The Undisputed Truth); **Cuando vuelva a tu lado** (Gato Barbieri); **Don't go breaking my heart** (Aretha Franklin); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Jorge do pandeiro** (Luis Agudo); **Sabor a mi** (Baja Marimba Band); **Asa branca** (Herbie Mann); **A foggy day** (Hampton-Peterson); **Some kind of love** (Roland Kirk); **Swamp** (Maynard Ferguson); **Dietro l'amore** (Johnny Hallyday); **Guadalajara** (Gilberto Puente); **Down by the riverside** (Mahalia Jackson); **Cast your fate to the wind** (Quincy Jones); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **I'm in love** (Stanley Turrentine); **My little town** (Simon and Garfunkel); **Um abraço no Bonfa** (Laurindo Almeida); **Wave** (The Bossa Rio); **Hippo walk** (Mongo Santamaria); **Les moulins de mon cœur** (Dusty Springfield); **I want a little girl** (Winton Kelly); **Chelsea bridge** (Phil Woods); **Easy to be hard - Good morning starshine** (Stan Kenton)

giovedi ore 6: partenza per la pesca

colori nitidi e veri come li hai visti tu

Agfacolor CNS

rete 1

13 — music'america

JAZZCONCERTO

Quintetto Chet Baker

Presenta Marcello Rosa

Regia di Walter Mastrangelo

(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 YOGA PER LA SALUTE C

Programma presentato da Richard Hittleman

13ª lezione

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV Educativa

Programma condotto da Nicola D'Amico

1ª puntata

La scuola

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

I mari dell'uomo C

Un programma di **Folco Quilici**

Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti

Quinto episodio

Gli dei venuti dal mare

Pubblicità

21,40

L'angelo sterminatore

(« El Angel exterminador », 1962)

Film - Regia di Luis Buñuel

Interpreti: Silvia Pinal, Augusto Bendico, Enrique Rambal, Claudio Brook, José Baviera, Jacqueline Andere, Luis Beristain, Antonio Bravo, Cesar del Campo

Produzione: Gustavo Alatriste

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Marcello Rosa presenta « Jazzconcerto » che va in onda alle ore 13

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani

in compagnia di Gigi Marziali

Regia di Cesare Emilio Gaslini

---

tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIACCIO

di Gici Ganzini Granata

Narvik e la foca

Pupazzi di Giorgio Ferrari

Scene di Gian Sgarbossa

Regia di Maria Maddalena Yon

18,45 TG 2 - SPORTSERA

Parziale C

19 — DAVID COPPERFIELD

di **Charles Dickens**

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Ottava puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

David *Giancarlo Giannini*
Tommy Tradles *Enzo Cerusico*
Micawber *Carlo Romano*
Signorina Crupp *Giusi Raspani Dandolo*
Emma Micawber *Diana Torrieri*
Littimer *Lucio Rama*
James Steerforth *Fabrizio Moroni*
Rosa Dartle *Rosella Spinelli*
Signora Steerforth *Elisa Cegani*
Barkis *Luigi Pavese*
Peggotty *Elsa Vazzoler*
Daniel *Fosco Giachetti*
Emily *Grazia Maria Spina*
Cam *Marcello Tusco*
Meg Gummidge *Rina Franchetti*

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Peter Falk

in:

Colombo C

L'arte del delitto

Telefilm

Sceneggiatura di Jackson Gillis

con Ross Martin, Don Ameche, Kim Hunter, Rosanna Huffman, Joan Shawlee, Barney Phillips, Mary Wickes, Vic Tayback

Tema musicale di Henry Mancini

Regia di Hy Averback

Prod.: MCA

Pubblicità

22 —

Cronaca

Rete 2 - radiotre - GR 3

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

CONGRESSI SINDACALI: TEMI E RIFLESSIONI

23 — Incontro con Ken Loach

Presentazione della serie:

I GIORNI DELLA SPERANZA

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **« Wo ist nur das Seppele geblieben? »**. Ein Kasperlespiel von Gretl Bauer. Regie: Erich Innerebner.

Natur und Technik. « Der Goldhamster ». Ein Magazin für Kinder mit den Marionetten der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel

---

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe. Spielserie. 3. Folge: « Öl ins Feuer » mit: Elisabeth Wiedemann, Doris Galbert, Günther Stoll u.a. Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

ME

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù C
— IL CANE E L'ORSO
Disegno animato
— OCCHI APERTI
31. I liquidi, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig (Replica)
— IL COMPLEANNO DI SALVIA e **OSSI SEPOLTI** della serie « Le avventure di Prezzemolo »
TV-SPOT C

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
TV-SPOT C

20,45 IMMAGINI PERSIANE C
Viaggio attraverso il bassopiano del Caspio
Documentario
TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C

22 — L'ULTIMO TRENO PER CHARLIE POE C
Telefilm della serie « Lancer »

22,50 MEDICINA OGGI C
Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici del Cantone Ticino
Malattie delle ossa
Partecipano il dott. Michele Rainer e Sergio Genni
Realizzazione di Chris Wittwer (Replica)

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. C

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 SOTTO ACCUSA: - LA CORSA NELLA NOTTE -
Telefilm - 1ª parte
con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Roger Perris, Dennis Hopper, Henry Silva - Regia di Alan Crossland
Il tribunale ha appena emesso la sentenza riconoscendo Frank Woss e Collie Mitchun colpevoli di aver eliminato l'ufficiale preposto alla loro custodia. I due riescono a fuggire dal palazzo di giustizia. Incomincia un lungo, estenuante inseguimento. Kirby, il sergente di polizia che li insegue lungo la statale, riesce quasi ad arrestarli ma di nuovo i due delinquenti hanno fortuna e prendono con sé come ostaggi una giovane e lo stesso agente Kirby

22,20 ZIG-ZAG C

22,25 OGGI SCIARE
Regia di Luciano Rosa

22,45 IL TEDOFORO C
dal Festival Televisivo di Portorose - Documentario

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA
La storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier - Quinta puntata

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,55 LA SPOSA DI PAPA'
Telefilm della serie « Bonanza » con Lorne Greene, Pernell Roberts e Dan Blocker

17,43 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA
Teleromanzo - Tredicesima ed ultima puntata

18,10 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Nona puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSICALMENTE VOSTRO
Telefilm della serie « Uno sceriffo a New York »

21,47 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità

23,10 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,40 A COME AUTOMOBILE
di Andrea De Adamich

19,50 STOP AI FUORILEGGE
- Damigella in difficoltà - con Roger Moore
Una ragazza inglese, Maria, dà alla luce un bambino dopo la fuga del padre. Simon è incaricato dal nonno del neonato di rintracciarlo fuggiasco e di riportarlo all'ovile.

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 I CAVALIERI DI VENTURA
Film - Regia di Bernard de Latour con Fernand Gravey, June Astor
Un seguace di Bertrand Du Gueschlin narra le gesta del glorioso capitano. Ribelle per natura e di carattere violento, egli svolge la sua attività durante uno dei periodi più tristi della storia francese, quando buona parte della Francia stava sotto il dominio inglese. Il suo coraggio lo rese leggendario.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo C e Parziale C. I TG della sera e della notte sono Parziale C

« Colombo - L'arte del delitto »

Il sociologo detective

ore 20,40 rete 2

Piace perché dimesso, inelegante, sciatto. Non è il genio che immagazzina informazioni nel cervello come un computer, dal quale avere risposte immediate, precise. Piacciono anche la sua aria innocua, inoffensiva, il suo soprabito da grande magazzino, le scarpe da due dollari, insomma il suo volto anonimo, come tanti, il suo modo di essere « dentro » ai problemi quotidiani. Non prende mai appunti. Pare sempre che debba perdersi nel groviglio di cose che sovrastano la sua intelligenza, la sua memoria. Non fa mai nulla con entusiasmo. Non è un velleitario. Ricorda sempre all'ultimo momento, battendosi la mano sulla fronte. Alla fine si scopre che è esattamente il contrario di come la gente lo giudica. Colombo, si chiama, e il suo grado è quello di tenente. Meno di un ispettore di polizia.

E' una grossa invenzione questo personaggio. Ed è credibile. Rozzo, modesto, con qualcosa da mettere sotto i denti, sempre, nella tasca del suo soprabito, il tenente Colombo da anni, sugli schermi televisivi americani, risolve « casi » difficili, tortuosi, con l'indifferenza dell'impiegato che, seduto in ufficio, risolve le parole incrociate.

Di questa serie di telefilm che ci vengono dagli Stati Uniti Peter Falk è non solo il protagonista, ma anche il regista. Insomma uno che ha scelto se stesso. Questo Colombo poliziotto alla buona, d'estrazione piccolo borghese, un prodotto della Little Italy, Peter Falk lo cercava da tempo. « Lo avevo così bene disegnato in mente », dice, « che soltanto uno psicoanalista poteva dire che, in fondo, Colombo altro non era che la proiezione di me stesso ». Del resto Peter Falk è stato attore fin da ragazzo. E bravo anche. S'è fatto le ossa in teatro, recitando i classici e soprattutto Shakespeare. Lo ricordate in *Angeli con la pistola*? E in *Prigioniero della seconda strada*? E poiché, per lui, un attore vale l'altro (se bravo, se capace), dovendo scegliere ha scelto Peter Falk. « Almeno so di non dover ripetermi cento volte ciò che devo fare », afferma.

Chi gli dice se fa bene o male? La moglie, Alice Mayo. Donna molto bella, intelligente, quel che si dice una « intellettuale ». Lei, disegnatrice, pittrice, scrittrice ed attrice, e lui, laureato in scienze politiche, ma anche in sociologia, hanno « messo insieme » una coppia perfetta.

E redditizia anche. Hanno fatto soldi a palate. Il processo di identificazione di Peter Falk con il tenente Colombo è tale che il comandante dell'a FBI, incontrandolo a un party, gli disse che il giorno in cui fosse rimasto senza lavoro (cosa quanto mai improbabile) un posto glielo avrebbe trovato lui. In realtà la semplicità di questo personaggio di cinquant'anni, con l'aria del giovane invecchiato precocemente e provato dalle difficoltà, di chi è sempre « altrove », è propria di Peter Falk. Buono, remissivo, accomodante e vulnerabile. Quelle poche volte che ha « litigato » con la moglie è perché mentre lei parlava lui si distraeva, insomma « non c'era ».

Ma sembra che non ci sia mai. « Anche nella vita », dice, « sono come i muli, che una volta imboccato il sentiero, anche se scorre al limite del precipizio, state tranquilli che arrivano a casa. Lo stesso fa il tenente Colombo ». E' la mentalità giusta per uno che aveva « imbucato » la via politica. « Master », qualcosa di più che un laureato, Peter Falk aveva intrapreso la carriera di « esperto » nello Stato del Connecticut, una sorta di Kissinger locale per l'economia e la politica. Ma capì subito che il suo « destino » si sarebbe concretizzato altrove. Due volte, infatti, ha ricevuto il massimo riconoscimento per le sue interpretazioni televisive. Due volte è stato candidato al Premio Oscar per il cinema fallendo il bersaglio per un pelo. Le sue serie televisive, infatti, sono ormai un successo sicuro. Il « suo » pubblico si conta nell'ordine delle centinaia di milioni. Dal teatro alla televisione, dalla televisione al cinema, dal cinema ancora alla televisione, per poi ricominciare nuovamente con il teatro. Da noi un « personale » successo Peter Falk l'ha ottenuto con i film *Questo pazzo, pazzo, pazzo mondo*, *La grande corsa*, *Il balcone*. Ma in America, dicono, i suoi compensi sono inferiori solo di poco a quelli di Jack Nicholson.

g. boc.

L'episodio di questa sera — *Un famoso critico d'arte architetta di uccidere, in modo apparentemente perfetto, un ricco zio, proprietario di una delle più importanti collezioni d'arte d'America. L'assassino, che non esita a coinvolgere nel delitto e quindi a sopprimere una sua giovane allieva, riesce, attraverso diaboliche manovre, a far sì che tutte le prove di colpevolezza risultino a carico della vedova divorziata dello zio ucciso. Il tenente Colombo, con fiuto sopraffino, incautamente sottovalutato dall'assassino, ricostruisce però i fatti e smaschera il vero colpevole.*

« L'angelo sterminatore » di Buñuel

Naufragio nel salotto buono

ore 21,40 rete 1

Tra il 1955 e il '62, tra Ensayo de un crimen, *presentato due settimane fa, e* El Angel exterminador *che vien trasmesso stasera, Luis Buñuel dirige in Messico e in Francia sei film, alcuni dei quali memorabili:* Nazarin, Violenza per una giovane, Viridiana. *In Italia se ne sa poco o nulla, perché il nome del regista continua a essere circondato di indifferenza. Gli interessi si ridesteranno seriamente soltanto cinque anni più tardi, con il successo di* Bella di giorno *alla Mostra di Venezia del '67. Così* El Angel exterminador *deve fare anticamera fino al '68. Sarà uno dei recuperi resi inevitabili dall'impossibilità di continuare a ignorare il « fenomeno » Buñuel.*

Premiato a Cannes dalla stampa cinematografica internazionale, L'angelo sterminatore *è frutto d'un progetto lungamente accarezzato da Buñuel e da Luis Alcoriza, suo collaboratore fedele, che hanno elaborato insieme uno scenario basato su un testo teatrale di José Bergamín, titolo* Los náufragos de Calle Providencia. *Stanno per realizzarlo nella Cuba di Fidel Castro, ma l'occasione sfuma; dopo qualche tempo riescono a trovare un produttore messicano. La vicenda è curiosa. C'è un gruppo di ricchi borghesi, una ventina di persone, che dopo essere stato a teatro si riunisce nella bella casa di Eduardo e Lucia Nobile. Mentre gli ospiti arrivano succede un fatto premonitore: tutti gli inservienti della casa se ne vanno, resta solo il maggiordomo. Si cena, si passa in salotto, le ore trascorrono, i primi ospiti decidono di rincasare. Ma uscire è impossibile: nessuno riesce a varcare le porte del salone. Altre lunghe ore di discussioni e ipotesi. Tutti si sforzano di mantenere la dignità e il rango della loro classe, ma a poco a poco la maschera che da sempre si impongono si decompone.*

« Ridotti allo stato di naufraghi », ha scritto Morando Morandini, « sono attanagliati dalla paura. Alcuni si ammalano, uno muore, una coppia di giovani fidanzati si uccide. Negli altri incominciano a scatenarsi gli istinti più bassi, le passioni più elementari, fino a che " qualcosa " si verifica: tutti si ritrovano nella stessa posizione in cui erano all'inizio del ricevimento, ciascuno prova a rifare gli stessi gesti e a ridire le stesse parole di quella sera. L'incanto si rompe, tutti escono ». Per festeggiare la liberazione qualche giorno più tardi il gruppo si ritrova per un solenne Te Deum *di ringraziamento. Ma alla fine della cerimonia non riescono a metter piede oltre la soglia della chiesa. L'incubo è tornato. Sulla piazza, intanto, poliziotti e dimostranti si scontrano senza esclusione di colpi.*

Siamo di nuovo ai simboli e alle metafore, accumulati ed esposti con pertinenza e fantasia in un contesto narrativo di classica semplicità e di realismo in apparenza totale. E di nuovo il bersaglio è chiarissimo: la borghesia impotente, prigioniera dei suoi riti e dei suoi formalismi, portata a svelare ipocrisie e bassezze a contatto di una realtà che non è più in grado di padroneggiare; e nello stesso tempo incapace di entrare in contatto con questa realtà e con i suoi sommovimenti (la rivoluzione suggerita nel finale), di confrontarsi con essa e di prendere posizione. Una borghesia, come ha scritto Giorgio Cremonini, « che non ha alternative oltre l'immobilismo, il rifiuto, l'attesa. Attesa che l'angelo sterminatore venga e faccia giustizia ».

Collaboratori di Buñuel per questo film eccezionale, con il citato Alcoriza, sono stati l'operatore Gabriel Figueroa, lo scenografo Jésus Brancho, gli attori Silvia Pinal, Claudio Brook, Jacqueline Andere, Augusto Bendico, Antonio Bravo e altri. Il commento musicale cita temi del Te Deum, *di Paradisi e di Scarlatti.*

g. sib.

JAZZCONCERTO - Quintetto Chet Baker

ore 13 rete 1

Chet Baker, 48 anni, il viso segnato dalla droga di cui a lungo è stato vittima e da cui solo recentemente si è liberato, compare oggi nel Jazzconcerto ripreso durante una esibizione al Music Inn. Negli anni Cinquanta è stato uno dei grandi della tromba; con Gerry Mulligan formava un binomio che appariva inscindibile e, attraverso dischi memorabili, venne conosciuto dagli appassionati del jazz di ogni luogo. Poi, per divergenze di cui Baker non volle mai parlare, si separarono. Oltretutto Mulligan si era liberato prima della droga che invece ha portato Chet ad un livello spaventoso: a tal punto che non potrà più essere uno dei numeri uno della tromba. Anche lui comunque ha contribuito a diffondere il jazz in Italia. « Soltanto ora », ha detto lui stesso, « cominciano a scoprire la musica di John Coltrane che è morto da dieci anni o quella di Charlie Mingus o di Miles Davis o di Max Roach che in America erano già famosi quando io facevo il soldato ».

DAVID COPPERFIELD - Ottava puntata

ore 19 rete 2

Agnese è segretamente innamorata di David che invece nutre per lei un profondo sentimento fraterno. Infatti David si è innamorato a prima vista di Dora, la figlia dell'avvocato Spenlow. Riappare Micawber, sempre indebitato fino al collo e riappare l'enigmatico James, che rivolge a David una specie di discorso di commiato. Il significato di questo addio diventerà chiaro poco dopo, quando David apprende che James ed Emily sono fuggiti insieme. Emily ha infatti abbandonato la famiglia e il fidanzato Cam gettando tutti nel più profondo dolore.

TARZAN E LA FONTANA MAGICA - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Tarzan, in seguito al ritrovamento del diario di bordo di un aereo caduto nella foresta, si mette alla ricerca del pilota, Gloria James, una esploratrice data per dispersa da oltre 20 anni e che, con la sua testimonianza potrebbe salvare la vita al suo ex fidanzato accusato ingiustamente. Tarzan trova la donna in una città sconosciuta a tutti e i cui abitanti conservano gelosamente un meraviglioso segreto, la fonte dell'eterna giovinezza. Dopo la promessa di non svelare la strada per giungere nella Valle Azzurra, Tarzan riesce a portare con sé la donna. Gloria parte per l'Europa, testimonia a favore dell'ex fidanzato, lo sposa e ritorna con lui nella giungla. Il proposito dei due è di stabilirsi definitivamente nella Valle Azzurra. La donna cerca di convincere Tarzan a fare da guida ma egli rifiuta. Jane, che non condivide la decisione del suo uomo, si offre di guidarli. Vengono però seguiti da due avventurieri che, con la minaccia delle armi, si uniscono a loro.

I MARI DELL'UOMO - Gli dei venuti dal mare

ore 20,40 rete 1

L'unione tra il mare e l'uomo prima ancora che « tecnologica » è essenzialmente mitico-religiosa. Nasce dalla paura dell'ignoto, dalla reverenza per un potere soprannaturale « che può aiutare » a vincere un elemento difficile come il mare, come l'oceano; e nasce dalla necessità di esorcizzare l'orrore della morte in mare. Dei ed eroi (che molte volte si identificano) aiutano l'uomo a vincere un atavico timore; dei e eroi « indicano la via ». Le sequenze di questa puntata raccontano di Melkart, dio fenicio del mare, e ci presentano poi, personaggi mitologici in mondi lontani, « diversi »; ci conducono attraverso riti, superstizioni e devote credenze sulle rive di tutto il mondo. E non solo tra genti di mare ancora a « livello etnologico » ma anche tra quelle già trasformate dall'impatto con la società industriale e tecnologica. (Servizio alle pagine 14-15).

CRONACA

ore 22 rete 2

Ultima puntata della rubrica dedicata alla stagione dei congressi sindacali: della CGIL a Rimini, della CISL a Roma e della UIL a Bologna. Mentre la puntata precedente aveva illustrato i temi dibattuti nelle diverse sedi congressuali, tra la fine di giugno e i primi di luglio, quella di stasera cerca di portare in primo piano il punto di vista del « delegato », a confronto con quello dei leaders delle tre confederazioni. Tre i problemi di maggior rilievo e comuni alle diverse organizzazioni: occupazione, con riferimento alla politica degli investimenti e della produzione, e quindi alla struttura del salario e al costo del lavoro; autonomia del sindacato, in rapporto anche e soprattutto al mutamento del quadro politico e al nuovo ruolo del sindacato oggi in Italia; unità sindacale, soprattutto in considerazione della proposta di Lama per il superamento della pariteticità all'interno della federazione unitaria e della nascita dei consigli di zona, che costituiscono la struttura sindacale di base unitaria. All'interno di ogni congresso Cronaca ha organizzato dibattiti tra delegati, che sono stati poi portati « fuori » per verificarne la validità. E in questo consiste la puntata di oggi, nel giudizio cioè che il Consiglio di zona di Sesto San Giovanni dà sulle conclusioni alle quali sono giunti i tre congressi. Il dibattito è stato aggiornato, in relazione agli ultimi eventi, come la firma del contratto Fiat, l'accordo programmatico di governo tra i partiti dell'astensione, la discussione in corso sull'equo canone e sulla legge 382 per il trasferimento di alcune competenze alle regioni.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **L'operetta in trenta minuti**
« Paganini » di **Léhar**
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani e Cesare Gallino**

11,30 **Livia Cerini** presenta:
LA FIDANZATA DI...
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti e Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— Asterisco musicale

12,30 **Una regione alla volta: Liguria**
Un programma di **Vito Elio Petrucci**
Seconda trasmissione
(Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)

---

13 — GR 1 - 5° edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**

14,30 *MUSICA IN CASA*
pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven: Tre marce op. 45 per pianoforte a quattro mani: in do maggiore - in mi bemolle maggiore - in re maggiore; Grande fuga in si bemolle maggiore op. 134 per pianoforte a quattro mani (Trascriz. dell'Autore dalla Grande Fuga per quartetto d'archi) (Duo pianistico Jörg Demus-Norman Chetler)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**
(Replica)

16,15 **E... state con noi**
oggi con **Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Giuseppe Verdi**

---

19 — GR 1 SERA - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*

— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
FERMATE IL TEMPO PER FAVORE
di **Tom Stoppard**
Traduzione di Teresa Telloli
Gladys: Anna Caravaggi; Frank: Gianfranco Bellini; Presidente: Vigilio Gottardi; Ministro: Giulio Oppi; ed inoltre: O. Fagnano, R. Lori, I. Aloisi, C. Dollfus, N. Peretti, V. Lottero, G. Ciapini, S. Versace, E. Jovine, W. Cassani, F. Casacci, F. Zacco - Regia di **Massimo Scaglione** (Replica)

20,05 **Manuel De Falla:** « Il cappello a tre punte », suite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rafael Fruehbeck De Burgos)

20,30 **Annarita Spinaci e Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **« COME TI DIVERTI »?**
Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema, raccolti qua e là da **Francesco Costa, Flavia Milanta, Gianfranca Montedoro e Umberto Santucci**
Realizzazione di **Roberto Anselmi**

21,25 *Orchestre nella sera*

21,45 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
Béla Bartók: Sonata n. 1 (André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte) ◆ *Paul Hindemith*: Sonata in mi maggiore (Elliot Rosaff, violino; Roy Eaton, pianoforte)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano Maggiolini e Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **L'EDERA**
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti
3a puntata
Annesa — Marina Bonfigli
Paulu Decherchi — Giulio Bosetti
Ziu Zuà — Carlo Castellani
Don Simone Decherchi — Corrado Annicelli
Ziu Cosimu Damianu — Edoardo Toniolo
Donna Rachele — Maria Fabbri
Gantine — Giovanni Sanna
Ballore Spanu — Franco Noè
Melchiorre Obinu — Mario Fraccia
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
Edizione Mondadori
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Vi piace Toscanini?**
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda** - Coordinato e presentato da **Guido Turchi**
Regia di **Gastone da Venezia**
5a puntata

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
riprese da concerti operistici cantate oggi da **Luciano Pavarotti**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié e Giuseppe Aldo Rossi**
(Replica)

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giulio Mecheri**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Giulio Bosetti (ore 9,32)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Joaquin Rodrigo: « Fantasia para un gentilhombre » (Solista Andrés Segovia - « Symphony of the Air » dir. Enrique Jorda) ◆ *Mauro Giuliani*: Variazioni concertanti op. 130 per due chit. (Julian Bream e John Williams, chitarre) ◆ *Heitor Villa-Lobos*: Concerto per chit. e orch. (Solista John Williams - Orchestra da Camera Inglese diretta da Daniel Barenboim)

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Caterina Cardona**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Giovanni Paisiello: Nina, o la pazza per amore: « Il mio ben quando verrà » ◆ *Giovanni Battista Pergolesi*: La serva padrona: « Stizzoso, mio stizzoso » ◆ *Christoph W. Gluck*: Paride ed Elena: « O del mio dolce ardor »; Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice »; « Che puro ciel » (Mezzosoprano Teresa Berganza - Orchestra del Teatro Covent Garden diretta da Alexander Gibson) ◆ *Francesco Cavalli*: La Calisto: « Ardo, sospiro e piango »; « E' spedito quel marito » (Janet Baker, mezzosoprano; Peter Gottlieb, baritono - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Raymond Leppard) ◆ *Henry Purcell*: Dido and Aeneas: « When I am laid in heart » (Janet Baker, mezzosoprano; Part Thurston, cembalo - Orchestra da Camera Inglese diretta da Anthony Lewis)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: **« DESERT SONG »** di Sigmund Romberg

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
« Rumours » di Fleetwood Mac

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **DAVID OISTRAKH INTERPRETA BEETHOVEN**
Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Alexander Gauk)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Orazio Vecchi** (1550-1605): « Margarita dai corai », canzonetta a sei voci
— **Gaetano Pugnani** (1731-1798): Sonata in la maggiore op. 7 n. 2 per violino e clavicembalo (rielaborazione di Riccardo Castagnone)
— **Louis-François Dauprat** (1781-1868): « Air écossais varié » op. 22 per corno e arpa
— **Diego Ortiz** (c. 1525-c. 1570): « O le bonheur de mes yeux », madrigale
— **Salvador Bacarisse** (1898-1963): Concerto in la min. per chit. e orch.
— **Darius Milhaud**: Suite per onde Martenot e pf. op. 120 (c. 1932)
— **Clément Janequin** (c. 1485-1558): « Trois chansons » a quattro voci
— **Pierre Boulez**: « Eclat » per 15 strumenti (1965)
— **Erik Satie**: « La belle excentrique » (1920)

15,30 **uncertodiscorsoestate** - con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**
Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**
Alle origini
Jacopo Peri: Euridice (revis. Rolf Rapp) (A. Niccoli, msopr.; L. Arcangeli, bar.; E. Cassuto, bs.; L. Poli e M. L. Mescoli, sopr.i - Complesso Fiorentino di Musica Antica dir. R. Rapp) ◆ *Marco da Gagliano*: La Dafne: « Non si nasconde in selva » (revis. M. Fabbri) (Coro della Società « G. Verdi » di Prato dir. R. Maselli); « Ballo delle donne turche »: Sinfonia (revis. M. Fabbri) (Complesso Fiorentino di Musica Antica dir. R. Rapp) ◆ *Claudio Monteverdi*: « L'Orfeo » (revis. A. Winzinger): Primo e secondo atto (L. Kozma, R. Hansmann, G. Theuring, N. Rogers, C. Berberian - Orch. « Concentus Musicus » di Vienna e Coro « Capella antiqua » di Monaco di Baviera dir. N. Harnoncourt - M° del Coro K. Kuhland)

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Vincent d'Indy: Andante cantabile per corno e orchestra ◆ *Modesto Mussorgski*: Intermezzo in modo classico (1867) ◆ *Anton Rubinstein* (1829-1894): Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **Festival delle Fiandre 1976**
Organista **GABRIEL VERSCHRAEGEN**
Guillaume Dufay: Alma Redemptoris Mater ◆ *Nicolas de Grigny*: Dal « Livre d'orgue »: Kyrie en taille - Trio en dialogue - Dialogue sur le grand jour - Récit de tierce en taille - Basse de trompette ou de cromorne - Récit de tierce pour le Benedictus - Dialogue ◆ *Dietrich Buxtehude*: Preludio Corale « Nun bitten wir den heiligen Geist » ◆ *Johann Sebastian Bach*: Dalla « Deutsche Orgelmesse »: Kyrie - Christe - Kyrie ◆ *Max Reger*: Benedictus ◆ *Johan Alain*: Variazioni su « Veni Creator » ◆ *Gabriel Verschraegen*: Toccata « Te Deum » (Registrazione effettuata il 19 agosto dalla Radio Belga)

22 — **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Direttore **Rafael Kubelik**: *Robert Schumann*: Genoveva, ouverture op. 81 (Orchestra Philharmonica di Berlino) ◆ Pianista **Walter Gieseking**: *Wolfgang Amadeus Mozart*: 9 Variazioni in do maggiore K. 264 ◆ Chitarrista **Narciso Yepes**: *Joaquin Turina*: Sonata in re minore op. 61 ◆ Direttore **Dimitri Mitropoulos**: *Arnold Schoenberg*: Verklärte Nacht, op. 4 (Orchestra Filarmonica di New York)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Livia. Altri Santi: S. Eufronio, S. Nicodemo, S. Abitone.

Il sole sorge: Torino 6,16; Milano 6,08; Trieste 5,50; Roma 6,05; Palermo 6,10; Bari 5,49. Il sole tramonta: Torino 20,54; Milano 20,49; Trieste 20,32; Roma 20,27; Palermo 20,14; Bari 20,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1924, muore a Bishopsbourne lo scrittore Joseph Conrad.

PENSIERO DEL GIORNO: Non ti fidare dell'apparenza. (Giovenale).

IV P

Brani di Béla Bartók e Paul Hindemith

Sonate per violino e pianoforte

ore 21,45 radiouno

L'incontro con le *Sonate per violino e pianoforte* si svolge oggi in compagnia di André Gertler e di Elliot Rosaff, rispettivamente accompagnati al pianoforte da Diane Andersen e da Roy Eaton.

Il primo autore in programma è l'ungherese Béla Bartók (1881-1945), con la *Sonata n. 1* datata 1903, composta quindi qualche anno prima della felice esperienza del *Concerto per violino e orchestra* (1937-'38) e anche prima di altre *Sonate per violino e pianoforte* del 1921-1922, delle due *Rapsodie* del '28, eccetera.

Se Roman Vlad scrive giustamente che la figura di Bartók resta come quella di un maestro « che ha vissuto e dato voce in un modo particolarmente intenso, valido e anche moralmente esemplare alla problematica non solo estetica, ma spirituale, politica e sociale della prima parte del XX secolo », non dobbiamo intanto tralasciare di ammirare nel compositore ungherese uno dei pochi che abbiano coltivato con amore, con competenza, con slancio le espressioni violinistiche rispettando, sì, la tradizione, ma compiendo nel medesimo tempo un coraggioso passo in avanti.

Certamente la bellezza e la popolarità di altre partiture bartokiane hanno tenuto un po' nascosti i valori di questi gioielli per violino e pianoforte. Eppure si avverte qui la grandezza poetica del maestro; si sentono perfettamente le sue voci interiori e gli affetti.

Segue la *Sonata in mi maggiore* nei tempi « Ruhig bewegt », « Langsam » e « Sehr lebhaft » (1935) del tedesco Paul Hindemith (Hanau, 16 novembre 1895 - Francoforte sul Meno, 28 dicembre 1963).

Violinista e violista di talento, Hindemith scopre qui le sue carte migliori nell'ambito della produzione cameristica. E non è l'unico suo momento di gloria violinistica. Ricordiamo la *Trauermusik* del 1936, il *Concerto* del 1939, la quarta *Kammermusik* del 1925 e ancora sonate, sonatine, pezzi vari: un amore che non è mai diminuito nel corso della sua attività e che ci riporta all'epoca delle sue esibizioni giovanili nel Quartetto Rebner.

VIII Varie festival

Organista Gabriel Verschraegen

Festival delle Fiandre 1976

ore 21 radiotre

Si trasmette un concerto dell'organista Gabriel Verschraegen registrato dalla Radio Belga la scorsa estate in occasione del Festival delle Fiandre.

Il programma si apre con *Alma Redemptoris Mater* di Guillaume Dufay, ispiratissimo compositore nato il 1400 a Chimay e morto il 1474 a Cambrai. Seguono pagine tratte dal *Livre d'orgue* di Nicolas de Grigny (1672-1703), organista della Cattedrale di Reims.

Il maestro Verschraegen passerà poi all'interpretazione di un preludio corale (*Nun bitten wir*) a firma di Dietrich Buxtehude (Helsinborg, 1637 - Lubecca, 1707), il celebre compositore-organista che fu protagonista dei tradizionali appuntamenti vespertini (Abendmusiken) ai quali accorreva lo stesso Johann Sebastian Bach.

Non a caso i brani seguenti appartengono al sommo Bach: « Kyrie », « Christe » e « Kyrie » dalla *Deutsche Orgelmesse*. Il concerto comprende infine alcuni lavori di Max Reger, di Johan Alain e dello stesso Verschraegen.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: In the still of the night, Ti voglio dire, Concerto per oboe e archi in re minore, I tuoi silenzi, Honkey cat, Questa sporca vita, Another rainy day in New York City. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Tango bolero, Do you know where you're going to?, Blues for Brandano, Amor di pastorello, Casa velha, Paz e amor, Stormy weather, Baby, we better try to get it together, Really the blues, Lungo il viale, Aspettando il nuovo giorno, The blues I like to hear, Let's face the music and dance, I discorsi tuoi. **1,06 Colonna sonora:** Una strana coppia dal film omonimo, Prelude (Main title) dal film « Sulle ali dell'arcobaleno », Won't take too long dal film « Uomini si nasce, poliziotti si muore », Un homme et une femme dal film omonimo, Love me tonight dal film « Mark colpisce ancora », The river of no return, Gratta gratta amico mio, Somebody loves me. **1,36 Ribalta lirica:** A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4º: « Ebbrezza Delirio!... »; G. Rossini: La donna del lago, Atto 2º: « Tanti affetti in tal momento »; V. Bellini: Norma, Atto 2º: « In mia mano alfin tu sei ». **2,06 Luna park: giostra di motivi:** Holiday for string, Innamorata, Petite fleur, Io sono di nessuno, What the world needs now is love, Zanzibar, The sheik of Araby. **2,36 Musica senza confini:** Bluesette, Bugiardi noi, Shanandoah, How high the moon, O amor em paz, Le cœur en fête, Fat mama. **3,06 Pagine pianistiche:** J. S. Bach: Partita in re maggiore n. 4 per pianoforte: Ouverture - Allemande - Courante - Aria - Sarabande - Minuetto - Giga, da « Klavierubung » libro 1º; L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 25 per pianoforte op. 79: Presto alla tedesca - Andante - Vivace. **3,36 Due voci, due stili:** Hurt, Amore, Never again, Frau Schöller, Blue eyes crying in the rain, Io corro da te, Danny boy. **4,06 Musica e colori:** African symphony, Sempre sempre sempre, A smooth one, Vipera, Mary Ann, These magnificent men in their flying machines, His last journey. **4,36 I dischi del collezionista:** Musiche varie. **5,06 Archi in vacanza:** Musiche varie. **5,36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** « Aria di montagna » di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre ». Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Programma musicale presentato da Werter Assetta. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Musica da camera. **15,05-16,15** « Occhio di bue ». Locandina sugli spettacoli estivi in Sardegna presentato da G. Matta. **19,23-20,30** « Fra parentesi ».

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. **14** Girobox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. **15,25** Gelato alla menta, a cura di E. Messina. **16** Sicilia in libreria, a cura di S. Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria:** prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lassatece passà. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della **Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della** Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,39** Dolomitensagen. Karl Felix Wolff: « Die Hochzeit der Merisana ». « Die Geschichte von der Pfanne ». « Die Salwaria ». **11,30-11,40** Kunstlerportrat. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « La Traviata » und « Die Macht des Schicksals » von Giuseppe Verdi, « Lohengrin » von Richard Wagner, « La Boheme » vom Giacomo Puccini, « André Chénier » von Umberto Giordano, « Die vier Grobiane » von Ermanno Wolf Ferrari. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05-19,05** Für jeden etwas, von jedem etwas. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Musikalisches Intermezzo. **20,30** « Salzburger Festspiele 1977 ». Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus. 2. Orchesterkonzert. London Symphony Orchestra. Dirigent: Claudio Abbado. Solist: Gidon Kremer, Violine. György Ligeti: Atmosphères. Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, Op. 61. Sergej Prokofjew: Symphonie Nr. 3 C-Dur, Op. 44. **22,30-22,33** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas. **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Liki iz naše preteklosti; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Mara Žerjal.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni solisti: violinist Franco Gulli; Colin Free-Nada Konjedic: « Blodnje ». Izvedba: Radijski oder; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,10** Intermezzo. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Divagazioni in musica. **15,30** Bla-bla-bla-bla. **15,45** Corale Giuseppe Schiff. **16** Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** La Vera Romagna. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Cori nella sera. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Leggiamo insieme. **22,15** Orchestra Gil Cuppini. **22,30** Notiziario. **22,35** Le giornate musicali di Grisignana. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il punto sull'economia. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « Funky D.J. ». 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Natalino Otto e Co. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 I cicli. 21,30 Misty. **22,05** I protagonisti degli anni '20 della letteratura russo-sovietica. **22,30** 15 minuti con Errol Garner. **22,45** Incontri. **23,15** Canzoni italiane. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Il messaggio dei santi, a cura di P. F. Batazzi - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Audience pontificale aux pèlerins de Rome. **22,30** Weekly Audience. **22,45** « Rudolf Bultmann » nel 1º anniv. della scomparsa - Mane Nobiscum. **23,30** Los miércoles de Pablo VI. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in si bem. magg. per due violini; **G. Gabrieli:** Symphonya n. 35, da «Sacrae Symphoniae» Vol. 1; **A. Tansman:** Tre pezzi per chitarra; **A. Dvořák:** Dal Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra: Finale; **C. M. von Weber:** Sette variazioni sulla romanza «A peine su sortir de l'enfance», dall'opera «Joseph» di Méhul; **E. Grieg:** Incontre, da «Haugtussa» op. 67 (testo di A. Garberg); **P. Mascagni:** Le maschere: «Sinfonia»

7 INTERLUDIO

H. Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi; **L. Cherubini:** Sinfonia in re maggiore per archi; **H. Berlioz:** «La mort de Cleopatre», Scena lirica per soprano e orchestra (testo di P. A. Vieillard)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sinfonia in re maggiore per 2 oboi, fagotto, archi e continuo; **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra; **P. Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber; **J. S. Bach:** Sinfonia in si minore per flauto, archi e continuo

9 MUSICHE DA CAMERA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato — Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte

9,40 FILOMUSICA

J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e continuo; **A. Vivaldi:** Sonata a tre in re minore per 2 violini e basso continuo op. 1 n. 12 «La Follia»; **F. Danzi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte; **J. S. Bach:** Preludio dalla Suite n. 4 in mi bemolle maggiore; **W. F. Bach:** 5 Polacche; **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 20 in do maggiore

11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA NBC

F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate dalle musiche di scena op. 61 per il dramma di Shakespeare

12 S. RACHMANINOV

Otto études tableaux op. 33: Allegro non troppo - Allegro - Grave - Moderato - Non allegro con fuoco - Moderato - Grave (Pf. Marisa Candeloro)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. Gabrieli: Canzona n. 1 «Septimi toni»; **V. Ruffo:** «Adoramus Te» mottetto a 4 voci; **J. Hassler:** Tre Canzoni; **L. Marenzio:** Sinfonia e 4 Madrigali (secondo Intermedio) per lo spettacolo rappresentato del 1589 per le nozze di Ferdinando de' Medici e Maria d'Aragona (testo di Ottavio Rinuccini): Sinfonia - «Belle ne fe' natura» - «Chi dal delfino» - «Se nelle voci nostre» - «O figlie di Piero»

13 AVANGUARDIA

C. Wolff: For pianist, 2a versione (Pf. John Tilbury); **V. Globokar:** Fluide per 9 ottoni e 3 percussioni (Musique Vivante dir. Diego Masson)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Deh, vieni non tardar» (Sopr. Anna Moffo - Philharmonia Orch. dir. Alceo Galliera); **G. Bizet:** Carmen: «Parle moi, de ma mère» (Sopr. Jannette Vivalda, ten. Nicola Filacuridi - Orch. Associazioni Concerti Pasdeloup dir. Pierre Dervaux); **G. Rossini:** Guglielmo Tell: Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jonel Perlea)

14 FOLKLORE

Anonimo: Canti e danze folkloristici della Spagna: Palmas - Cante gitanes - Solea - Alegrias - Fandangos naturales (Compl. caratteristico gitano)

14,20 CONCERTO DEL PIANISTA GLENN GOULD

J. S. Bach: Partita in si minore (BWV 831); **W. A. Mozart:** Sonata in do maggiore K. 309; **A. Scriabin:** Sonata n. 3 in fa diesis minore op 23

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti da Stassoff (strumentato e completato da Nicolai Rimsky-Korsakov) - Atti I e II

Musica di M. MUSSORGSKI

Il principe Ivan Kovanski: Alexei Krivcenya; Il principe Andrei Kovanski: Vladislav Pyavko; Il principe Vasili Golitsin: Alexei Maslennikav; Il boiardo Sciklovitì: Viktor Nechipailo; Dositeo, capo dei vecchi credenti: Alexander Ognivtsev; Marfa (giovane vedova credente): Irina Arkhipova; Lo scrivano: Gennadi Yefimov; Emma, fanciulla del sobborgo tedesco: Tamara Sorokina; Kuzka, strelez: Yuri Grigoriev; Varsonofiev: Yuri Korolev; 1° Strelez: Vladimir Filippov; 2° Strelez: Leonid Maslov; 3° Strelez: Mikail Skaptsov

Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Boris Kuaikin - Maestri del Coro Alexander Ribnov e Alexander Khazanov

A. Dvořák: Quattro Pezzi romantici op. 75, per violino e pianoforte; **E. Chabrier:** Da «Dix Pièces pittoresques»: Idylle - Scherzo - Valse - Bourrée fantasque

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. de la Malle: Le jeu de Robin et Marion (Pastorale scenica rappresentata a Napoli nel dicembre 1282); **M. Corrette:** Les Sauvages et la Furstenberg; **F. A. Boïeldieu:** Concerto in do maggiore per arpa e orchestra; **G. Fauré:** Masques et Bergamasques, suite op. 112; **E. Satie:** Sports et Divertissements; **I. Strawinsky:** Renard, storia burlesca

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pf. Wilhelm Kempff) — Da «Diciassette Melodie polacche» op. 74: Dumka: Dwojaki Konjec (Le due morti) - Moja pieszocotka (La mia innamorata) - Nie ma czege rzeka (Maliconia) - Pierscien (L'anello) - Narzeczony (Il fidanzato) - Pionska litevska (Leggenda lituana) - Leci liscie e drezeva (Cadono le foglie) — Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Sopr. Alicia De Larrocha - Orch. Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona)

20 DIRIGE ARTURO TOSCANINI

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (registrato alla «Carnegie Hall» il 19 gennaio 1953) (Orch. Sinf. della NBC); **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Sinf. della NBC)

20,50 POLIFONIA

A. Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca a 3 voci (Sestetto Luca Marenzio); **A. Caldara:** Due Madrigali

21,30 RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURE' (1845-1924)

Pavane op. 50 — Quartetto n. 1 in do min. op. 15 per pf., vl., v.la e vc. — Elégie op. 24 per vc. e orch. — Ballata in fa diesis magg. op. 19 per pf. e orch.

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per vc. e orch.

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in fa magg. n. 2 per 2 fl.i, 2 fag.i e 2 cr.; **F. Schubert:** Ouverture nello stile italiano in do magg.; **B. Galuppi:** Concerto in re magg. per fl., archi e bs. cont.; **E. Elgar:** La Capricieuse, op. 17, per vl. e pf.; **H. Berlioz:** La Menace des Francs, per coro e pf.; **J. Ibert:** Divertimento per piccola orch.

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Sugar blues (Doc Severinsen); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **I'm gonna Charleston back to Charleston** (Francesco Anselmo); **A patrida** (Gato Barbieri); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Let it be** (James Last); **Give and take** (Santana); **Corale** (Dario Baldan); **Corazón** (Woody Herman); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Más que nada** (Gil Ventura); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **La mia via** (Drupi); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Rag time dance** (New England Conservatory Ensemble); **Bellissima** (George Saxon); **Reggae strut** (Neil Diamond); **Padrone** (Mia Martini); **Criz** (Sebastião Tapajos); **Oh happy day** (Antonio Torquati); **Il giardino proibito** (Sandro Giacobbe); **Ragazza del Sud** (Gilda); **I shall sing** (Paul Mauriat); **Sugar brown** (Tritons); **Sun secrets** (Eric Burdon); **You make me feel brand new** (James Last); **Messico lontano** (Albero Motore); **Hey** (Augusto Martelli); **Over the rainbow** (Billy Stewart); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Friend** (The Pat Boone Family); **Mojave** (Antonio C. Jobim)

10 INVITO ALLA MUSICA

Dream journey (Bob James); **Concerto d'autunno** (Shirley Bassey); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Preghiera** (I Cugini di Campagna); **Don't let the sun go down on me** (James Last); **Something** (The Beatles); **Papaya** (Urszula Dudziak); **Do you love me** (Ferrante & Teicher); **S.O.S.** (Abba); **Champagne** (Peppino Di Capri); **La gente dice** (Cico); **Call me** (Ronnie Aldrich); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Sad sweet dreamer** (Joe Dassin); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Eleanor Rigby** (Percy Faith); **Silver star** (The Four Seasons); **I'm easy** (Keith Carradine); **Elizabethan serenade** (Arturo Mantovani); **All by myself** (Eric Carmen); **Bom bom** (Jimmy Castor Bunch); **Ebb tide** (Ted Heath); **The will be** (Natalie Cole); **Living for the city** (Ray Charles); **Calongo longo** (Martinho da Vila); **Everybody's talking** (101 Strings); **E poi** (Mina); **Non è Francesca** (Lucio Battisti); **Amanti** (Mia Martini); **The syncopated clock** (Werner Müller); **Mon manège à moi** (Paul Dubois); **From souvenir to souvenirs** (Demis Roussos); **Temptation** - **The blue Danube** (Frank Chacksfield)

12 IL LEGGIO

Quei giorni insieme a te - **Vedrai vedrai** (Ornella Vanoni); **As time goes by** (Frank Sinatra); **La bohème** (Ornella Vanoni); **These foolish things** (Frank Sinatra); **Love** (Peter Nero); **Il matto del villaggio** (Nicola Di Bari); **Don't be that way** (Ella Fitzgerald); **Paese** (Nicola Di Bari); **Misty** (Ella Fitzgerald); **Ad esempio a me piace il Sud** (Nicola Di Bari); **Honeysucle rose** (Ella Fitzgerald); **Air on the G string** (Arturo Mantovani); **Secret love** (The Chiffons); **When I fall in love** (Donny Osmonds); **Every boy and every girl** (The Chiffons); **Are you lonesome tonight** (Donny Osmond); **Fowl play** (Baja Marimba Band); **Morire d'amore** (Iva Zanicchi); **Sweet surrender** (John Denver); **A far l'amore con te** (Iva Zanicchi); **My sweet lady** (John Denver); **Dimmi se c'è lui** (Iva Zanicchi); **Boy from the country** (John Denver); **Eleonora** (Gil Ventura); **Someday, somewhere** (Demis Roussos); **Blowin'in the wind** (Cher); **Forever and ever** (Demis Roussos); **Don't think twice, it's all right** (Cher); **Good-bye my love good-bye** (Demis Roussos); **How can you mend a broken heart** (Cher); **I got rhythm** (Peter Nero); **Dedicated to the one I love** (Mama's and Papa's); **The shadow of your smile** (Barbra Streisand)

14 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); **Rio Rebelde** (Julio Iglesias); **Forest spirit** (Joe Vandroogenbroek); **Baby love** (Diana Ross); **Ouverture** (The Miracles); **Amparo** (A. C. Jobim); **Menino desce' dai'** (Paulinho Nogueira); **Testardo io** (Carlos Conjuntos); **Lassame sta** (Iva Zanicchi); **In pizzo ar tetto** (Giorgio Onorato); **'A surrentina** (Augusto Visco); **'A tazza 'e café** (Gabriella Ferri); **Vuj ca bedda siti assai** (Sandro Tuminelli); **Cavaquinho calada** (Manuel Sobral); **La malagueña** (Sabicas); **Menina flôr** (Maria Toledo); **Carnival** (Humphries Singers); **Un enfant** (Michel Sardou); **La petite chanson de Paris** (The Children of France); **Serenata** (Giulio Di Dio); **Mazzacurati Carlotta** (Dino Sarti); **A Paris** (Raymond Lefèvre); **'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna** (Teddy Reno); **Caribbean night** (Kaumakani); **Nuestras vidas** (Leroy Holmes); **El arado** (Inti Illimani); **Wild man in the city** (Manu Dibango); **Como dizia o poeta** (Toquinho-Vinicius e Marilia Medalha); **Corre lucero** (Augusto Martelli); **Tema d'amore de** - **L'amaro caso della baronessa di Carini** - (Schola Cantorum); **La tirolese** (Mario Battaini e Le Voci della Brianza); **Che t'aggia di'** (Mario Abbate); **Joia** (Gal Costa); **La goualante du pauvre Jean** (Maurice Larcange); **La felicitad** (L. A. del Paraná); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **In a Persian market** (Ted Heath); **El huazo** (Los Muchacambos)

16 COLONNA CONTINUA

Summer (War); **Proud Mary** (Tom Jones); **Cablo** (Mina); **Tip Top Theme** (Martelli); **Questo folle sentimento** (Formula Tre); **Dancing in the street** (The Mama's & Papa's); **Angela** (José Feliciano); **Leaving on a jet plane** (Peter, Paul & Mary); **A natural woman** (Aretha Franklin); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Balla Linda** (Lucio Battisti); **Art for arts sake** (10 C.C.); **Need for love** (Don Costa); **Love me** (Diana Ross); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **Go down gamblin** (Blood, Sweat & Tears); **Been to Canaan** (Carole King); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **My Mood** (M.F.S.B.); **Funky feeling** (Spunky); **Let 'em in** (Tony Marlow); **I started a joke** (Bee Gees); **La porta socchiusa** (Mia Martini); **L'Armando** (Enzo Jannacci); **The look of love** (Brasil '66); **Pick up the pieces** (Average white band); **La la peace song** (O.C. Smith); **If you don't know me by now** (Harold Melvin); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Per te** (Patty Pravo); **Penny Lane** (The Beatles); **Three steps from true love** (Reflections)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Confidences de roses escarlates (Marika); **Brasilerinho** (Percy Faith); **Hey Jude** (The Beatles); **Vierno** (Miranda Martino); **Geschichten aus dem Wienerwald** (David Rose); **Merci beaucoup** (Gilbert Bécaud); **La cumparsita** (Werner Müller); **Eine weisse birke** (Ivan Rebroff); **Fengari Mou** (Nana Mouskouri); **Africa** (Paul Mauriat); **Jana** (Dunja Rajter); **Jy bent mijn leven** (Anneke Gronloh); **Eine ganze Nacht** (James Last); **Die kleine kneipe** (Peter Alexander); **Lisboa** (Helder Antonio); **España cani** (Boston Pops); **Maryam** (Zeudi Araya); **Olen mika olen** (Laila Halme); **Carnaval's bells** (Steelband di Trinidad); **Mein karlekssang till dej** (Lars Berghagen); **Taivas on sininen** (Yvonne Carré); **Mexican divorce** (Burt Bacharach); **Sing an ode to love** (Demis Roussos); **Tu as toujours raison** (Marika); **The moon of Manakoora** (Frank Chacksfield); **Vergeet** (De Elegasten); **Dzwonia dzwony** (Stephane Kubiak); **Occhi neri** (Livio Sguben); **Ein Kleines edelweiss** (Die Keuschnigg); **Tahiti** (Garpard e Mireille); **Saoco** (Mongo Santamaria); **Vasilke milada nevesto** (Branco Milenovic); **Boogie for you** (The Boogie Woogie superstar group); **El Camaleon** (I Maracaibo); **Blue Mountain lake** (Pete Seeger); **Mosaico italiano** (I Pop - Hertz)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Mama (Sonny); **If you get hurt** (Paul Da Vinci); **Festive minor** (Gerry Mulligan); **Dazz** (The Soul Jazz Band); **Sheherazade** (Giovanni Fenati); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Tu ca' nun chiagne** (Il Giardino dei Semplici); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Caino e Abele** (Renato Carosone); **Ama-mi** (Giovanna); **Fool to cry** (The Rollin Stones); **Brown ballad** (Jean «Toots» Thielemans); **Hurt** (Timi Yuro); **Love in song** (Wings); **Tarantella** (Federico Troiani); **Go** (Gum Bisquit); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Cherchez la femme** (Savannah Band); **Spanish boogie** (Eumir Deodato); **Teleulah** (City Boy); **Wow** (André Gagnon); **Sweet misery** (Melanie); **Volerai** (Francomimmo); **Toccami** (Stefania e Sammy Bardot); **Tricky, tricky, streaking** (Moto Perpetuo); **Let's stay together** (Ashantis); **Soul Frankenstein** (The Monsters); **The land** (Dimitri); **La mia ingenuità** (Mimesis); **What can I teel her** (Timmy Thomas) **Love in motion** (George Mc Crae); **Le isole dell'amore** (Piero Umiliani); **Summer place '76** (Percy Faith)

22-24 What are you doing the rest of your life? (Woody Herman); **Living for the city** (Ray Charles); **Ellis Island** (Brian Auger); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Chega de saudade (No more blues)** (Charlie Byrd); **Più** (Ornella Vanoni); **Samba de uma nota so** (Stan Getz); **El bimbo** (Chocolat's); **Summertime** (Kenny Dorham); **Cherokee** (Joe Pass); **It's about time** (Summit Big Band); **C'era una volta il West** (Mireille Mathieu); **Swing low, sweet chariot** (Pete Seeger); **Can you hear it in my music** (Lee Holdridge); **You're coming** (Esther Phillips); **Let it be** (Ray Bryant); **Better never than forever** (Commodores); **West forty second Street** (Eumir Deodato); **Uappa** (Mina); **Petite waltz** (Baden Powell); **Elise** (Pierre Groscolas); **For you** (Sal Nistico); **Can't help lovin' that man** (Erroll Garner); **Stittsie** (Sonny Stitt and The Top Brass); **Basin Street blues** (The Golden Gate)

ME

Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza.
E ti porta argento.
Acquista un flacone da 30 dosi di Bagnoschiuma Vidal. Troverai una fantastica medaglia in argento 800 senza alcun sovrapprezzo. Bagnoschiuma Vidal, ricco di morbida schiuma, stimolante per le sue essenze di bosco lava via la stanchezza.
Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza e ti porta argento.
Qui il regalo d'argento
bagnoschiuma
VIDAL
Aut. Min. Conc. N.4/

rete 1

13 — music'america
JAZZCONCERTO
Incontro con Lee Konitz
Presenta Franco Cerri
Testi di Carlo Bonazzi
Regia di Gian Maria Tabarelli

13,30-13,45
Telegiornale

---

17 — VIAREGGIO: ATLETICA LEGGERA
Meeting Città di Viareggio

18,15 FERNANDO FERNANDEL (C)
Soggetto e sceneggiatura di J. Pinoteau e J. Emmanuel
con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli
Quinto episodio
La bomba
Personaggi ed interpreti:
Fernando *Fernandel*
Concetta *Nietta Zocchi*
Il capitano *Alfredo Rizzo*
Il professore *Nico Pepe*
Il ragioniere Ratticini *Antonio Bandini*
La ragazza di Parigi *Catherine Balm*
Primo gangster *Pierre Tornade*
Secondo gangster *Pierre Lambert*
e con: *Maria Luisa Cibò, Laura Nucci, Valentino Macchi*
Musiche di Piero Umiliani
Regia di Camillo Mastrocinque
(Una coproduzione RAI-ORTF realizzata dalla Clodio Cinematografica)

19,05 LE SFIDE DI MOTOTOPO E AUTOGATTO
Al lupo!
Prod.: C.B.S.

19,20 LA FURIA DI TARZAN
con Lex Barker
Regia di Cyril Endfield
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Nino Taranto
presenta:
Tarantinella
di Amendola, Corbucci e Velia Magno
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Coreografie di Tony Ventura
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Sebastiano Soldati
Regia di Romolo Siena
Quinta puntata

Pubblicità

21,50
Scatola aperta
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Miranda Martino partecipa allo spettacolo « Tarantinella » (20,40)

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE
Viaggio attraverso il canto popolare italiano
Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca
Regia di Mario Morini

18,15 L'INSEDIAMENTO URBANO
Un programma di Carlo Ajmonino
a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli
Collaborazione di Rosmarie Courvoisier
Consulenza di Paolo Leon
Regia di Cesare Giannotti
1° puntata
La casa
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale (C)

19 — DAVID COPPERFIELD
di **Charles Dickens**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Nona puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Daniel *Fosco Giachetti*
David *Giancarlo Giannini*
Signora Steerforth *Elisa Cegani*
Rosa Dartle *Rosella Spinelli*
Jorkins *Giustino Durano*
Tiffey *Silvio Bagolini*
Uno scrivano *Enrico Lazzareschi*
Dora Spenlow *Laura Efrikian*
Spenlow *Loris Gizzi*
Edward Murdstone *Ubaldo Lay*
Julia Mills *Silvia Monelli*
Gladys *Tatiana Farnese*
Agnese *Annamaria Guarnieri*
Peggotty *Elsa Vazzoler*
Signorina Crupp *Giusi Raspani Dandolo*
Betsey Trotwood *Wanda Capodaglio*
Dick Babley *Stefano Sibaldi*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Shirley MacLaine
in
Il mondo di Shirley (C)
Un artista da lanciare
con John Gregson
Scritto da Philip Mishkin e Bob Reiner
Altri interpreti: Ron Moodj, Nick Henson e Kin Smith
Regia di Ralph Levy
Produzione: I.T.C.

Pubblicità

21,10
Sant'Alberto, un paese scrive la sua storia (C)
di Ercole Arnaud e Filippo Ottoni
Regia di Filippo Ottoni
Produzione: Filmcoop
Seconda ed ultima puntata

22 — Alfred Hitchcock
presenta:
Niente di nuovo a Linvale
Telefilm - Regia di Harschel Daugherthy
Interpreti: Gary Merrill, Phillis Thaxter, Fier Parker
Prod.: M.C.A.

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

DALMINE: CICLISMO
Campionati assoluti su pista

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Die verkaufte Braut. (C) Oper von Friedrich Smetana erzählt von Willy Millowitsch. Regie: Vaclav Kaslik. 5. Teil: « Der Zirkus kommt » es singen: René Kollo, Walter Berry. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc. Verleih: Bavaria

GI

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù
ROCCASTORTA - Di favole un sacco e una sporta
Oggi: « Il re corvo » (Replica)
20 — Da Locarno: **XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM** (C)
Cronache, commenti e anticipazioni
20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
20,45 INCONTRI (C)
Fatti e personaggi del nostro tempo - Danilo Dolci « Il santo ideale del XX secolo » (Aldous Huxley) - Servizio di Enrico Romero
TV-SPOT (C)
21,15 L'ALBERO DEL SIGNOR OSAKI (C)
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
TV-SPOT (C)
21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
22 — REPORTER (C)
Settimanale d'informazione
23 I RACCONTI DI THOMAS HARDY
3. La fine di un ricordo
Sceneggiatura di David Mercer con Joanna McCallum, Nick Brimble, Ben Kingsley - Regia di David Jones (Replica)
23,50-24 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Pupazzi giapponesi
« Il ragazzo con la pagliuzza »
21,10 ZIG-ZAG (C)
21,15 TELEGIORNALE (C)
21,35 CINQUE DOLLARI PER RINGO (C)
Film con Julio Tabernero, Vicki Lagos e Albert Ferley
Regia di Ignacio Iquino
A Lindsborg domina un uomo senza scrupoli, assecondato nel suo scopo dallo sceriffo della cittadina e da un gruppo di banditi. Arriva Ringo, sceriffo federale, incorruttibile, uomo di valore, il quale dopo aver smascherato l'organizzazione con l'aiuto di alcuni amici ristabilisce l'ordine nel territorio.
22,45 ZIG-ZAG (C)
22,50 CINENOTES (C)
« I giornalieri »
Documentario
23,10 MUSICALMENTE (C)
Spettacolo musicale

francia

15 — IL DISONORE DELLA FAMIGLIA
Un film di Richard Balducci con Michel Galabru, Rosy Varte, Micheline Dax
16,35 QUARANT'ANNI DI ESPLORAZIONI FRANCESI
Un documentario per la regia di Jean-Noël Roy. Partecipano in studio: Jean Dorst, Michel Siffre, Maurice Krafft e Jacques Santou
17,35 LA STORIA DELLA MOSCA
Documentario della serie « La vita degli insetti »
18 — VACANZE ANIMATE
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
Decima puntata
20 — TELEGIORNALE
20,32 CHARLIE ET SES DEUX NENETTES
Un film di Joël Séria con Serge Sauvion, Jeanne Goupil, Nathalie Drivet
22 — IL FUTURO ANTERIORE
Autocritica 68-75 - Documentario - Regia di Marie-Claire Shaeffer
23,03 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 LA SPADA DI ROBIN HOOD
Film
Regia di Val Guest
con Don Taylor, Reginald Beckwith
Riccardo Cuor di Leone, essendo stato catturato durante una crociata in Terra Santa, si trova prigioniero in Germania. Il fratello Giovanni tenta di impadronirsi del regno. Riccardo ha però in Inghilterra dei sostenitori che gli sono fedeli e, primo fra tutti, Robin Hood, che con i suoi uomini ha il dominio incontrastato della foresta di Sherwood.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo (C) o Parziale (C). I TG della sera e della notte sono Parziale (C)

大黄
TA-UAN
(Rabarbaro cinese)
dal rabarbaro
la salute
ZUCCA
Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.
Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.
vivi bene... bevi Zucca!

TARANTINELLA

ore 20,40 rete 1

Il programma musicale napoletano è arrivato alla penultima puntata. Questa sera tra un « tango » e un « do re mi fa », arriva anche il Guappo innamorato *e* La caccavella *una delle più famose canzoni-sceneggiate di Nino Taranto. Larga parte della puntata, come sempre, è data alla farsa in cui si condensano i motivi fondamentali della comicità napoletana. Questa sera la farsa è intitolata* Tutti avvelenati. *Mattatore dello spettacolo è Nino Taranto insieme al fratello Carlo, a Miranda Martino, a Dolores Palumbo, a Carlo Caiafa e Antonino Allocca.*

IL MONDO DI SHIRLEY - Un artista da lanciare

ore 20,40 rete 2

Shirley s'imbatte in Matthew, uno strano tipo di pittore che si guadagna la vita disegnando sui marciapiedi di Londra. La ragazza è del parere che si tratti di un grande talento da lanciare nel mondo dell'arte e, dopo molti sforzi, riesce a convincere il direttore del giornale per cui lavora a mettere a disposizione di Matthew uno studio vero e a organizzare una mostra dei suoi quadri. Ma arriva il giorno della mostra e Shirley si rende conto della mediocrità di Matthew e lo lascia tornare ai suoi marciapiedi.

S. ALBERTO, UN PAESE SCRIVE LA SUA STORIA
Seconda ed ultima puntata

ore 21,10 rete 2

Vengono organizzate manifestazioni culturali, mostre, dibattiti. Viene stimolata la partecipazione dei santalbertesi, si cominciano a fare inchieste e interviste; vengono affidate indagini specialistiche ad esperti locali. Il libro comincia a prendere corpo. Il programma testimonia di questo lavoro che non è sempre e solo in positivo, evidentemente. La scrittura di un libro da parte di un paese non è solo una cosa insolita, ma anche ardua perché non codificata. Bisogna inventare ogni giorno la scrittura del libro, e l'invenzione deve venire dalla base, la più ampia possibile. Da qui riunioni di gruppi di lavoro, assemblee con gli esperti, giornali parlati esposti sulle piazze, incontri in piazza la domenica mattina, raccolta di schede personali, materiali fotografici, ecc. Da questo lavoro « culturale » emerge chiaramente un dato che aiuta a capire meglio l'iniziativa: Sant'Alberto scrive la sua storia perché è un paese che dai primi anni del secolo vive una vita di lotte politiche ed economiche volte alla proprietà comune dei mezzi di produzione. Ed oggi le cooperative, ormai affermate come documenta il programma, sono in grado non solo di assicurare agli abitanti-soci di Sant'Alberto un lavoro sicuro nel quale tutte le decisioni vengono prese in comune, ma anche di avviare un programma culturale capace di portare i santalbertesi a conoscere in prima persona il proprio passato e a programmare il proprio futuro.

SCATOLA APERTA

ore 21,50 rete 1

Con il numero in onda oggi chiude le sue trasmissioni Scatola aperta. *Iniziata a ottobre dapprima andò in onda ogni settimana, poi, da gennaio, con cadenza quindicinale. Il successo, come affermano i responsabili è stato grande. Lo confermano le cifre: una media di 5 milioni di ascoltatori con punte di 7 milioni. Si è raggiunta questa cifra con il servizio di Franco Biancacci sul caso di Cristina Simeoni e circa un mese fa con il servizio sulla storia dell'errore chirurgico di un medico. In questa occasione la rubrica ha toccato anche la punta più alta per il gradimento, 73. In genere la media è stata 65. Il servizio in onda oggi è firmato da Celestino Elia. E' un viaggio nella realtà giovanile australiana. Seguendo un gruppo di giovani che lavora ad una speciale ricerca audiovisiva, Elia cerca di cogliere tutto il mondo giovanile dell'Australia. « Il servizio comunque non procede a temi », dicono a* Scatola aperta, *« bensì come un autentico happening, un insieme di immagini, sensazioni sulla realtà ed i fermenti dei giovani australiani ». La rubrica riprenderà le sue trasmissioni ad ottobre.*

NIENTE DI NUOVO A LINVALE

ore 22 rete 2

Linvale è una cittadina pacifica dove non succede mai niente. Lo sceriffo del luogo ha molto tempo a disposizione e può dedicarsi ai suoi hobbies preferiti. Ma un giorno lo sceriffo riceve una telefonata: è la signora Logan che ha qualcosa di importante da dirgli e lo invita subito a casa sua. Qui il tutore della legge apprende una strana storia: nella casa accanto a quella della signora Logan abita un certo Harry Jarvis che da tre giorni vaga per l'appartamento e il giardino, in stato di completa ubriachezza. La cosa non avrebbe una eccessiva rilevanza, se Harry Jarvis non fosse stato sempre astemio. Ma c'è di più; lo strano dirimpettaio della signora Logan ha cominciato a bere dal giorno in cui la moglie è scomparsa da casa. I coniugi Jarvis, dice la vicina, bisticciavano spesso. Lo sceriffo non crede gran che del racconto della signora Logan ma il singolare comportamento di Harry Jarvis lo fa riflettere...

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **L'opera in trenta minuti**
« Don Carlos » di **Verdi**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Ester Soccolich**
Collaborazione di **Guido Pipolo**

11,30 **WILD LIFE**
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di **Enrica Salera**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Tristano Bolelli**
— Asterisco musicale

12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Perno**

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armano Bandini**

14,30 **VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**
Un programma di **Nicola Mangini**
con: Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Antonio Cremonese, Giorgio Gusso, Roberto Milano
Regia di **Giuseppe Maffioli**
5ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tamma** con musiche di **Pietro Basentini**

16,15 **E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,15 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Teresa Berganza**

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
ENTRIAMO NELLA COMMEDIA
Che, questa volta, è **« Eleonora D'Arborea »** di **Giuseppe Dessì**
Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Giacomo Colli**
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

20,15 **Da « La Grande Parade du Jazz » Nizza '77**
JAZZ OGGI
con la partecipazione delle orchestre e dei solisti presenti alla manifestazione
Un programma di **Adriano Mazzoletti**

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **Giulio Cesare Castello** presenta: GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL
4. Gli Stati Uniti (3ª parte)
Regia dell'Autore
(Replica)

21,30 **Una regione alla volta: LOMBARDIA**
Un programma di **Ugoberto Alfassio Grimaldi**
Regia di **Gianni Bonacina**
Ottava trasmissione
(Replica)

22 — **I Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven interpretati da Rubinstein**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) (Solista Artur Rubinstein - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim)

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo:
— (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
« Dietro la parola »
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
— (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Testi di **Giorgio Calabrese**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **L'EDERA**
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti
4ª puntata
Annesa — Marina Bonfigli
Paulu Decherchi — Giulio Bosetti
Prete Virdis — Antonello Pischedda
Ziu Castigu — Aldo Ancis
Ziu Zuà Decherchi — Carlo Castellani
Gantine — Giovanni Sanna
Banditore — Salvo Scano
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
Edizione Mondadori
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Palmer**
presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno**
presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - **31 31**)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
riprese da concerti operistici cantate oggi da **Oralia Dominguez**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Bruno Martino**
presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con **Ada Pometti** e **Carlo Reali**

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giorgio Mecheri**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *ARCHIVIO SONORO*
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
Regia di **Vincenzo Baccano**
Conduce in studio Gabriele La Porta
3ª puntata
Per la corrispondenza indirizzare a Redazione « Archivio Sonoro », via Orazio 21 - Roma (Tel. 06-3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,54 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,35 **Il Teatro di Radiodue**
Turcaret
Commedia in cinque atti di **Alain René Lesage**
Traduzione di Luigi Diemoz
Turcaret, appaltatore delle imposte, innamorato della baronessa — Mario Scaccia
La signora Turcaret, sua moglie — Maria Fabbri
Il cavaliere — Daniele Tedeschi
Il marchese — Maurizio Gueli
La baronessa, giovane vedova, civetta — Francesca Benedetti
Il signor Rafle, usuraio — Giampaolo Rossi
Il signor Furetto, imbroglione — Gianni Bortolotto
Madama Jacob, rigattiera e sorella di Turcaret — Miranda Campa
Frontino, servo del cavaliere — Antonio Venturi
Fiammingo, servo di Turcaret — Sante Calogero
Marina e Lisetta, cameriere della baronessa — Narcisa Bonati, Paola Mannoni
Regia di **Sandro Sequi**
(Registrazione)

Nell'intervallo
(ore 22,30 circa):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,15 Fogli d'album

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore (Pianista Edwin Fischer) ◆ *Ludwig van Beethoven*: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (incisione del 1936) (Solista Georg Kulenkampff - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans Schmidt Isserstedt)

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Caterina Cardona**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Gaetano Donizetti: Roberto Devereux: « L'amor suo mi fe' beata » (Beverly Sills, soprano; Beverly Wolkff, mezzosoprano; Kenneth McDonald, tenore; Gwinne Howell e Don Garrard, bassi - Orchestra Royal Philharmonic e Coro Ambrosian Opera diretti da Charles Mackerras); Maria di Rohan: « Alma soave e cara » (Tenore José Carreras - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Roberto Benzi); « Havvi un Dio » (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra diretta da Carlo Felice Cillario); Lucrezia Borgia: « Com'è bello » (Soprano Maria Callas - Orchestra della Societé des Concerts du Conservatoire diretta da Nicola Rescigno); Linda di Chamounix: « O luce di quest'anima » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi)

11,35 **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
« Via Paolo Fabbri 43 » di Francesco Guccini

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **DAVID OISTRAKH INTERPRETA BRAHMS**
Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Claudio Monteverdi**: Quattro madrigali a 5 voci, dal « II Libro » (revisione di Gian Francesco Malipiero) (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini)
— **Gian Francesco Malipiero**: « Pause del silenzio » (Sette impressioni sinfoniche) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)
— **Josef Leopold von Eybler** (1785-1846): « Polonaise » (Complesso strumentale « Eduard Melkus »)
— **Wolfgang Amadeus Mozart**: Sinfonia in sol minore K. 550 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)
— **Ludwig van Beethoven**: Variazioni in do maggiore per due oboi e corno inglese sull'aria « Là ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart (Strumentisti della « Staatskapelle » di Dresda)
— **Alexander Scriabin**: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pf. e orch. (Solista Gino Gorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — *GIUOCHI, GIUOCARE, GIOCATTOLI*
Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini
3ª puntata: *Se giuoco vi conosco*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **NUOVI CONCERTISTI**
Violinista **Giuliano Carmignola**
Pianista **Ezio Lazzarini**
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 6 in mi maggiore per violino solo ◆ *Sergej Prokofiev*: Sonata n. 2 in re maggiore per violino e pianoforte op. 94

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Johannes Brahms: Quattro Ballate op. 10: in re minore - in re maggiore - in si minore - in si maggiore (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ *Franz Schubert*: Sei Lieder: « Der Erlkōning » op. 1 - « Die Forelle » op. 32 - « An Mignon » op. 19 n. 2 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte); « Du bist die Ruh » op. 59 n. 3 - « Gretchen am Spinnrade » op. 2 (Margaret Price, soprano; James Lockhart, pianoforte); « Abschied » n. 7 dal ciclo « Schwanengesang » (Peter Schreier, tenore; Walter Olbertz, pianoforte)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Vittorio Gorresio** per la nota di costume

21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Pianista
Martha Argerich
Johann Sebastian Bach: Toccata in do minore ◆ *Robert Schumann*: Fantasia in do maggiore op. 17 ◆ *Maurice Ravel*: Gaspard de la nuit: Ondine - Le Gibet - Scarbo ◆ *Béla Bartók*: Sonata: Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro moderato

— Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Rilke, l'amicizia e l'Italia
Conversazione di Umberto Morra

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

radio giovedì 4 agosto

IX | C

IL SANTO: S. Giovanni Maria Vianney. Altri Santi: S. Aristarco, S. Perpetua, S. Tertulliano, S. Eleuterio, S. Agabio.

Il sole sorge: Torino 6,17; Milano 6,10; Trieste 5,51; Roma 6,06; Palermo 6,11; Bari 5,50. Il sole tramonta: Torino 20,53; Milano 20,48; Trieste 20,30; Roma 20,26; Palermo 20,13; Bari 20,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1875, muore a Copenaghen Andersen.

PENSIERO DEL GIORNO: Le persone che fanno poco rumore, sono pericolose. (La Fontaine).

Il Teatro di Radiodue

Turcaret

ore 21,35 radiodue

Alain-René Lesage avvocato, traduttore dal greco e profondo studioso della cultura spagnola, autore del famosissimo *Gil Blas*, nel 1707 mentre dava alle stampe un capolavoro della sua narrativa, *Le diable boiteux*, presentava agli attori della Comédie un suo atto unico *Les Etrennes* che però venne rifiutato.

Lesage non si scoraggiò, rimaneggiò il suo lavoro portandolo a cinque atti, e lo ripropose al comitato di accettazione con un nuovo titolo *Turcaret*. La commedia venne accettata e subito si sparse la notizia di un'offerta, sbalorditiva per allora, centomila franchi, perché ritirasse il copione. L'autore che viveva allora modestamente, rifiutò con fermezza.

Dopo però appena sette repliche venne tolta dal cartellone con un banale pretesto. Anni dopo comunque *Turcaret* tornò trionfalmente nel cartellone della Comédie. Lo scalpore che aveva destato la commedia era del tutto plausibile: Lesage presentava un ritratto di certa società dell'epoca aspro e impietoso.

Mentre in Molière il carattere risulta in un certo senso innato, in Lesage appare tipico frutto dei tempi, strettamente connesso alle circostanze di un'epoca. La società mercantile si stava affermando in pieno e sconfiggeva gli ultimi residui di quella feudale. Naturalmente il gioco dei suoi interessi non era tra i più limpidi. Contro di esso si levarono gli strali dei moralisti e dei « pamphlétaires » e Lesage vi fece eco personificandola nella figura di Turcaret e creandole attorno una girandola di parassiti: dalla piccola e grande nobiltà che va in rovina e che cerca di partecipare alle vicende dell'alta finanza ai servi che vivendone al margine tentano in ogni modo di penetrare e raggiungere l'epicentro.

Gli affari precipitano e Turcaret viene arrestato per debiti. Ma ciò che lo annienta è la rivelazione pubblica delle sue origini plebee che aveva accuratamente nascosto. Sorella e moglie appartengono agli infimi strati e niente in esse lo nasconde. Il loro inopinato arrivo in casa dell'amante di Turcaret costituisce una vera catastrofe. Solo il servo Frontino e la sua amica Lisetta riusciranno a profittare della congiuntura riscattandosi e ascendendo ai fasti della borghesia finanziaria.

VIII | Salisburgo

Festival di Salisburgo 1977

Suona Martha Argerich

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con la Radio Austriaca va in onda, dal Festival di Salisburgo, un recital di Martha Argerich, che, nata nel 1941, è considerata tra i pianisti più dotati del nostro tempo.

Tale è stato già il parere unanime della critica nel 1957, anno in cui l'interprete argentina, ancora adolescente, vinse nello spazio di soltanto tre settimane due rinomati concorsi: primo premio al Busoni di Bolzano e all'Internazionale di Ginevra.

Otto anni dopo vinceva anche lo « Chopin » di Varsavia.

Martha Argerich, che parla sei lingue, conquista i propri interlocutori non solo con il fascino delle esecuzioni, ma anche per la serietà con cui prende posizioni ben nette in materia artistica.

Dostoevskij è nella schiera dei suoi autori prediletti. E non manca mai di difendere maestri come Liszt e Ciaikovski, contro i quali è diventato di moda esprimere troppe riserve.

In programma ella ci riserva adesso pagine di Bach, di Schumann, di Ravel e di Bartók.

GI

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Let it be me, La canzone di Lu', That teasin' rag, Barcarola trasteverina, Abbracciati, South Philly, Wonderland, All the thing you are. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** 'A tazza 'e café, Serena, Perdido, Blue moon, Borriquito, You keep me hangin' on, Que maravilha, Impazzire ti farò, Tres palabras, Questo piccolo grande amore, Petit bonheur, Amarcord, Poème, Innamorata io. **1,06 Parata d'orchestre:** I could have danced all night, Wonderbar, Surriento d'e 'nnamurate, Brazilian love song, Street scene, How high the moon. **1,36 Canzoni e buonumore:** 'O russo e 'a russa, Il paese delle streghe, Johnny Bassotto, Alleria, Scia cattaen scia me l fa l taggiaen, Miss Pummarola, A me piace il mare, L'ultimo dei belli. **2,06 Folklore in musica:** Saltarello marchigiano, La serenata di Pulcinella, Clavel graditano, Viva Jujuy, Trallallera, Jarabe tapatio, The house of the rising sun, Sempre que Lisboa canta. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** P. Mascagni: L'amico Fritz: Intermezzo, Atto 3º; G. Donizetti: L'assedio di Calais: « Al mio core oggetti amati »; L. Délibes: Le roi l'a dit: « Intermezzo Atto 2º »; G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 1º: « La rivedrà nell'estasi »; U. Giordano: André Chénier, Atto 3º: « La mamma morta »; J. Massenet: Don Cesare di Bazan: « Intermezzo Atto 3º »: Sevillana. **3,06 Firmamento musicale:** Europa, Ipercaermela, Fantasy girl, Samba de duas notas, Carnival, Spiagge di notte, Violinogy. **3,36 Arcobaleno di successi:** Tu cielo tu poesia, I've got you under my skin, Io camminerò, Dancin' queen, All by myself, Berta filava. **4,06 Solisti celebri:** C. M. von Weber: Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per clarinetto e orchestra: Allegro - Andante con moto - Alla polacca. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Professione casalinga, Sabato, Io e la musica, Pazza no ma immortale, Non sei più tu, Il tango della cantante. **5,06 Rassegna musicale:** Viva vivo rook'roll, Tu solo tu, A time for celebration, Il cielo in una stanza, Salsa negra, Rejoice in the sun, Reggae disco. **5,36 Per un buongiorno:** Musiche varie.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** « I maestri dell'operetta viennese » di Caterina Vinatzer. **15,10** Folk studio di Franco Bertoldi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nastroteca. **12,20** Programmi Regionali dell'Accesso: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori Scuola - Segreteria provinciale di Udine. Unificazione dei sindacati autonomi della scuola secondaria. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 » di Paolo Pillonca e Marisa Sannia. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Onda junior ». **15,05-16,15** Pagina aperta con A. Capitta e G. Sanna. **19,23-20,30** « Fra parentesi »: « Entriamo nella commedia »: Dibattito realizzato ad Oristano su « Eleonora d'Arborea » di G. Dessi condotto da A. Moriconi. Regia di G. Colli.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. **15** Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lori. **15,25** A proposito di storia, a cura di M. Ganci. **15,55** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15 Gazzettino** della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: **seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: **Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** M'aricordo. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15** « *Good morning from Naples* », Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Alpenländische Miniaturen. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Wilhelm von Scholz: « Die Warnung ». Es liest: Helmut Wlasak. **18** Begegnung mit der klassischen Musik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Die Rosskur ». Volkstümlicher Schwank in drei Aufzügen von Hans Naderer. Sprecher: Theo Rufinatscha, Anni Schorn, Anni Freitag, Erika Scrinzi, Gustl Untersulzner, Bruno Hosp, Paul Kofler, Günther Daprà, Anna Faller. Regie: Paul Demetz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Koncert pianista Sergia Marengonija; Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija « Primorska poje 77 »; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Hi-Fi Magazine. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Fabbian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** All'aria aperta. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Mini juke-box. **15** Brani d'opera. **15,30** Cori italiani. **15,45** Luision Mariani. **16** Sassofonista Ronnie Laws. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** La voce del liscio. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Musiche di compositori sloveni. **22,30** Notiziario. **22,35** Intermezzo. **22,45** Classifica LP. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Canta Cliff Richard.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia con Liliana e Antonio. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Rispondo Roberto Biasiol. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « **Funky D.J.** ». **17,54** Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Mangiadischi a quota 2000. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Viva la Terra! **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977: Münchner Opernfestspiele. **24** Discoteca club. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Appuntamento musicale » con « The St. Hallvard Boy's Choir » diretto da Oistein Vogt. Musiche di J. Blow, Victoria, Bruckner, Grieg, Gangflot, Nystedt e Villiers Stanford. **18,30** Settimo Continente: Il mare, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **21,30** Jugendforum. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Croire au Saint-Esprit. **22,30** « In Your Element ». **22,45** Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Arte in Roma - Mane Nobiscum. **23,30** Los Museos Vaticanos, un mundo de arte e historia (2). **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartettino in do magg. op. 22 n. 6; **F. Schubert:** Rondò in la maggiore, per vl. e orch.; **F. Lehar:** Valzer dall'Operetta « Amore di Zingaro »; **J. P. Rameau:** Le timide (Rondeau) - La timide (Rondeau II); **A. Vivaldi:** Concerto in sol min. op. X n. 2 per fl., archi e cont. « La notte »; **L. Delibes:** Sylvia, suite

7 INTERLUDIO

N. Porpora: Ouverture del dramma per musica « Carlo il Calvo » (rielab. B. Giuranna); **K. F. Abel:** Cocerto in si bem. magg. per vl., ob., clar. e orch.; **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 38 in re magg. K. 504 « Praga »

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Casella: Paganiniana op. 65 divertimento per orch. su musiche di Nicolò Paganini; **F. Poulenc:** Concerto in re min. per 2 pf. e orch.; **I. Strawinsky:** L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (versione del 1919)

9 QUARTETTO AMADEUS

L. van Beethoven: Quartetto in fa magg. op. 59 per archi

9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore n. 5; **F. J. Haydn:** Andante e variazioni in fa min.; **B. Galuppi:** Concerto n. 4 in sol minore n. 1; **G. Tartini:** Concerto in re magg. per vl. e archi; **C. Debussy:** Sonata per fl., v.la e arpa

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

J. Offenbach: Orfeo all'inferno: Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna); **E. Humperdinck:** Haensel e Gretel: suite sinfonica dall'opera (Orch. Royal Philharmonic); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna); **R. Strauss:** Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Vc. Paul Tortelier, v.la Giusto Cappone, vl. Siegfried Borries - Orch. Filarm. di Berlino)

12,30 LIEDERISTICA

H. Pfitzner: 5 Lieder; **M. Ravel:** Chansons madécasses

13 PAGINE PIANISTICHE

A. Schönberg: 3 Pezzi op. 11 (Pf. Valeri Voskobojnikov); **J. N. Hummel:** Sonata in mi bem. magg. op. 13 (Pf. Dino Ciani)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

J. Turina: Toccata e Fuga per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta); **E. Toch:** Big band, variazioni fantasia sul tema delle campane di Westminster (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rudolf Kempe)

14 BERNSTEIN DIRIGE BEETHOVEN

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (Orch. Filarm. di New York)

14,35 MAESTRI DI CAPPELLA E ORGANISTI DELLA BASILICA DI S. MARCO A VENEZIA

A. Willaert: Ave virginum gemma - Sancta Catherina - a due voci - flauto magg. op. 36 (Orch. Filarm. di New York) dolce e organo regale; **C. Merulo:** Toccata I; **G. Zarlino:** « E' questo il legno » - Mader Madrigale (Revisione Cisillino); **G. Parabosco:** Benedictus

15 CONCERTINO

J. Turina: Sevillana, Fantasia — Saeta; **E. Granados:** Danza spagnola n. 5 « Andalusa » — Da Goyescas »: « La Maja y el ruiseñor »; **J. Rodrigo:** Sarao, dal Concerto Serenata per arpa e orchestra (3° movimento)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti (da Stassoff) (Strumentato e completato da Nicolai Rimski-Korsakov) - Atti III, IV, V

Musica di M. MUSSORGSKI

Il principe Ivan Kovanski: Alexei Krivcenya; Il principe Andrei Kovanski: Vladislav Pyavro; Il boiardo Sciakloviti: Viktor Nechipailo; Dositeo, capo dei vecchi credenti: Alexander Ognivtsev; Marfa (giovane vedova, vecchia credente): Irina Arkhipova; Lo scrivano: Gennadi Yefimov; Kuzka, Strelez: Yuri Grigoriev; Varsonofiev: Yuri Korolev; Susanna: Tatiana Tugarinova; Streshnev: Andrei Fedoseyev; 1° Strelez: Vladimir Filippov; 2° Strelez: Leonid Maslov; 3° Strelez: Mikhail Skaptzov

Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Kaikin - M.i del Coro Alexander Ribnov e Alexander Khazanov

17,30 STEREOFILOMUSICA

D. Gaudioso: Concerto in sol magg. per mand., archi e cont.; **G. Rossini:** Un petit train de plaisir n. 9 da « Album des enfants dégourdis »; **G. Bottesini:** Duo concertante per vl., cb. e orch.; **G. Verdi:** Don Carlos: « Ella giammai m'amò »; **A. Boito:** Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mar »; **I. Pizzetti:** Concerto d'estate

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Improvviso in do diesis minore op. postuma 66 (« Fantasia » Improvviso) (Pf. Arthur Rubinstein) — Sonata in sol minore op. 65 per vc. e pf. (Vc. Pierre Fournier, pf. Jean Fonda) — Dodici studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH E QUARTETTO ITALIANO

F. Schubert: Quartetto in re min. op. postuma (Quartetto Busch); **R. Schumann:** Quartetto op. 41 n. 1 in la minore (Quartetto Italiano)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

W. A. Mozart: « Vorrei spiegarvi o Dio » K. 418; **L. van Beethoven:** « Ah! perfido » scena ed aria op. 65

21,25 MUSICHE DI CERIMONIA E DI CORTE

G. B. Lulli: Symphonies pour le coucher du Roy; **G. F. Haendel:** Feuerwerkmusik; **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 45 in fa diesis min. « Gli addii »

22,30 CONCERTINO

H. Purcell: Concerto in re magg. per tr. e archi; **J. Dowland:** Gagliarda della regina Elisabetta; **J. Blow:** Canzone: « It is not that I love you »; **F. Couperin:** Concerto per 2 flauti in sol magg.; **E. Chabrier:** Berceuse fantasque

23-24 A NOTTE ALTA

M. Haydn: Sinfonia in sol magg.; **L. van magg.**; **L. van Beethoven:** Sei danze campestri; **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bem. magg. op. 34 per clar. e archi: Rondò: Allegro giocondo; **M. Mussorgsky:** Dall'Opera La Kovancina: Danze persiane; **A. Honegger:** Concertino per pf. e orch.; **E. Wolf-Ferrari:** I Quattro Rusteghi, preludio; **I. Albeniz:** El Puerto (orchestr. di F. Arbos)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

I want to be happy (Franck Pourcel); **Piccoli diavoli** (Marcella); **Se le cose stanno così** (Luis Enriquez); **Era** (Wess e Dori Ghezzi); **Garota de Ipanema** (Herb Alpert); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Serenata** (Grace Notes); **Ça c'est l'amour** (Franck Pourcel); **Come together** (Diana Ross); **I ritornelli inventati** (Alunni del Sole); **Charleston** (Ted Heath); **On the street where you live** (Percy Faith); **Non gioco più** (Vince Tempera); **Perdonami** (Demis Roussos); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Le mal de vivre** (Ornella Vanoni); **Il bambino meraviglia** (Bruno Lauzi); **Aquarius-Let the sunshine in** (Horst Fischer); **My foolish heart** (Norman Luboff); **Squeeze me** (Earl Hines); **Yuppi du** (Adriano Celentano); **Ricordi e poi...** (Caterina Caselli); **Saudade** (Libero Tosoni); **Scott Joplin new rag** (Eric Rogers); **You are you** (Gilbert O' Sullivan); **Come bambini** (Flora Fauna e Cemento); **The surrey with a fringe on top** (Ray Conniff); **L'ultima volta insieme** (I Cugini di Campagna); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Nel mio piccolo** (Renato Rascel); **Bella senz'anima** (George Saxon); **La scala buia** (Mina); **Melting pot** (Blue Mink); **Yesterday once more** (Roland Shaw); **St. Louis Blues** (Eumir Deodato); **Holiday for trombones** (Lloyd Elliott); **Il cacciatore del bosco** (Coro Cortina)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); **And I love you so - For the good times - It's impossible** (Bobby Crush); **I can't remember** (Petula Clark); **Wight is Wight** (I Dik Dik); **No name bar** (Isaac Hayes); **September song** (Frank Sinatra); **Vasco de Gama** (Bruno Nicolai); **Valzer imperiali** (Orch. anonima); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Flying** (The Beatles); **Maple leaf rag** (Eric Rogers); **Fill your heart/Andy Warhol** (David Bowie); **A tonga da mironga do kabuletê** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **A white shadow of pale** (Guitars Unlimited); **Stranger in paradise** (Caterina Valente); **Mani in alto** (Piero Piccioni); **Let it rain let it pour** (Stefan Grossman); **Jean** (Enoch Light); **Crying in the chapel** (The Orioles); **Pitchi poi** (Don Powell); **Tango of the flowers** (Pepe Fernandez); **Hora staccato** (The Hollywood Bowl); **Brava** (Mina); **Yes sir, that's my baby** (Billy Black); **Yellow river** (Christie); **Le Canarie** (Klaus Wunderlich); **Acqua azzurra acqua chiara** (Maurizio De Angelis); **A woman needs a good man** (The Three Degrees); **La playa** (Augusto Righetti); **Early autumn** (Stan Getz); **Que c'est triste Venice** (Charles Aznavour); **Andante dal concerto in do min. n. 21 - K 467** (Wayland Newton); **Domino** (Les Brown); **Minuetto** (Blue Martin); **The beast is yet to come** (Carole King); **Smoke gets in your eyes** (Armando Sciascia)

12 IL LEGGIO

Little rain (George Benson); **Storia di marzo** (F.lli La Bionda); **Sexy** (MFSB); **Mia** (Santino Rocchetti); **Space oddity** (David Bowie); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Paopop** (Enrico Intra); **Innamorata** (Jacky James); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Addio primo amore** (Gruppo 2001); **Eyes of love** (Quincy Jones); **L'orto degli animali** (Ricchi e Poveri); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **L'amore è tutto qui** (John Servus); **You** (George Harrison); **You make me feel brand new** (James Last); **Melania** (Sergio Leonardi); **You never listen to reason** (Gilbert O'Sullivan); **Soul talk** (Mario Capuano); **E tu torcer** (Jorge Ben); **E quando** (Marcella); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Sogno** (Pino Calvi); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Keep on trying** (Poco); **Se** (Umberto Balsamo); **Moon river Baja** (Bert Kämpfert); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **La balanga** (Cubalibra); **Piccola donna addio** (Patrizio Sandrelli); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **La tua malizia** (Mia Martini)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Arrivederci Roma (Edmundo Ros); **Alla Renella** (Gabriella Ferri); **Tanto pe' canta'** (Ettore Petrolini); **Non dimenticar** (Santo & Johnny); **Sul bel Danubio blu** (Franck Pourcel); **Quand j'entends cet air là** (Mireille Mathieu); **La poupée qui fait non** (Michel Polnareff); **I'm movin' on** (Jimmy Smith); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Take my heart** (Jackie James); **Killing me softly** (Roberta Flack); **Make me smile** (Steve Harley); **Para los rumberos** (Tito Puente); **La Mariposa** (Inti-Illimani); **Chufla** (Carlos Montoya); **Huayno de zampona** (Los Folkloristas); **Nao pecas de mai a vida** (Amalia Rodrigues); **Fingers** (Airto Moreira); **Lo Guarracino** (Enzo Guarini); **Pizzica di Bagnara Calabra** (Antonella D'Agostino); **Vitti 'na crozza** (Otello Profazio); **Love letters** (Nelson Riddle); **And when I die** (Sammy Davis); **Colour my world** (Chicago); **Without her** (Stan Getz); **Accarezzame** (Fred Bongusto); **Che t'aggia di'** (Sergio Bruni); **Tammuriata nera** (Nuova Comp. Canto Popolare); **Pavanne** (Errol Garner); **The Carousel waltz** (Stanley Black); **Magnolia** (José Feliciano); **Canto de oxum** (Los Machucambos)

16 INVITO ALLA MUSICA

Year of the cat (Al Stewart); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **Love is building on fire** (Talking Heads); **Good for the soul** (Salsoul Orchestra); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Theme from « Rocky »** (Rhythm Heritage); **Look what I found at the end of the rainbow** (Hazel Dean); **One lonely room** (Justin Hayward); **Music** (Victor Bach); **Berimbau** (Stanley Black); **Black bottom** (Pasadena Roof Orchestra); **Comunque sia** (Anselma Genovese); **Happy Brasilia** (James Last); **Free love** (Jean Carn); **Fever of love** (Sweet); **Honky tonk man** (Knukles o'Toole & His Orchestra); **Sweet Georgia brown** (Moonlion); **Ain't gonna bump no more** (Joe Tex); **Lapponia** (Monica Aspelund); **Disco dancing** (Rice & Beans Orchestra); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Come sei bella** (Pupo); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Scende la notte** (Ennio Morricone); **Ciucciu bellu** (Mino Reitano); **Concerto Pop** (Marina Fabbri); **Party lights** (Janis Ian); **Natural avenue** (John Lodge); **How's tricks** (Jac Bruce); **Woolgoolgaringa** (Adriano Celentano); **Besame mucho** (Gianni Nazzaro); **Chocolate chip** (Isaac Hayes & Dionne Warwick)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Alone (Sarah Vaughan); **Samba pa ti** (Santana); **Io che non vivo senza te** (Chet Baker); **Adieu jolie Candy** (Jean-François Michael); **Brava** (Mina); **Bolero mallorquin** (Valldemosa); **A pacsirta** (Sandor Lakatos); **Zazueira** (Help Albert); **Mes hommes** (Barbara); **Seguidillas de noche** (Manitas de Plata); **At last** (Nat King Cole); **Ginza samba** (Stan Gets); **Dirtelo, non dirtelo** (Loretta Goggi); **A cigana** (Roberto Carlos); **Frühlingsstimmen** (101 Strings); **Lawrence d'Arabia** (The London Festival); **Ballalaika** (Tschaika); **Malaysha** (Miriam Makeba); **Dove sta Zazà?** (Nino Taranto); **Amapola** (Chico O'Farrill); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Cielito lindo** (Bing Crosby e Rosemary Clooney); **Carezza** (Ely Neri); **I coraggiosi Cosacchi del Don** (Coro dell'Armata Sovietica); **Recuerdo** (Los Chalchakis); **Il cielo** (Rossella Valenti); **Zanzibar** (Edu Lobo); **La petite tonkinoise** (Josephine Baker); **Dan the banjo man** (Dan The Banjo Man); **Valzer dall'operetta Ein Walzertraum** (Michel Ramos); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Brown skin gal** (Steel Band di Trinidad); **We're almost there** (Michael Jackson); **Un homme et une femme** (Ferrante e Teicher); **E me metto a canta'** (Luigi Proietti); **Il volo del calabrone** (Werner Müller)

20 SCACCO MATTO

God only knows (The Beach Boys); **Love's theme** (Love Unlimited); **Sail away** (Harry Nilsson); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **D'yer mak'er** (Led Zeppelin); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Mr. Tambourine man** (The Byrds); **Give on heart** (Linda Ronstadt); **Cabro** (Mina); **Bazuka limited** (Tony Camillo's); **Love me** (Yvonne Elliman); **Venus** (The Shocking Blue); **Music** (John Miles); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Sold my rock'n' roll** (Linda & The Funky boys); **Move on up** (Soul Talk); **For my lady** (The Moody Blues); **See you in September** (The Happenings); **Shake** (Otis Redding); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Funky feeling** (Spuky); **Blowing in the wind** (Trini Lopez); **Night prowler** (Duane Eddy); **Rock me** (Abba); **Wandering** (James Taylor); **Voglio** (Ennio Finardi); **Unchained melody** (Dionne Warwick); **Shake your booty** (K. C. & The Sunshine Band); **You're my everything** (Leegarret); **The Boxer** (Simon & Garfunkel); **Dream lover** (Greyhound); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson)

22-24

Night walk (Van McCoy); **Nasty gal** (Betty Davis); **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis); **Both sides now** (The Singers Unlimited); **Se a cabo** (James Last); **Samba de minha terra** (Joao Gilberto); **Lembrancas** (Baden Powell); **Baianinha boa** (Sonia Lemos); **All day long** (Hommy Flanagan); **Jumpin' at the woodside** (Pony Poindexter e Annie Ross); **Body and soul** (Al Cohn e Zoot Sims); **Cottontail** (Duke Ellington); **Ils s'en vont tous un jour** (Mireille Mathieu); **Nêgro** (Roberto Menescal); **I must believe me I know** (Ray Charles); **I don't know where love has gone** (Barry White); **Baby get it on** (Tina Turner); **Popsy** (Johnny Sax); **Make me smile** (Chicago); **Tropical** (Irio De Paula); **A bençao Bahia** (Marilia Medalha e Toquinho); **Cheganca** (Sergio Mendes); **Gitano** (Santana); **Yesterday and today** (Asmussen-Thielemans); **Everything happens to me** (Martial Solal); **Sa jeunesse** (Charles Aznavour)

GI

Baby Talco Johnson's. Un tocco d'amore.
© J & J 1977 ® Marchio di fabbrica
baby
talco
Johnson's
Johnson & Johnson

rete 1

13 — music'america
INCONTRO CON RANDY WESTON
a cura di Franco Fayenz
Regia di Cesare Gaslini

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 CHI E' DI SCENA
a cura di Gianni Rossi
3° puntata
Teatrino di Oreste Lionello
Regia di Luigi Turolla

18,40 SUPERSTAR
a cura di Claudio Triscoli
Testi di Sandro Brugnolini
Presenta Laura Trotter
5° puntata
Sergio Mendez ed Ellis Regina

19,20 LA FURIA DI TARZAN
con Lex Barker
Regia di Cyril Endfield
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Los Angeles: Ospedale nord Ⓒ
La sfida
con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford
e con la partecipazione di: Frank Gorshin, Sheree North, Robert F. Simon
Soggetto e sceneggiatura di Don Brinkley, Walter Newman e David Swift
Regia di Paul Stanley
Produzione: Columbia Pictures Television

Pubblicità

21,35
Ping pong Ⓒ
Confronto su fatti e problemi d'attualità

22,10
Rivediamoli insieme
Gino Bramieri in:
HAI VISTO MAI?
Spettacolo musicale
a cura di Terzoli e Vaime
con **Lola Falana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Don Lurio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Quinta puntata

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Sheree North è fra gli interpreti del telefilm « La sfida » che va in onda alle 20,40

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA
Robert Schumann: *Papillons op. 2; Allegro op. 8; Arabesque op. 18;*
Pianista: Sergio Perticaroli

tv 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO Ⓒ
Un programma di Filippo De Luigi
con Doi e Aimaro Malingri
La grande caccia

18,30 NON C'E' NESSUNO A CASA
Telefilm
Quinto episodio
Il compleanno
di J. Petrik e M. Simek
Prod.: Televisione Cecoslovacca

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale Ⓒ

19 — DAVID COPPERFIELD
di **Charles Dickens**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Decima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Peggotty *Elsa Vazzoler*
Signorina Crupp *Giusi Raspani Dandolo*
David *Giancarlo Giannini*
Agnese *Annamaria Guarnieri*
Dick Babley *Stefano Sibaldi*
Betsey Trotwood *Wanda Capodaglio*
Henry Wickfield *Mario Feliciani*
Uriah Heep *Alberto Terrani*
Robert Strong *Roldano Lupi*
Annie Strong *Carla Del Poggio*
Jack Maldon *Sandro Moretti*
Tommy Tradles *Enzo Cerusico*
Dora Spenlow *Laura Efrikian*
Julia Mills *Silvia Monelli*
Gladys *Tatiana Farnese*
Micawber *Carlo Romano*
Emma Micawber *Diana Torrieri*
Wilkins jr *Claudio Sorrentino*
Emmina *Carla D'Abrusco*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
I giorni della speranza Ⓒ
Scritto da Jim Allen
Diretto da Ken Loach
Quattro film per la TV dalla grande guerra al 1926
Primo episodio
1916: IL RECLUTAMENTO
Personaggi ed interpreti:
Ben Matthews *Paul Copley*
Sarah Hargreaves *Pamela Brighton*
Philip Hargreaves *Nikolas Simmons*
e altri
Costumi di Sally Nieper
Musica di Mark Wilkinsons
Montaggio di Roger Wauga
Produttore Tony Garnett

Pubblicità

22,20 **Angelo Branduardi** in
Auditorio A
scritto da Giorgio Calabrese
Regia di Stefano De Stefani

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Nepal, Dach der Welt. Dokumentarfilm. Gestaltung: Willi G. Noetzli. Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau
20,20-20,30 Schönes Südtirol. « Raumkunst der Romanik ». Eine Sendung von Ernst Pertl. (Wiederholung)

VE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ o Parziale Ⓒ. I TG della sera e della notte sono Parziale Ⓒ

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù
PETER E IL BAGNO - Disegno animato — PUZZLE - « Mi piace non mi piace » - Viaggio musicale con Prunella, Baracco e Falasolfa (Replica) — PREZZEMOLO E' DISOCCUPATO e IL RISTORANTE DI ANETO Ⓒ della serie « Le avventure di Prezzemolo » — L'AUTO Ⓒ Documentario
20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
20,45 FIUMI E INSENATURE: CASTIGLIA Ⓒ
Documentario
TV-SPOT Ⓒ
21,15 IL REGIONALE Ⓒ
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT Ⓒ
21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. Ⓒ
22 — GRAPA E BINIS
di Sergio Maspoli
con: Quirino Rossi, Sandra Zanchi, Leonia Rezzonico, Alberto Ruffini, Anna Maria Mion, Miro Bizzozzero, Livio Cereghetti, Luigia Lupi-Canali, Bianca Viglezio
Regia di Sergio Genni
(Replica)
23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3° ed. Ⓒ

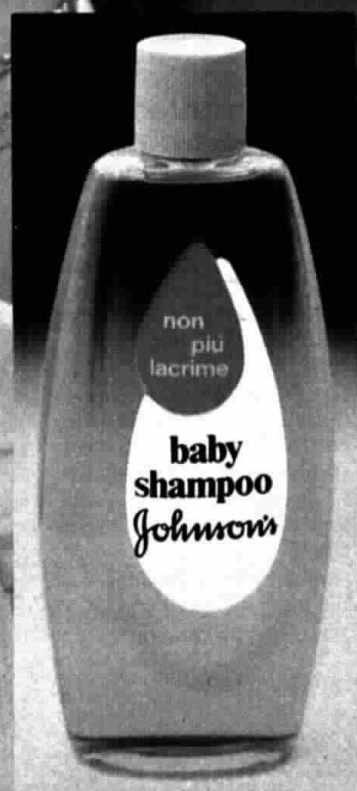
capodistria

20 — TELESPORT - TENNIS Ⓒ
Campionati europei - Maribor: « Semifinale femminile »
20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
21,10 ZIG-ZAG Ⓒ
21,15 TELEGIORNALE Ⓒ
21,35 FORZA BRUTA
Film con Burt Lancaster, Ann Blyth, Howard Duff, Yvonne de Carlo, Charles Bickford, Ella Raines - Regia di Jules Dassin
Nella prigione di Westgate si contrappongono due sistemi di conduzione assolutamente contrari, quello del direttore, che vuole rieducare i detenuti ed è perciò ritenuto un debole dai superiori, e quello di un sadico capoguardia, che vede nella violenza l'unica forma di approccio con i detenuti, che considera inferiori e irrecuperabili. Scoperto un tentativo di fuga, lo asseconda, per poi soffocarlo brutalmente nel sangue.
23,05 ZIG-ZAG Ⓒ
23,10 NOTTURNO PITTORICO Ⓒ Il pittore sloveno: « France Slana »

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA
La storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier (6°)
16 — AUJOURD'HUI MADAME
16,55 IL GIORNO DELL'ESECUZIONE
Telefilm della serie « L'uomo con la valigia »
17,44 LO STAGNO DELLE ZANZARE
Documentario della serie « La vita degli insetti »
18,10 VACANZE ANIMATE
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (11°)
20 — TELEGIORNALE
20,32 RIVELAZIONI
Sesto e ultimo episodio dello sceneggiato « Il confessionale dei penitenti neri »
21,45 AH, VOI SCRIVETE!
22,40 SUPER STARS
Trasmissione sportiva con la partecipazione di Frantz Klammer, Gilbert Van Binst, Jean-Pierre Coopman, Ole Ritter, Marco Ostarcevic, Kevin Keegan, Rudi Krol e Stellan Bengtsson
23,40 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 UN UOMO E UNA CITTA'
con Anthony Quinn
20,40 MONTECARLO SERA
20,45 NOTIZIARIO
21,05 GRISBI DA UN MILIARDO
Film
Regia di Charles Gérard
con Micheline Presle, Philippe Leroy
Alla televisione Sophie Oliver, una giornalista che si occupa di problemi della malavita, dopo l'audace rapina di un miliardo di franchi avvenuta con la morte degli esecutori materiali, esprime il suo parere sul colpo, affermando che la rapina in questione è un capolavoro e come tale non può essere stata concepita che da un geniale cervello.
22,40 OROSCOPO DI DOMANI
22,45 PROGRAMMA FRANCESE

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD - La sfida

ore 20,40 rete 1

Il dottor Petit, alla fine del turno di notte, mentre è in un bar, viene chiamato d'urgenza perché a un tale è rimasta la mano sotto l'ascensore nel quale era chiusa la moglie. Petit deve amputare la mano d'urgenza per salvare la vita all'uomo. Solo il giorno dopo viene a sapere che il ferito è il famoso campione di biliardo Joe Calico; questi e la moglie se la prendono con lui e vogliono fargli causa. Dopo molta fatica Petit convince Calico ad usare l'arto artificiale. Quando però Calico viene a sapere di non avere più una lira, si avvilisce e tenta di suicidarsi per lasciare alla moglie i soldi dell'assicurazione. Petit lo riacchiappa all'ultimo momento e per fermarlo lo sfida ad una partita a biliardo; se Calico vince, potrà fare quello che vuole. Calico accetta e vince, ma non ha più intenzione di morire; si inserisce di nuovo nel mondo del gioco.

I GIORNI DELLA SPERANZA 1916: il reclutamento

ore 20,40 rete 2

Il 1916 è l'anno in cui, per la prima volta nella storia inglese, il servizio militare diventa obbligatorio: nonostante la propaganda l'arruolamento volontario per il fronte non aveva avuto il successo sperato. Philip Hargreaves, uno dei protagonisti, cristiano-socialista, pacifista convinto e obiettore di coscienza, si è rifugiato in campagna dai Matthews, genitori di sua moglie Sarah, la quale è già convinta alle sue idee. Nonostante sia ricercato per la coscrizione Philip non resiste alla tentazione di andare ad una riunione presieduta da George Lansoury, leader del partito laburista. Qui viene arrestato, condannato a una multa e inviato nell'esercito dove continua a comportarsi da obiettore di coscienza, finché sul fronte francese non viene condannato a morte insieme ad altri compagni, pena poi commutata, per intervento del Parlamento in dieci anni di carcere. Sarah intanto è tornata a Londra dove svolge attività politica con i socialisti. Suo fratello Ben, invece, che ha solo sedici anni e non sa niente della guerra, si arruola volontario: crede di andare a difendere uno dei Paesi europei invasi dai tedeschi, invece viene mandato in Irlanda: si ritrova così ad essere parte di una forza attaccante, parte di un esercito imperialista nel bel mezzo di una guerra civile. Ben è sconvolto dall'ordine di sparare sui civili e si rende conto di essere odiato dalla gente irlandese per il semplice fatto di vestire l'uniforme del re. Un giorno un commilitone di Ben viene attirato da un bambino di dieci anni in un terreno minato e muore. Ben comincia a riflettere, a chiedersi da dove derivi tanto odio. (Servizio alle pagine 16-17).

RIVEDIAMOLI INSIEME: Hai visto mai?

ore 22,10 rete 1

Quinto appuntamento con Gino Bramieri e Lola Falana. La sigla iniziale è la notissima Ah ah ah!, *che vede la bella Lola nella duplice veste di cantante e di ballerina. Gino Bramieri, scherzoso fustigatore di costumi televisivi, si rivolge poi al pubblico dei tifosi e degli sportivi in genere per la settimanale tirata d'orecchi alla folta platea dei telespettatori. I due protagonisti dello spettacolo di Terzoli e Vaime si ritrovano subito dopo per dar luogo, in compagnia e con la collaborazione del pubblico presente al Teatro delle Vittorie, ad una parodia della canzone di Fred Bongusto* Quando mi dici così, *la stessa che lanciò Minnie Minoprio. Ancora Lola Falana e ancora Gino Bramieri: lei impegnata prima con il balletto di Don Lurio, poi con un brano tratto dalla commedia musicale* Jesus Christ Superstar; *lui alle prese con lo sketch settimanale tirato fuori dal suo vecchio repertorio di comico milanese. Gli ospiti di turno sono due cantanti: la debuttante di Sanremo Gilda Giuliani che ripropone* Serena *e un nome più famoso, Nicola Di Bari. La canzone regionale italiana che ogni settimana Lola Falana dedica ai telespettatori è questa volta il cavallo di battaglia di Odoardo Spadaro:* Firenze sogna.

AUDITORIO A

ore 22,20 rete 2

La prima puntata del tradizionale appuntamento con l'Auditorio A di via Marconi del Centro TV di Napoli, per il programma di musica leggera, ha per protagonista Angelo Branduardi, il cantautore che si è ormai inserito prepotentemente nell'attuale panorama musicale per la sua originalità vaporosa e per il piglio incantato delle sue composizioni. Il programma, curato da Giorgio Calabrese, gli offre la possibilità di ripercorrere i momenti più significativi delle sue creazioni. Gli affezionati potranno riascoltare perciò: Le confessioni di un malandrino, Tanti anni fa, Il dono del cervo, L'uomo e la nuvola, La serie dei numeri *e la ormai famosissima* Alla fiera dell'Est. *Al programma, che è stato registrato dal vivo davanti al pubblico napoletano, partecipa anche, quale ospite di Angelo Branduardi, il Banco del Mutuo Soccorso. La trasmissione, che quest'anno ha assunto la fisionomia di un vero e proprio concerto senza la mediazione di un attore-presentatore (saranno gli stessi interpreti a presentare le proprie esecuzioni), si avvale anche del contributo dell'orchestra diretta da Primo Presti del quale verrà eseguito, in conclusione, un particolare arrangiamento di* Smile. (Servizio alle pagine 18-19).

PT - PREMIO MARIO MACCAGNI

Recentemente è stato assegnato, da una giuria composta dai Proff. Giudicini (presidente), Ardigò, Di Nallo Rescigno, Albertoni (segretario), Stroppa, Dott. Toscano, Dott. Germinario, Dott. Marcello, Liliana Maccagni, in occasione di una cerimonia svoltasi presso l'Istituto di Sociologia della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Bologna, il 3° Premio Mario Maccagni, di lire un milione, istituito dall'Agenzia di Pubblicità e Marketing P T s.p.a. di Milano, per onorare la memoria del suo direttore, appassionato studioso e cultore di queste discipline.
Vincitori del premio ex æquo sono stati dichiarati il Dott. Andrea Marconi, laureatosi nell'anno accademico 1975/76 presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Bologna con una tesi dal titolo: «Utopia per un uomo "totale". Fenomeni di nuovi processi della comunicazione sociale in una realtà economica in cambiamento»; e il Dott. Dario Belletti, laureatosi nell'anno accademico 1975/76 presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università Bocconi di Milano con una tesi dal titolo «La strategia di comunicazione pubblicitaria nel settore della cosmesi».
Mentre il Dott. Marconi intraprende la carriera universitaria come sociologo, il Dott. Belletti è già brillante dirigente nell'azienda paterna, che opera appunto nel settore della cosmesi.
In occasione dell'assegnazione dei premi, il Dott. Pino Toscano, presidente della P T s.p.a. di Milano, ha annunciato che per l'anno 1976/77 il 4° Premio Mario Maccagni avrà un nuovo meccanismo di assegnazione, e premierà un progetto di studio e/o lavoro di giovani laureati o cultori di questi interessi che intendono specializzarsi nei processi della comunicazione e del marketing sia in un Istituto universitario che presso una Agenzia o un'Azienda del settore, attuando un periodo di *stage*.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione

10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)

11 — **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**

11,30 CHI DICE DONNA...
Un po' di cose viste dalla parte di lei
di **Annabella Cerliani**
Un programma diretto da **Dino De Palma**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Erika Grassi** presenta:
L'ALTRO SUONO ESTATE
Rinaldo Mirannalti; ed inoltre: Alberto Archetti, Maurizio Manetti, Enzo Rispoli
Regia di **Raffaele Meloni**
(Registrazione)

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con **Vira Silenti**

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *LA RADIO FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Gabriella Carosio
Regia di **Umberto Orti**
9ª. *Qui Radio Roma*
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **Fausto e Anna**
di **Carlo Cassola**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
4° episodio
Il narratore: Corrado Gaipa; Fausto: Ezio Busso; L'avvocato Errera: Andrea Matteuzzi; La signora Errera: Nella Bonora; Il cugino di Fausto: Adalberto Andreani; Il professore: Carlo Lombardi; Baba: Raoul Grassilli; Maggiorelli: Marco Tulli; Vasco: Franco Morgan; Ivan: Giampiero Becherelli; Cavaciocchi: Corrado De Cristofaro; La madre di Cavaciocchi: Lina Bacci; Mauri: Angelo Zanobini; Mommi: Pieraldo Ferrante; Chiodo: Guido Marchi; Nello: Renato Moretti; Giulio: Adolfo Geri; Giovanni: Piero Tordi; La sorella di Baba: Grazia Radicchi; Un oste:

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 CHIAVE DI LETTURA
Forme e storie di monumenti architettonici di **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera** con la collaborazione di **Emilio M. Dotto**
Regia di **Giuseppe Rocca**

16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)

18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

18,05 **E...STATE CON NOI**
(II parte)

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Franz Liszt**

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— *DISC-JOLLY*
Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera

20,10 **Radiodrammi in miniatura**
GLACIAZIONE
di **Giorgio Bandini**
con Gigi Ballista, Dante Biagioni, Marco Bonetti, Gualtiero De Angelis, Isabella Del Bianco, Marisa Fabbri, Aldo Puglisi, Fausto Tommei, Titta Valnegro
Regia dell'**Autore**
(Replica)

20,30 **Gabriella Campenni** presenta:
DISCOTECA « OFF »
Musiche, fatti e parole controcorrente

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **MUSICA SUD**

21,35 **Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di **Carlo De Incontrera**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**
Cronache della cosiddetta « bella stagione » di **Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **L'EDERA**
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti
5ª *puntata*
Annesa — Marina Bonfigli
Paulu Decherchi — Giulio Bosetti
Prete Virdis — Antonello Pischedda
Ziu Zuà Decherchi — Carlo Castellani
Donna Rachele — Maria Fabbri
Zana — Angela Lazzari
Peu Carbu — Mario Fraccia
Santus il pastore — Tino Petilli
Chirou — Gianni Esposito
Predu — Alberto Difulco
Miale Caschitta — Vittorio Musio
Ballore Spanu — Franco Noè
Sorella del Curato — Iana Angioi
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
Edizione Mondadori
(Registrazione)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - **31 31**)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Gabriele Lavia legge:
« Visita al carcere »
di **Ignazio Silone**
(Replica)

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi
presenta:
Giro del mondo in musica
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici, cantate oggi da **Nicola Rossi Lemeni**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giorgio Mecheri**

17,55 **ULTIMISSIME DA HENGEL GUALDI**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Grazia Radicchi
(ore 14,30, radiouno)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Andrea Gabrieli: « Implorazione per un momento di sconforto » per organo e ottoni (Organista Pierre Cochereau - « Quintetto di ottoni di Parigi » diretto da Emile Martin) ◆ *Giovanni Gabrieli*: « Audite Principes », mottetto (« Coro Monteverdi » diretto da Eliot John Cardiner) ◆ *Luigi Nono*: « Y su sangre ya viene cantando » per flauto e archi e percussioni - 2ª parte del trittico « Epitaffio per Federico Garcia Lorca » (Solista Severino Gazzelloni - Archi e percussioni dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Bruno Maderna) ◆ *Arnold Schoenberg*: « Kammersymphonie » n. 1 op. 9 b) (« London Sinfonietta » diretta da David Atherton)

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio **Caterina Cardona**
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
Giuseppe Verdi: Otello: « Dio ti giocondi, o sposo » (Mirella Freni, soprano; Jon Vickers, tenore); « Dio, mi potevi scagliar » (Tenore Jon Vickers); Macbeth: « Fatal mia donna » (Birgit Nilsson, soprano; Giuseppe Taddei, baritono); Falstaff: « Ehi, taverniere! Mondo ladro » (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau): « Dal labbro il canto » (Tenore Carlo Bergonzi)

11,35 Rassegna della stampa femminile e femminista
ANNALISA USAI

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
« If I could only remember my name » di David Crosby

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **DAVID OISTRAKH INTERPRETA BACH**
Concerto in mi maggiore, per violino, archi e basso continuo (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Vienna diretti da David Oistrakh); Sonata in mi maggiore n. 3 per violino e cembalo (Cembalo Hans Pischner)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
S. Joplin: « Treemonisha », ouverture - Orchestrazione di Gunther Schuller (The Original Cast Orch. dir. G. Schuller) ◆ *A. Schönberg*: Sechs Kleine Klavierstücke op. 19 (Pf. M. Pollini) ◆ *L. Konitz*: Hi Beck (inc. 1951) (Sestetto Lee Konitz) ◆ *G. F. Handel*: Concerto in sol min. per tr. e orch. (Sol. M. André - Orch. Bach di Monaco dir. K. Richter) ◆ *B. Goodman, J. Mundy*: Swingtime in the Rockies (inc. 1936) (B. Goodman, clar.; C. Griffin, tr.) ◆ *G. Dufay*: Missa Sine Nomine a tre voci (Orch. Benny Goodman) ◆ *A. Tatum*: Trio Blues (inc. 1956) (Trio Art Tatum) ◆ *L. Cherubini*: Sonata in fa magg. per cr. e archi (Sol. B. Tuckwell) ◆ *O. Coleman*: Falling Stars (inc. 1965) (Trio Ornette Coleman) ◆ *G. Gabrieli*: Sonata Pian e Forte (Hamburger Bläserkreis für Alte Musik ed elementi del Collegium Aureum) ◆ *E. Denisov*: Drei Kleine Stücke per vc. e pf. (S. Palm, vc.; A. Kontarsky, pf.) ◆ *C. Burwell, M. Parish*: Sweet Lorraine (inc. 1943) (Quartetto Coleman Hawkins) ◆ *A. Striggio*: Il gioco di primiera - Caccia a cinque voci (Sestetto Luca Marenzio)

15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano e Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**
Antologia da opere rare
Giovanni Paisiello: La bella molinara: « Nel cor più non mi sento » ◆ *Georg Friedrich Haendel*: Radamisto: « Ombra cara » ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Il re pastore: « L'amerò, sarò costante » ◆ *Gioacchino Rossini*: L'italiana in Algeri: « Ho un gran peso sulla testa » ◆ *Giacomo Puccini*: La Fanciulla del West: Preludio

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in fa maggiore per flauto e continuo ◆ *Felice Giardini*: Trio op. 17 n. 6 ◆ *Muzio Clementi*: « Tre Monferrine » ◆ *Mauro Giuliani*: « Variazioni concertanti » op. 130 per due chitarre

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Magliano** per la politica interna

21 — **Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano**
Musica Lombardia Estate
Direttore **MASSIMO PRADELLA**
Violoncellista **Rocco Filippini**
Flautista **Mario Ancillotti**
Robert Schumann: Manfred: Ouverture; Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra ◆ *Salvatore Sciarrino*: Rondò per flauto concertante, due oboi, due corni e archi ◆ *Claude Debussy*: Iberia da « Images » per orchestra
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,05 **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976 indetta dall'UNESCO**
Brian Chapple: Green and Pleasant, per orchestra ◆ *Oliver Knussen*: Sinfonia n. 2 per soprano e orchestra (Sopr. Jane Manning - Royal Philharmonic Orch. dir. Elgar Howart) **(Opere presentate dalla B.B.C.)** ◆ *Jesus Villa Rojo*: Concerto grosso I per oboe, clarinetto, fagotto e archi (Roberto Linana, ob.; Jesus Villa Rojo, clar.; Vicente Merenciano, fg. - Complesso d'archi dir. José Maria Franco) **(Opera presentata dalla Radio Spagnola)**

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Memmio. Altri Santi: S. Emidio, S. Cassiano, S. Paride.

Il sole sorge: Torino 6,18; Milano 6,11; Trieste 5,52; Roma 6,07; Palermo 6,12; Bari 5,51. Il sole tramonta: Torino 20,52; Milano 20,47; Trieste 20,29; Roma 20,25; Palermo 20,12; Bari 20,05.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1940, muore a New Rochelle l'esploratore Frederick Cook.

PENSIERO DEL GIORNO: Tutto passa; solo l'arte robusta è eterna. (Gautier).

Appunti musicali di Carlo De Incontrera

Il piacere di ascoltare

ore 21,35 radiouno

Già dal titolo (*Il piacere di ascoltare*) la nuova rubrica di Radiouno, affidata al gusto, all'esperienza e all'intuito di Carlo De Incontrera, promette molto bene.

Infatti davanti alle prefazioni, alle analisi, alle tavole rotonde non tutti gli appassionati di musica si siedono sempre volentieri. Si teme cioè che la serietà dell'argomento, la profondità dei quesiti estetici, la scelta dei brani non siano « carezzevoli » e sottintendano menti sgombre dai pensieri, sollecite altresì nel recepire aulici messaggi.

Con *Il piacere di ascoltare* la musica avrà la meglio sul parlato: all'incirca un'ora di sonate, di sinfonie e di arie liriche contro un venti minuti di presentazione e di commento.

La rubrica continuerà per tutta l'estate.

Carlo De Incontrera, attraverso aneddoti, curiosità storiche, messe a punto polemiche salterà da un genere all'altro, da un autore all'altro con la massima disinvoltura.

Un certo legame ci sarà, ma tale comunque da assicurare all'ascoltatore una trasmissione certamente al di fuori della noia. E non è il caso di annunciare quali saranno le sorprese della puntata odierna. Basti dire che due settimane or sono Carlo De Incontrera, dopo aver esordito nel nome di Strauss e dopo averne scelto l'« Ouverture » da *Il pipistrello*, passava al Dvorák del *Dumky Trio*, al Brahms dei *Liebeslieder Walzer*; poi addirittura ad un'antica *Gagliarda* del principe Gesualdo da Venosa (l'uxoricida), ad un balletto del '500 di Mario Fabrizio Caroso da Sermoneta, alla *Suite di antiche arie e danze* di Respighi, al finale del primo atto dell'*Otello* verdiano, al *Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore, K. 459* di Mozart, infine all'*Havanaise* di Saint-Saëns.

In conclusione crediamo che questo « piacere di ascoltare » sia dato appunto dal passeggiare senza esclusioni di sorta nei diversi campi dell'espressione musicale.

Celebri arie del melodramma

Romanza

ore 13,40 radiodue

Un appuntamento atteso dagli appassionati di musica: la messa in onda nella rubrica *Romanza* dei famosi maestri Martini e Rossi.

Tutti ricordano i concerti che venivano diffusi « dal vivo » e ai quali parteciparono i più grandi artisti del tempo. Purtroppo gran parte di queste registrazioni è andata distrutta con rammarico degli interpreti e del pubblico radiofonico: e di tale rammarico fanno fede le numerosissime lettere che ci giungono sull'argomento.

Ora la curatrice della rubrica, Luciana Corda, ha ripescato i nastri rimasti che sono tutti di enorme valore artistico e li metterà in onda a partire da questa settimana.

La decisione di riservare la trasmissione dei « Martini e Rossi » ai mesi estivi nasce dal fatto che Radiodue è obbligata a interrompere i suoi programmi in rete esattamente alle ore 14 per cedere i microfoni ai servizi regionali. Inoltre, spesso e volentieri, il *Giornale Radio* delle 13,30 supera il tempo previsto, togliendo necessariamente lo spazio alla rubrica che è programmata subito dopo.

In estate, tuttavia, vi è maggiore possibilità di rispettare gli spazi in ogni singola trasmissione: e in questi mesi di ferie andranno in onda tutti i brani in « scaletta », con piena soddisfazione degli appassionati di musica lirica.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Torpedo blu, Io ti porterei, Trio, Un momento fa, Moonchild, Save your kisses for me, Moulin rouge, California strut, She was a dreamer, Come prima, Calories, Spiegel blues, Never can say goodbye. **1,06 Musica sinfonica:** O. Respighi: La boutique fantasque « suite del balletto »: Ouverture - Tarantella - Mazurca - Danza cosacca - Can can - Valzer lento - Notturno - Galop. **1,36 Gli autori cantano:** You are you, E mia madre, Mira el toro, Simpatia, Il sud, Pane quotidiano. **2,06 Giro nel mondo in microsolco:** Rose of cimarron, Guitar amour, Who the cap fit, Ciucciu bello, Estudio para charango. **2,36 Confidenziale:** South Phily, Dimenticarti mai, Dolce amore mio, If never lose this heaven, Strangers in Paradise, F. Chopin: Notturno in si bemolle. **3,06 Pagine romantiche:** M. Mussorgsky: Ninnananna n. 1 da: Canti e danze della morte; I. Pizzetti: 3 Sonetti del Petrarca: La vita fugge e non si arresta un'ora - Quel rosignuol che si soave piange - Levommi il mio pensier in parte ov'era; G. Puccini: « Crisantemi ». **3,36 Abbiamo scelto per voi:** The best disco in town, Amore bellissimo, Ti voglio dire, Dance the body music, Bugsy malone, The hustle, J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore. **4,06 Luci della ribalta:** Ballero, E cammina, Il tango, Mierolo affortunato, Nun voglio ffa niente, Granada. **4,36 Canzoni da ricordare:** Dolcissima Maria, Uomo libero, E tu, Lady Barbara, Quelli erano giorni, Non sono Maddalena. **5,06 Divagazioni musicali:** Eri il mio sogno, She, Riff thing, Want more, The Bertha butt boogie, Mattinata, Amor em paz. **5,36 Per un buongiorno:** Corso Buenos Aires, This guy's in love with you, Chicano, The student prince, The fischerman, La doccia.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « I funghi, questi sconosciuti » di C. A. Bauer. **14,40** « Aria di montagna » di A. Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: I jògn y l'istè tla val Badia.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Tre per tre » - Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Tre per tre » - Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Folclore isolano. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Linea aperta con il mondo del lavoro. **15,05-16,15** I nostri concerti. **19,23-20,30** « Fra Parentesi », fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Sicilia dietro l'angolo, a cura di R. La Porta. **15,30** L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. **15,55** Radio aperta, a cura di P. Badalamenti. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Ritratto d'attore. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Kuriosa aus aller Welt. **11,30-11,35** Wer ist wer? **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. **17,45** Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm: « Der Riese und der Schneider ». « Simeliberg ». « Strohhalm, Kohle und Bohne ». **18,02** Zeit für gute Songs. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. **21,15** Kammermusik. Alban Berg: Kammerkonzert für Klavier und Geige mit 13 Bläsern. Ausf: Käte Wittlich, Klavier; Ernst Kovacic, Violine und das Ensemble « die reihe ». **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Potresi v zgodovini naše dežele; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji: Ubald Vrabec (Punt, kantata za bas, mešan zbor in orkester); Gradovi na Goriškem: Rihemberški grad; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Orchestra Van McCoy.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** L'escursionista. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Mini juke-box. **15** Concertino pomeridiano. **15,45** La Vera Romagna. **16** I nostri figli e noi. **16,10** Intermezzo. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Galbucci. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **21,55** Come stai? (Replica). **22,30** Notiziario. **22,35** Concerto sinfonico. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - **18 - 19 Informazioni. 6,35** Ultimissime sulle canzoni. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 « Funky D.J. ». 17,54 Gran gioco dell'estate. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo Documento. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** La voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. **7,30-8-8,30-9-9,30** Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 14,15 Piano bar. **14,30** L'ammazzacaffè. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Canzoni per l'estate. **19,15** Intervallo. **19,20** La giostra dei libri (prima edizione). **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenza e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigi. **21,35** Opinioni attorno a un tema. **22,35** Canti regionali italiani. **22,50** La giostra dei libri (edizione principale). **23,25** Intermezzo. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30** Programma Bis: « La chiamiamo Madonna », di P. E. Toniolo. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** Hygiène mentale en Finlande. **22,30** Religious Liberty in Eastern Europe since Helsinki. **22,45** Cattedrali d'Europa - Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **23,30** Enseñar la fe hoy. La catequesis de cara al Sinodo de Obispos. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Sonata n. 17 in la maggiore (dal Centone di Sonate) per vl. e chit. (Vl. Aldo Redditi, chit. Aldo Minella); **C. Debussy:** Rapsodia per clar. e orch. (Sol. Gervase De Peyer - New Philharmonia Orch. dir. Pierre Boulez); **A. della Ciaia:** Toccata in sol maggiore (Clav. Rafael Puyana); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, Ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Budapest dir. Lamberto Gardelli); **J. Brahms:** Tre pezzi op. 76 (Pf. Wilhelm Kempff); **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maga); **G. Verdi:** Nabucco: Sinfonia (Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

7 INTERLUDIO

A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto A. Danzi); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si maggiore op. 87 per due vl.i, due v.le e vc. (V.la Paul Hemevogl - Quartetto d'archi di Bamberg)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pf., vl. e vc. (Trio di Trieste); **L. Janacek:** Mladi (« Gioventù »), suite per sestetto di strumenti a fiato (Flauto e ott. Arturo Danesin, ob. Giuseppe Bongera, clar. Emo Marani, cr. Giorgio Romanini, fg. Gianluigi Cremaschi, clar. bs. Tommaso Ansalone)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

J. S. Bach: Sonata n. 3 in do maggiore per vl. solo (Vl. Adolf Busch); **F. Liszt:** Fantasia da « Le rovine di Atene » op. 113 di Beethoven — Studio in la bemolle minore « La campanella » da « Etudes d'execution trascendante d'après Paganini » (Pf. Ferruccio Busoni)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do maggiore per 3 cembali, archi e continuo; **N. Paganini:** Sonata per chit. e vl.; **G. Auric:** 5 Chansons françaises (su testi del sec. XV); **P. Philidor:** Suite per oboe e continuo; **I. Strawinsky:** Variazioni sul corale « Von Himmel Hoch »; **A. Roussel:** Suite in fa op. 33

11 GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

Oratorio su testo di Paul Claudel
Musica di ARTHUR HONEGGER
La Vergine: Jolanda Meneguzzer; Margherita: Dora Carral; Caterina: Oralia Dominguez; Porcus: Oreste Lionello; Una voce: Franco Tagliavini; Un contadino: Carlo Cava; Giovanna d'Arco: Sarah Ferrati; Frate Domenico: Enrico Maria Salerno; Giovanni di Lussemburgo: Renato Cominetti; Bedford: Quinto Parmeggiani; Un messo di giustizia: Roberto Bertea; Guglielmo di Flavy: Romano de Mori; Madama Botti: Gianna Piaz
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi
M° del Coro Nino Antonellini

12,25 CAPOLAVORI DEL '900

F. Poulenc: Sinfonietta; **A. Casella:** Sonata in do maggiore per vc. e pf.; **C. Debussy:** Sonata per fl., v.la e arpa

13,30 IL SOLISTA: VIOLINISTA LEONID KOGAN

L. van Beethoven: Allegro con brio, dalla « Sonata n. 7 » in do minore op. 30 n. 2 per vl. e pf. (Pf. Andrej Mitnik); **E. Lalo:** Allegro ma non troppo, dalla « Sinfonia spagnola » (Orch. Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Charles Bruch); **A. Vivaldi:** Largo-Allegro, dal « Concerto in sol minore op. 12 n. 1 » per vl. e orch. (Orch. da camera di Mosca dir. Rudolf Barsciai)

14 INTERMEZZO

A. Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orch. d'archi; **B. Bartók:** Drei Dorfzenen (scene di villaggio) per coro femminile e orchestra da camera (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubitzky)

14,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 34 in re minore (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) — Sinfonia in do minore (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO DELL'ORCHESTRA « BERLINER PHILHARMONIKER » DIRETTA DA HERBERT VON KARAJAN

W. A. Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore K. 239; **C. Debussy:** La Mer, tre schizzi sinfonici; **B. Bartók:** Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione

F. J. Haydn: Sonata in re maggiore n. 51 per pf.; **F. Berwald:** Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pf. e archi (Pf. Malcolm Frager - Quintetto Philharmonia di Vienna)

17,30 STEREOFILOMUSICA

M. Mussorgski: Intermezzo in modo classico, per orch.; **M. Ravel:** Sonatina per pf.; **Mussorgsky-Ravel:** Quadri di un'esposizione; **C. Debussy:** Sonata in sol minore n. 3; **L. Janacek:** Danse di Lachi, sei danze per orch.

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Due Mazurke: n. 51 in la minore opera postuma - n. 50 in la minore « Notre tempes » opera postuma — Introduzione e polacca brillante in do maggiore op. 3 per vc. e pf. — Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pf. e orch.

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ERICH KLEIBER E KARL BOHM

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Kleiber); **F. Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA': CANTATE DI HECTOR BERLIOZ

La mort d'Ophelie (Sopr. April Cantelo, pf. Viola Tunnard) — La mort de Cléopatre (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis)

21,30 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA A PROGRAMMA

G. F. Haendel: Fireworks Music: Ouverture - Bourrée - La Paix - La réjouissance - Menuetto 1 e 2 (English Chamber Orch. dir. Karl Richter); **W. A. Mozart:** Serenata in sol maggiore K. 525 « Eine kleine Nachtmusik » (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); **L. van Beethoven:** La vittoria di Wellington, ovvero lo scontro di Vittoria (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

22,30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore; **D. Milhaud:** Suite per onde martenot e pf.; **N. Rimsky-Korsakov:** Dubinuska op. 62

23-24 A NOTTE ALTA

B. Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34; **A. Dvorak:** Dal Trio in fa minore op. 65: Finale: Allegro con brio; **K. P. E. Bach:** Dal Concerto in re per flauto e orchestra: Finale: Allegro di molto; **A. Arensky:** Valzer dalla suite per due pianoforti op. 15; **E. Lalo:** Dalla Sinfonia spagnola per violino e orchestra: Scherzando; **P. I. Ciaikowsky:** Dalla Sinfonia n. 6 « Patetica » in si minore op. 74: Allegro con grazia

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Attenti a quei due (John Barry); **Canal grande** (Alceo Guatelli); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Il guerriero** (Mia Martini); **Slippery hippery flippery** (Roland Kirk); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Hasta mañana** (Abba); **Zoom** (The Temptations); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Nuages** (Barney Kessel-Stéphane Grappelly); **Free the people** (Olivia Newton-John); **God bless the child** (Blood Sweat Tears); **Vivere per vivere** (Francis Lai); **Giochi proibiti** (Manuel Diaz Cano); **Tumbleweed** (Joan Baez); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **La canzone di Marinella** (Mina); **Ironside** (Quincy Jones); **Carioca** (Oscar Peterson); **Live and let die** (Paul Mc Cartney e i Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Una giornata spesa bene** (Bruno Nicolai); **I've got to use my imagination** (Martha Reeves); **Magnolia** (José Feliciano); **Just a closer wilk with thee** (Jimmy Smith); **Rock roll lullaby** (Glenn Shorroch); **Drunk again** (Procol Harum); **I can't remember** (Petula Clark)

10 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); **Oh be my love** (The Supremes); **Sa' Marina** (Wilson Simonal); **Banco primo** (Dan Seekers); **Two for the road** (Henry Mancini); **Mai prima** (Mina); **Young Americans** (David Bowie); **Aquador** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Do it** (B. T. Express); **Do it again** (Steely Dan); **Special to me** (Jessica Harper); **An American in Paris** (Ray Anthony); **Sunny** (Jimmy Smith); **Tell me what you want girl** (Jimmy Ruffin); **Comunque sia** (Anna Melato); **Ulisse coperto di sale** (Lucio Dalla); **Baby** (El Tigre); **Non sognare mai amici belli e veri** (Aulelha & Zappa); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Dixie girl** (Cher); **L. A. Freeway** (Jerry Jeff Walker); **Hey hey Helen** (Abba); **Funkiest man alive** (Rufus Thomas); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Inno** (Mia Martini); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Candileyas** (José Augusto)

12 IL LEGGIO

Smoke gets in your eyes (The Platters); **Autobus** (Patty Pravo); **The great pretender** (The Platters); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Only you** (The Platters); **La valigia blu** (Patty Pravo); **A song for Herb** (Herb Alpert); **Crescent moon** (The Carpenters); **Opening act** (Acqua Fragile); **Hurting each other** (The Carpenters); **Bar gazing** (Acqua Fragile); **Close to you** (The Carpenters); **Mass Media Stars** (Acqua Fragile); **M.A.S.H.** (Henry Mancini); **Amanti mai** (I Panda); **L'arancia non è blu** (Marcella); **Hai capito anche tu** (I Panda); **L'avvenire** (Marcella); **Swing low sweet chariot** (James Last); **Knock on wood** (David Bowie); **The best is yet to come** (Carole King); **1984** (David Bowie); **Jazzman** (Carole King); **Diamond dogs** (David Bowie); **My lovin' eyes** (Carole King); **Tu che m'hai preso il cuor** (Giorgio Carnini); **Back home** (Loukas Sideras); **I parapioggia di Cherbourg** (Mina); **Believe in harmony** (Loucas Sideras); **Fortuna** (Procol Harum); **Hush** (Deep Purple); **Greensleeves** (Joe Wilder)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Chattanooga choo choo (Billy Langford); **Ta pedhia tou Pirea** (Hanos Hadjidakis); **Canción mixteca** (La rondella de Tijuana); **Rio Bravo** (The West Rangers); **Blowind in the wind** (Cher); **To kiparissaki** (Nana Mouskouri); **Toiko melody** (Helmut Zacharias); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **African rhythm** (Exuma); **Working in the hacienda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Allà en el Rancho Grande** (Mariachi Pulido); **'O surdato 'nnamurato** (Gino Del Vescovo); **Colour of love** (Vikki Carr); **Letkiss Jenka** (The Imperial Seven); **Hare Krishna** (Stan Kenton); **The lion sleeps tonight** (Pete Seeger); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **In a gadda da vida** (The Incredible Bongo Band); **Reggae man** (The Bamboos of Jamaika); **Spartacus** (David Rose); **Kolodniki** (Orch. e coro cosacco); **My coo ca choo** (Alvin Stardust); **Vitti na crozza** (Rosanna Fratello); **Allegro bouzuky** (George Zambetas); **Bachne** (Los Calchakis); **Bombay** (Ramasandiran Somusundaram); **A hard day's night** (Arthur Fiedler); **La vai a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **La cucaracha** (Percy Faith); **Tarantella** (Pina Cipriani e Franco Nico); **Makin' woopee** (Nelson Riddle); **Koma ichikotsu chokometon** (Kai); **El condor pasa** (Raymond Lefèvre); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **The world is waiting for the sunrise** (Werner Müller); **Colonel Boogey** (Mitch Miller); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti - Illimani); **Cade l'uliva** (Anna Identici)

16 INVITO ALLA MUSICA

If you leave me now (I Chicago); **What's new Pussycat?** (Quincy Jones); **Madrugada** (El Pasador); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Baby? I love you way** (P. Frampton); **The way we were** (Paul Muriat); **Solo** (Claudio Baglioni); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **Ballata di autunno** (Mina); **Angie** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Ultima tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Al mondo** (Mia Martini); **Sleepy shores** (Fausto Papetti); **My way of life** (Bert Kampfert); **Eleanor rigby** (W. Carlos); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Michele** (G. Lenorman); **Cecilia** (Frank Pourcel); **Que maravilha** (Toquinho); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **The house of rising sun** (Joan Baez); **Bourré** (Ian Anderson); **Nel sole nel vento** (Lucio Battisti); **Que sera sera** (Franck Chacksfield); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Moonlight serenade** (Pino Calvi); **Guerriero** (Mia Martini); **Satisfaction** (Tritons); **Promises promises** (Burt Bacharach); **America** (Simon and Garfunkel); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Swing it** (The Baracocò Consort)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Stornelli a dispetto, a saltarello (Graziella Di Prospero); **L'amore è come l'ellera** (Riccardo Marasco); **Cicogna** (Ely Neri); **'E spingule frangese** (Fred Bongusto); **Olé** (Paco De Lucia); **Mademoiselle de Paris** (Adriano); **Ostaiette zeneizi** (Universal); **Canta se la vuoi cantà'** (Gabriella Ferri); **I campanili di Firenze** (Narciso Parigi); **Mister Clarino** (Vittorio Borghesi); **Il sangue non è acqua** (Il Duo di Piadena); **Sa tempiesina** (Anna Loddo); **El disnà' del Cont Caseoula** (Piero Mazzarella); **See see rider** (Big Bill Broonzy); **Grandma's feather bed** (John Denver); **El Machu Pichu** (Quilapayun); **Allegria** (Tony Santagata); **Fortunella** (La Vera Romagna); **Il cacciator del bosco** (Coro Cortina); **La bikina** (Aldemaro Romero); **Calypso jazz improvisation** (Steel Band of Trinidad); **A volta** (Elis Regina); **Escola de semba** (Compl. tipico Amaro de Sousa); **Galopera** (Los Angeles del Paraguay); **Cuando salì de Cuba** (Augusto Alguero); **Greenleeves** (Franck Pourcel); **Jaya jagadish hare** (Shankar Family and Friends); **Amor de mi alma** (Manuel Sobral al cavaquinho); **Verso le stelle** (Ludmilla Zykima); **Farvel Cobenhawn** (Ragnarok); **Mi dicon tutti quanti montagnola** (Coro Giuseppe Verdi di Teramo); **Kapullay** (Los Calchakis); **P-rta Romana** (Giorgio Gaber); **Picchia picchia la porticela** (Elvia Dudine); **Piazza Maggiore 14 Agosto** (Dino Sarti); **E' triscon** (Coro Canterini Romagnoli); **Battagliero** (Universo Folk); **'O marenariello** (Francesco Anselmo); **Barbera** (Luisa Ronchini); **Lisboa** (Manuel Sobral al Cavaquinho)

20 INTERVALLO

We've just begin - Feelings (The Salsoul Orchestra); **E tu vivrai** (Tavernese); **Petit bonheur** (Dalida); **Ave Maria no no** (Santo California); **Che strano** (Don Backy); **E' così che ti voglio** (Iva Zanicchi); **Viaggio** (Riccardo Fogli); **Oh my my** (David Haentschel); **Carnival** (Eric Clapton); **Philly Armada** (parte 1ª) (The Armada); **Doctor Kiss Kiss** (Airbus 5000 Volts); **Ballo** (Salvatore Adamo); **Sciavada'** (Peter Van Wood); **Dedicato ad una stella** (Stelvio Cipriani); **Dimme perché** (Daniela Davoli); **Speak low** (Eumir Deodato); **Walkin on the beach** (Michel Legrand); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Make believe** (Franck Chacksfield); **Duelo criollo** (Milva); **Kiss me miss me** (Bruno Martino); **Porgy and Bess Medley** (Teddy Wilson); **Stormy weather** (Ray Martin); **I've got you under my skin** (Gloria Gaynor); **Vivere** (Enzo Jannacci); **The Lady in red** (Doc Severinsen); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Michaelengelo** (José Feliciano); **Summertime** (Frank Chacksfield); **Colonel Boogey** (Marty Gold); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Passa il tempo** (Bruno Lauzi); **Lady Marmalade** (Labelle); **Golden years** (David Bowie)

22-24 Superstrut (Eumir Deodato); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Everybody come on out** (Stanley Turrentine); **Just once in my life** (The Beach Boys); **Upa, neguinho** (Herbie Mann); **Rancho de Orfeu** (Luiz Bonfa); **Insensatez** (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim); **Things ain't what they used to be** (Billy Strayhorn); **Perdido** (Ben Webster-Don Byas); **Porgy and Bess medley** (Teddy Wilson); **Praise him** (The Edwin Hawkins Singers); **Rostro de cobre** (Los Calchakis); **Baciami per domani** (Bruno Martino); **One rock don't make no... boulder** (George Benson); **Jubilation** (Barbra Streisand); **American tango** (Weather Report); **Number one - A woman place** (Gilbert O'Sullivan); **Bib bom** (Stan Getz); **Reza** (Elis Regina); **Blame it on the bossa nova** (Joe Harnell); **Morro velho** (Brasil '77); **'S wonderful** (Al Haig); **Lady Chatterley's mother** (Gerry Mulligan); **Manteça** (Dizzy Gillespie); **Black coffee** (The Pointer Sisters); **Watermelon man** (Woody Herman)

Non mi interessa provare Dash. Non credo che mi dia un bianco migliore del mio...

15
giorni dopo
a casa
della Signora
Belli
a Napoli

Dash, il bianco che non si cambia piú.

rete 1

13 — music'america
JAZZCONCERTO
Quartetto François Jeanneau
Presenta Marcello Rosa
Regia di Fernanda Turvani
(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO
di Yambo
Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Cantastorie *Enzo Guarini*
Ciuffettino *Maurizio Ancidoni*
Sor Attanasio *Leonardo Severini*
Prima paesana *Antonietta Lambroni*
Seconda paesana *Vanna Nardi*
Il farmacista *Alberto Amato*
La guardia municipale *Pino Cuomo*
Burchiello *Federico Scrobogna*
Sora Rosa *Adriana Parrella*
Sardine *Marco Tulli*
Il maestro *Arnaldo Bellofiore*
Il dir. didattico *Gianni Solaro*
L'ispettore *Giancarlo Palermo*
Sor Teodoro *Mario Laurentino*
Sora Menica *Elisa Ascoli Valentino*
Il lupo mannaro *Gastone Pescucci*
Musiche originali di Mario Pagano
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Angelo D'Alessandro

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

19,20 LA FURIA DI TARZAN
con Lex Barker
Regia di Cyril Endfield
Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
Parziale Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Cin - ci - là Ⓒ

Selezione dall'operetta in due tempi di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato
(Casa Editrice Lombardo)
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Narratore e regista *Orazio Bobbio*
Fon-ki *Lino Savorani*
Blum *Luigi Palchetti*
Myosotis *Maria Fausta Gallamini*
Ciclamino *Carlo Tuand*
Petit Gris *Sandro Massimini*
Cin - ci - là *Aurora Banfi*
Costumi di Sebastiano Soldati
Bozzetti di Paolo Bregni
Maestro concertatore e direttore Enrico De Mori
Regia teatrale e coreografie di Gino Landi
Regia televisiva di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Politeama Rossetti di Trieste)

Pubblicità

22,15
Speciale TG 1 Ⓒ

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Gino Landi ha curato la regia teatrale dell'operetta « Cin-ci-là » trasmessa alle 20,40

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX
1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

17,30 — DALMINE: CICLISMO
Campionati assoluti su pista
— PERUGIA: CICLISMO
Giro dell'Umbria

18,15 C'E' CELENTANO Ⓒ
Spettacolo musicale
con Adriano Celentano
Testi di Amurri e Verde
Scene di Zitkowski
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Estill
Regia di Romolo Siena
Seconda puntata
(Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA
Parziale Ⓒ

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Edoardo VII principe di Galles Ⓒ

di **David Butler**
Quinto episodio
Il benvenuto
Personaggi ed interpreti:
Regina Vittoria *Annette Crosbie*
Principe di Galles *Timothy West*
Alessandra *Deborah Grant*
Vicky *Felicity Kendal*
Alice *Shirley Steedman*
Dagmar *Gwyneth Strong*
Guglielmo di Danimarca *Paul Greenhalgh*
W. E. Gladstone *Michael Hordern*
Walburga Paget *Susan Macready*
Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,40 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE
Presentazioni di Italo Moscati
(IV)
Gioventù amore e rabbia

Film - Regia di Tony Richardson
Interpreti: Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage, Alec Mecowen, James Bolam, Topsy Jane
Produzione: Woodfall Film Productions

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Timothy West è il Principe di Galles nello sceneggiato che va in onda alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Ein Fall für Scotland Yard. Englische Kriminalserie. 3. Folge: « Auf die Sekunde genau ». Regie: John Reardon. Verleih: Inter Cinevision

19-19,15 Reisbauern an der Chinesischen Grenze. Dokumentarfilm. Verleih: Materna

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Cafè Hungaria. Spielserie. 6. « Der Blinddarm des Beamten ». Nach einer Erzählung von Dezsö Kosztolanyi. Mit: Günter Mack, Johannes Schauer u.a. Regie: Korbinian Köberle. Verleih: Bavaria

SA

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ o Parziale Ⓒ. I TG della sera e della notte sono Parziale Ⓒ

svizzera

19,30 SETTE GIORNI Ⓒ
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

20 — Da Locarno: XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM Ⓒ
Cronache, commenti e anticipazioni

20,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

20,50 IL VANGELO DI DOMANI Ⓒ
Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini
TV-SPOT Ⓒ

21,05 SCACCIAPENSIERI Ⓒ
Disegni animati
TV SPOT Ⓒ

21,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. Ⓒ

22 — UNA CARABINA PER SCHUT Ⓒ
Film con Lex Barker, Maria Versini, Rik Battaglia, Maria Grazia Francia, Marianne Hold, Renato Baldini, Ralf Wolter - Regia di Robert Siodmak

23,20 UN DIPLOMATICO IN TERRA MAYA Ⓒ

0,10-0,20 TELEGIORNALE - 3° ediz. Ⓒ

capodistria

19,30 TELESPORT - TENNIS Ⓒ
Campionati europei - Maribor: « Semifinali maschili »

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ
Vieni mio piccolo Ariel - 1° episodio: « L'arrivo »

21,10 ZIG-ZAG Ⓒ

21,15 TELEGIORNALE Ⓒ

21,35 SOTTO ACCUSA - LA CORSA NELLA NOTTE -
Telefilm - 2° parte
con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Roger Perris, Dennis Hopper, Henry Silva - Regia di Alan Crossland
I fuggiaschi con i due ostaggi viaggiano ora a bordo di un'auto della polizia e sono in contatto radio con la centrale, alla quale ordinano di richiamare l'automobile che li sta pedinando. Kirby, come pure quelli della centrale, cercano di persuadere i due a lasciare libera la giovane donna, ma nulla vale a convincerli. Allora Kirby...

22,10 KILLICO PILOTA NERO Ⓒ
Film con Fabian, Mimsy Farmer, Warwick Sims - Regia di Daniel Haller

francia

14,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

15 — LA DEA DEI MORTI
Terza puntata della serie « L'alba della storia » di René Chanas - Musiche di Ennio Morricone

15,55 NOTIZIE SPORTIVE

17,10 ANIMALI E UOMINI
Settimanale diretto da Louis-Roland Neil

18,05 LA TV DEGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »
Saranno presentati i seguenti film: « Giochi a tempo libero in Cina » di M. Luccioni, « L'abbandono » di Jo Potier e « Syntesi » di Philippe Escudie

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE
12° puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 I CAPRICCI DI MARIANNA

22,05 DOMANDE SENZA VOLTO

23 — JUKE BOX

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MEDICAL CENTER

20,40 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,05 LA SPIA CHE VENNE DALL'OVEST
Film
Regia di André Versini
con Sean Flynn, Hans Messemer, Madeleine Robinson
A Parigi Michel Nemours, un giovane di ricca famiglia, mentre si accinge a partire per Venezia riceve la visita della signora Tregard che lo scongiura di interessarsi a Venezia della scomparsa del marito Jean, buon amico del padre di Michel. Il giovane, prima di partire, chiede informazioni ad un ufficiale del controspionaggio e viene a sapere che il Tregard, ex agente francese, è stato sconfessato dal servizio e abbandonato per tradimento.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

VIII Trieste - Festival dell'operetta I | S

« Cin-ci-là », con la regìa di Gino Landi

Adulterio a fin di bene

ore 20,40 rete 1

Con *Cin-ci-là* trasmessa il sabato alle ore 20,40 sulla Rete 1, la TV porta, per la prima volta, i telespettatori a contatto con un « modo di fare operetta » per cui Trieste, da anni, e giustamente, è considerata la capitale italiana della piccola lirica. Fra le tre operette del « Festival 1977 » che verranno presentate sul piccolo schermo (le altre sono: *Sogno di un valzer* e *Ballo al Savoy*), *Cin-ci-là* di Lombardo e Ranzato è un tipico esempio italiano del « genere »: una trama fragilissima, molta musica orecchiabile, parecchia fantasia e, quando possibile, un pizzico di sentimentalismo. A seguire certi schemi d'oggigiorno si potrebbe scrivere che *Cin-ci-là* è la vicenda di « un atto sessuale innocentemente non consumato, risolto, alla fine, da un gioioso adulterio », ma sarebbe far torto al tipo di storiella piccante e garbatamente lussuriosa che non scandalizzava neanche i nostri nonni. Tutto succede a Macao, in Cina, dove ogni attività, ogni divertimento viene sospeso per un regale « Ciun-ki-sin »: la figlia del potente (e gaudente) Fon-ki, principessa Myosotis, inesperta nelle arti d'amore a causa di un'educazione che ha stravolto, addirittura, il suo dizionario sentimentale, va in sposa al molto onorevole principe Ciclamino, anche lui convinto che, quando si deve avere un bambino, basta alzare la foglia di un cavolo. Il «Ciun-ki-sin » vuole che le nozze non vengano festeggiate fino a quando la conoscenza carnale fra i due « novelli », opportunamente relegati in una pagoda, non faccia tintinnare un grande carillon, ma aspetta oggi, aspetta domani, di tintinnii neanche l'ombra. Né potrebbe essere altrimenti; con uno sposo che sorride beato alla sua sposina che dorme abbracciata alla bambola. Sarebbe peggio della febbre gialla e delle locuste se la cosa continuasse così, visto che tutto è fermo: le navi in porto, le cinesine con gonna con spacco che fanno il mestiere di Shangai-lil, gli equilibristi che si esibiscono con i piatti sui bastoncini. Ma la soluzione giunge: si chiama Cin-ci-là. Fa del cinema, dice di avere una madre cinese, a Parigi è stata l'amante del potente Fon-ki ed è la moglie del pedagogo della principessa, Blum, fasullo sia come cinese sia come eunuco. Nella scia di Cin-ci-là c'è Petit Gris, spasimante di professione, ed è evidente che con due simili « professionisti dell'amore » per la Cina c'è ancora speranza. Infatti basta qualche lezione ai due « dilettanti » perché nella pagoda si creino due coppie assortite e il carillon suoni festoso non una, ma due volte! Tutto potrebbe finire qui ma la morale dell'operetta vuole che l'adulterio incrociato si disperda e lasci il posto ai tandem regolari: Myosotis con il suo nuovamente onorevole Ciclamino e Cin-ci-là con Petit Gris, insostituibile cavalier servente. La realizzazione del festival triestino porta la firma di Gino Landi, un regista che può dirsi uno dei creatori della « formula Trieste » per la piccola lirica. Una formula chimicamente semplice: cantanti-attori che sanno cantare e recitare, orchestra e masse corali da grande lirica (quelli del « Verdi » di Trieste), grande fantasia coreografica e testo ritoccato di quel tanto da rendere più appettibili al gusto odierno i suoi spunti comici. Cin-ci-là è Aurora Banfi, un'etichetta di ottima annata ancora sulla breccia. I due principi-cantanti, Maria Fausta Gallamini (Myosotis) e Carlo Tuand (Ciclamino), sono alla prima esperienza operettistica dopo esordi lirici a tutto tondo. Sandro Massimini (Petit Gris), un comico scoperto a suo tempo dalla TV e, per misteriose ragioni, quasi dimenticato, e Lino Savorani (Fon-ki) costituiscono la impalcatura del sorriso.

I | 7836 | S

Aurora Banfi con alcune ragazze del balletto di « Cin-ci-là »

Danilo Colombo

II | S

« Gioventù amore e rabbia » di Richardson

La solitudine del maratoneta

ore 21,40 rete 2

Abbiamo già incontrato Alan Sillitoe, scrittore, tra gli autori di Sabato sera, domenica mattina *di Karel Reisz, il film che qualche settimana fa ha aperto il ciclo del cinema « arrabbiato » inglese. Lo ritroviamo questa sera in* Gioventù amore e rabbia *diretto nel '63 da Tony Richardson: sono suoi il racconto e la sceneggiatura che fanno da base al film, intitolato all'origine* The loneliness of the long distance runner, *ovvero « la solitudine del maratoneta ». Proseguono gli scambi fra letteratura, teatro e cinema e permane la difficoltà di classificare la rilevanza dei diversi apporti. Richardson e compagni lavorano secondo metodologie « comunitarie », si scambiano compiti e responsabilità. Si trovano bene fra loro: per* Gioventù amore e rabbia *si ricostituisce il gruppo che aveva realizzato* Sapore di miele *e i cui principali componenti, oltre Richardson, sono l'operatore Walter Lassally e il musicista John Addison. Con il contributo di eccellenti attori come Tom Courtenay, James Bolam, Michael Redgrave, Avis Bunnage e Alec Mecowen, si continua a scavare nei malesseri senza uscita del giovane proletario inglese degli anni '60.*

Anche qui un protagonista disadattato. Famiglia sfasciata dopo la morte del padre che è riuscito solo ad ammazzarsi di lavoro, madre che dà libero ingresso in casa a un amico parassita, prospettive vitali inesistenti. Colin Smith sa una cosa sola: quel modo di campare non gli piace; ma non può né sa darsene un altro che non sia del tutto casuale. Condannato per un furto, si scontra con un « universo » altrettanto chiuso e detestabile, il carcere, e con il direttore che ne incarna l'ideologia: ordine imposto, repressione, favori e concessioni proporzionali al grado di ipocrisia dimostrato dall'ospite. Colin si fa ipocrita e approfitta degli anfratti « schermati » del sistema in cui è stato inglobato, ma non fino al punto di rinunziare a se stesso. Al momento buono si mostra ancora capace di protesta e di ribellione, anche se intuisce che non gli serviranno.

La « rabbia » scatta ancora una volta a vuoto e il cinema che la coltiva consuma un'altra occasione sulla via che lo porterà alla sconfitta e alla consumazione, l'una e l'altra analoghe a quelle degli uomini che ha elevato a protagonisti. Una bella occasione, in ogni modo. Leonardo Autera sottolinea, parlando del film, quanto « sappia mantenersi lontano dal convenzionalismo un largo strato del cinema inglese, operando in stretta armonia con i fermenti più vivi della cultura ».

« Richardson », dice Sadoul, « ha il merito di mostrare un personaggio complesso e affascinante nella sua chiusa negatività e di rivelare accanto a una notevole acutezza psicologica un vivo senso della natura ».

g. s.

La trama — Colin Smith, orfano di padre operaio, con una madre detestabile, finisce in galera. Scopre che assecondando i voleri del direttore la detenzione può risultare meno dura. Poiché ha buone qualità atletiche, si impegna negli allenamenti in vista di un incontro con gli « ospiti » d'un carcere per signorini. Si arriva al giorno della gara. Colin supera tutti nella maratona, è solo e vicino al traguardo. Ma proprio allora si ferma e resta sordo alle grida di incitamento e alle ingiurie. Ha capito che, vincendo, renderebbe un servizio al mondo e all'ordine che odia.

C'È CELENTANO

Adriano Celentano insieme con la moglie Claudia Mori nello show

ore 18,15 rete 2

La seconda puntata dello spettacolo musicale C'è Celentano *è tutta fatta in famiglia. Protagonista assoluto dello spettacolo è Adriano Celentano che, oltre a recitare, ballare, travestirsi e mimare scenette e personaggi, presenta altre quattro canzoni tratte dall'LP «I mali del secolo» a cui lo show si ispira. Ospite d'onore di questa seconda serata è Claudia Mori, moglie di Celentano, nonché cantante e attrice. Lo spazio che resta libero fra un'esibizione di Adriano Celentano come attor comico, un balletto creato su misura per Claudia Mori e un duetto riservato alla «coppia più bella del mondo» è coperto da brevi interventi di alcuni dei componenti del Clan.* (Servizio alle pagine 78-79).

LE RAGIONI DELLA SPERANZA

ore 19,10 rete 1

Un ciclo di trasmissioni televisive per la rubrica religiosa Le ragioni della speranza *viene affidato, per il mese di agosto e di settembre, al padre Carlo Cremona, che già negli anni passati, ripetutamente, ha commentato, la sera del sabato, la parola di Dio ai telespettatori. Padre Cremona, che svolge il suo apostolato anche tra gli artisti, si è sempre valso della loro collaborazione, illustrando gli episodi del Vangelo che commentava, con opere d'arte contemporanea. Questa volta la testimonianza cristiana dell'artista non si limita ad un contributo illustrativo. La presenza di padre Cremona sul video sarà affiancata da quella di un artista, pittore, scultore, studioso d'arte, che, volta per volta, darà personalmente la testimonianza della sua esperienza sui valori spirituali e culturali del Cristianesimo. Vedremo e ascolteremo sul video i pittori: Riccardo Tommasi Ferroni, Romano Parmeggiani, Domenico Purificato, Marcello Avenali, lo storico d'arte Fortunato Bellonzi; gli scultori: Angelo Canevari, Marcello Tommasi, Raul Vistoli e Pericle Fazzini.*

LA FURIA DI TARZAN - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Sir Oliver Gleeston, cugino di Tarzan e archeologo, è nella giungla alla ricerca di un favoloso tesoro di cui ha avuto notizia dal diario del padre di Tarzan. Rokov, la guida, uccide Sir Oliver e ne fa assumere l'identità al suo socio Edwards. Il finto cugino informa Tarzan del diario e gli chiede di condurli al villaggio dei Wasuri, possessori dei diamanti, affermando che il tesoro potrebbe essere utilissimo all'Inghilterra. Tarzan si lascia convincere da Jane e partono. Dopo varie difficoltà riescono a giungere nel territorio dei Wasuri, uomini temuti e rispettati da tutte le altre tribù, e vengono fatti prigionieri.

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES - Quinto episodio

ore 20,40 rete 2

La Regina Vittoria sconvolta dal dolore per la morte del marito si ritira in isolamento perdendo apparentemente ogni interesse per gli affari di stato ma pur sempre decisa a concludere il matrimonio tra Edoardo e la Principessa Alix secondo la volontà espressa da Alberto. Dal canto suo Edoardo è sempre più deluso per il fatto che non gli viene data la possibilità di mostrare il suo valore ma quando incontra nuovamente Alix sente di esserle affezionato e le propone di sposarlo. Edoardo viene mandato in crociera mentre Alix rimane insieme alla Regina Vittoria ad Osborne House per essere istruita sul modo in cui dovrà comportarsi nella sua nuova posizione. Il matrimonio si celebra nella St. George's Chapel a Windsor e la Regina Vittoria, ancora in lutto, guarda la cerimonia da una balconata.

Alix è accettata da tutti, la sua bellezza e il suo fascino sono universalmente ammirati ma il matrimonio non modifica in alcun modo il fermo rifiuto da parte di Vittoria di consentire ad Edoardo di partecipare agli affari di stato. Ciò non di meno la giovane coppia intraprende un giro di visite ufficiose guadagnandosi una enorme popolarità. E' questo un motivo di tensione con Vittoria che ritiene che i due giovani stiano tentando di entrare in competizione con lei. Un ulteriore motivo di tensione è conseguente all'annessione da parte della Prussia di alcune province danesi. Il padre di Alix è già salito al trono di Danimarca. Ma presto ci sarà un felice evento: Bertie e Alix hanno il primo figlio.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3° edizione

10,30 **Album di Venticinque e li dimostra**

11,30 *RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: GABRIELLA FERRI*
Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi**
(Replica)

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Erika Grassi**
presenta:
L'ALTRO SUONO ESTATE

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e **Giorgio Albertazzi**
provocato da **Paolo Modugno**
armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi**
diretto da **Dino De Palma**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6° edizione

14,30 **POSSO DARTI DEL TU?**
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Sopra il vulcano un fiore**
L'energia: cronache fatti opinioni

15,45 *LINEA VERDE*
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi
Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**

16,30 FINE SETTIMANA
con **Osvaldo Bevilacqua**
Regia di **Donatella Pisani**

17,15 Estrazioni del Lotto

17,20 **L'ETÀ DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**

18 — **GR 1 flash** - 8° edizione

18,05 **Cinque occhi di bottega**
di **Nino Palumbo**
Il babbo — Corrado Gaipa
La mamma — Renata Negri
Il bambino — Roberto Chevalier
Il commesso della latteria — Giampiero Becherelli
Il padrone della latteria — Giorgio Piamonti
Il fattorino della latteria — Dante Biagioni
ed inoltre: Lina Acconci, Giorgio Bandiera, Rino Benini, Corrado De Cristofaro, Orso Guerrini, Franco Luzzi, Rinaldo Mirannalti, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Anna Maria Sanetti, Angelo Zanobini
Regia di **Dante Raiteri**
(Registrazione)

18,45 Intervallo musicale

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 *I programmi della sera*
— **Giancarlo Guardabassi**
presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI

20 — **SGAP**
Proposte di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **Il barbiere di Siviglia**
Dramma giocoso in due atti di Giuseppe Petrosellini
Musica di **GIOVANNI PAISIELLO**
Rosina — Rosetta Pizzo
Il Conte d'Almaviva — Renzo Casellato
Don Bartolo — Enrico Fissore
Figaro — Renato Cesari
Don Basilio — Agostino Ferrin
Giovinetto — Antonio Savastano
Un alcade — Saverio Porzano
Lo svegliato — Franco Calabrese
Un notaro — Leonardo Monreale
Direttore **Zdenek Maçal**
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

23,05 **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,10 *Radiouno domani*

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **40 all'ombra**
Musica e suggerimenti per l'estate

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza** e **Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio
condotto da **Gigi Marziali**
con la partecipazione di **Fiorenzo Fiorentini**, **Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**
Realizzazione di **Paolo Leone**
(I parte)

10 — **GR 2 - Estate**

10,12 **Cochi** e **Renato**
presentano:
Quando parlo ci si sente, quando canto invece sì
Varietà radiofonico a colori in regola con il canone di abbonamento
con **Enzo Jannacci**, **Massimo Boldi** e **Teo Teocoli**
Regia di **Franco Franchi**

11 — **EDIZIONE STRAORDINARIA**
(II parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Nino Taranto** presenta:
Pagine napoletane
Poeti e musicisti di Napoli
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

15,30 Bollettino del mare

15,40 **UN'OPERA ALLA VOLTA**
Brani celebri da opere celebri

16,30 **GR 2 - Notizie**

16,33 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giorgio Mecheri**

17,55 **Living**
Un programma condotto da **Sergio Cossa**
Regia di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo
(ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

Giuliana Calandra (ore 21, radiotre)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
In collegamento con la Radio Austriaca
CONCERTO SINFONICO
Direttore
Claudio Abbado
Violinista **Gidon Kremer**
György Ligeti: Atmosphères ◆ *Ludwig van Beethoven:* Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò ◆ *Sergei Prokofiev:* Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 44: Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso
London Symphony Orchestra
(Registrazione effettuata il 3 agosto dalla Radio Austriaca)

22,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — **La stravaganza**
Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**
Partecipa **Silvia Nebbia**
Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **ANTOLOGIA OPERISTICA**
Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo: Ouverture (Orchestra Haydn di Vienna diretta da Istvan Kertesz) ♦ *Richard Wagner*: Rienzi: « Allmacht' ger Vater » (Tenore James King - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Dietfried Bernet) ♦ *Gioacchino Rossini*: L'Italiana in Algeri: « Ai capricci della sorte » (Giulietta Simionato, mezzosoprano; Marcello Cortis, baritono - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ *Nicolaj Rimsky-Korsakov*: Sadko: Canto dell'ospite vikingo (Basso Nicolai Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) ♦ *Giacomo Puccini*: Tosca: « Mario, Mario! » (Maria Callas, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Victor De Sabata) ♦ *Alfredo Catalani*: La Wally: « M'hai salvato, hai voluto obliar » (Mario Del Monaco, tenore; Renata Tebaldi, soprano - Orchestra dell'Opéra di Montecarlo e Coro lirico di Torino diretti da Fausto Cleva) ♦ *Giuseppe Verdi*: I lombardi alla prima crociata: « Qui posa il fianco » (Vivian della Chiesa, soprano; Jan Peerce, tenore; Nicola Moscona, basso - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

13 — **INTERMEZZO**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) ♦ *Franz Liszt*: Fantasia ungherese (Solista György Cziffra - Orchestra de Paris diretta da György Cziffra jr.) ♦ *Ottorino Respighi*: Le fontane di Roma (Orchestra New Philharmonia diretta da Charles Munch)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Recital del tenore Luciano Pavarotti**
Francesco Paolo Testi: La Serenata ♦ *Ottorino Respighi*: Nevicata ♦ *Gioacchino Rossini*: La danza, n. 8 da « Soirées musicales » ♦ *Vincenzo Bellini*: Dolente immagine di Fille mia ♦ *Saverio Mercadante*: « Qual giglio candido », dall'oratorio « Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce » ♦ *Adolphe Adam*: Cantique de Noël ♦ *Hector Berlioz*: Sanctus, da « La Grande Messe des Morts » ♦ *Georg Friedrich Haendel*: Atalanta: « Care selve, ombre beate » ♦ *Gaetano Donizetti*: La Favorita: « Spirto gentil » ♦ *Georges Bizet*: Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » ♦ *Friedrich von Flotow*: Martha: « M'appari » ♦ *Richard Strauss*: Il cavaliere della rosa: « Di rigori armato » ♦ *Giuseppe Verdi*: Luisa Miller: « Quando le sere al placido » ♦ *Giacomo Puccini*: Turandot: « Nessun dorma »

15 — **IL BARIBOP** - Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)

15,30 **Oggi e domani** *(I parte)*
Incontro bisettimanale con i giovani: *Il matrimonio e la coppia* (Replica)

16,15 **Herbert von Karajan**
DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO
Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Cadenze di Kreisler): Allegro non troppo, Cadenza, Tempo I - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace (Solista Gidon Kremer) ♦ *Béla Bartók*: Concerto per orchestra: Introduzione (Andante non troppo, Allegro vivace) - Gioco delle coppie (Allegretto scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Pesante, Presto)

17,35 **RITRATTO D'EPOCA**
L'America degli anni '20
Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta dal M° Giampiero Boneschi
Presenta Ruggero Orlando
Regia di **Fabrizio Caleffi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Antonio Vivaldi: Due sonate op. 13 per oboe, ghironda e continuo (dalla raccolta « Il pastor fido »): n. 2 in do maggiore: Preludio (Adagio) - Allegro assai - Sarabanda (Adagio) - Allegro; n. 5 in do maggiore: Un poco vivace - Allegro ma non presto - Un poco vivace - Giga (Allegro) - Adagio (Alfred Sous, oboe; René Zosso, gironda; Walter Stifner, fagotto; Huguette Dreyfus, clavicembalo) ♦ *Alfredo Casella*: « Pupazzetti », cinque musiche per marionette op. 27 (ter) per pianoforte a quattro mani (1920): Marcetta - Berceuse - Serenata - Notturnino - Polka (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

19,45 **Poesia nel mondo**
LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK
di **Curzia Ferrari**
2. Victòr Aleksandrovic Sosnora e La cronaca del Làdoga (Replica)

20 — **Le musiche di**
Pranzo alle otto

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamenti con **Lamberto Furno** per la politica interna

21 — **Il barone rampante**
di **Italo Calvino**
Versione teatrale di Armando Pugliese
con: Lucio Allocca, Nino Bignamini, Fiorella Buffa, Giuliana Calandra, Gaetano Campisi, Vittorio De Bisogno, Lombardo Fornara, Michele Placido, Giovanni Poggiali, Anna Rossini, Enrico Salvatore, Lina Sastri, Rinaldo Tesei, Francesco Vairano, Renata Zamengo
Musiche di Duilio Del Prete
Regia teatrale di Armando Pugliese - Regia radiofonica di **Andrea Camilleri** (Replica)

23 — **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

radio sabato 6 agosto

IX|C

IL SANTO: Trasfigurazione del Signore. Altri Santi: S. Felicissimo, S. Giusto, S. Pastore, S. Giacomo eremita.

Il sole sorge: Torino 6,19; Milano 6,12; Trieste 5,53; Roma 6,08; Palermo 6,13; Bari 5,52. Il sole tramonta: Torino 20,50; Milano 20,45; Trieste 20,27; Roma 20,23; Palermo 20,11; Bari 20,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1868, nasce lo scrittore Paul Claudel.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo scetticismo è un suicidio lento. (Emerson).

VIII| Salisburgo

Festival di Salisburgo 1977

Dirige Claudio Abbado

ore 21 radiodue

In collegamento con la Radio Austriaca (Festival di Salisburgo, registrazione effettuata il 3 agosto) si trasmette il concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del violinista Gidon Kremer.

L'orchestra è la London Symphony.

Gidon Kremer sarà il protagonista del notissimo *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orchestra di Beethoven.

Si tratta appunto di un lavoro sublime, datato 1806, e dedicato dal maestro di Bonn all'amico di gioventù Stephan Breunin.

Tutto ciò che ora ci appare grandioso, melodioso e creato per l'esaltazione del violino sfuggì forse ai contemporanei di Beethoven. Infatti dopo la prima esecuzione del *Concerto* al Theater an der Wien il 23 dicembre 1806 l'autorevole *Wiener Zeitung* annotava: « I conoscitori di musica senza dubbio ammetteranno che la composizione contiene molte parti ammirevoli, ma dovranno anche osservare come essa manchi di coerenza e quanto infine sia tediosa la ripetizione senza fine di alcune parti banali ».

Qualche decennio più tardi nessuno oserà più criticarne le battute.

Tra gli altri lo stesso Berlioz sarà tra i più entusiasti: « E' meraviglioso, per la dovizia delle melodie, le sorprendenti armonie e la grandezza formale...

Il primo movimento, e specialmente l'" Andante " [in verità si tratta di un " Larghetto ", un lirico duetto tra solista e orchestra, n.d.r.] sono di una bellezza incomparabile ».

Il programma di Abbado comprende inoltre, in apertura, *Atmosphères* dell'ungherese vivente György Ligeti. *Atmosphères* (1961) è, insieme con *Apparitions* (1960), una opera già matura — secondo il giudizio di Armando Gentilucci — e personalizzata: « entrambe offrono interessantissime e capillari ricerche di carattere timbrico ove il suono è steso a strati omogenei in un " continuum " talvolta quasi ipnotico e privo di vettorialità temporale. Gli stati sonori, i " cluster " variamente disposti e compenetrati richiamano fortemente le fondamentali esperienze compiute da Ligeti nel campo dell'elaborazione elettronica ».

Per chiudere Abbado offre la *Terza* (1928) di Serghej Prokofiev.

I|S

L'opera di Giovanni Paisiello

Il barbiere di Siviglia

ore 21,05 radiouno

Il *Barbiere* di Giovanni Paisiello andò in scena per la prima volta a Pietroburgo nel 1782 con accoglienze trionfali.

Solo la nascita nel 1816 del capolavoro di Gioacchino Rossini avrebbe oscurato il ricordo della partitura di Paisiello. Conosciamo tutti la vicenda della famosa commedia di Beaumarchais.

Il librettista di Paisiello fu l'abate Petrosellini che, secondo alcuni studiosi, pur seguendo il filo della commedia del Beaumarchais, ne aveva sciupato completamente lo spirito.

L'ombra più macroscopica è probabilmente rappresentata dallo stesso personaggio di Figaro, che qui non è più, come nelle *Nozze* mozartiane, la figura del « plebeo », in cui è possibile intravedere i primi grandi ideali rivoluzionari, ma non somiglia neppure all'arguto personaggio, saggio, intrigante, malizioso e onnipresente dell'opera rossiniana.

Paisiello riversa quindi tutto il suo interesse verso gli altri personaggi ed in special modo verso Rosina e Bartolo le due arie dei quali sono dei veri gioielli della letteratura lirica.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Ascolto la musica e penso:** Soleado, Right back where we started from, Stradivarius, A swingin' safari, A la escuela, Blue star. **0,36 Fuochi d'artificio:** Fat mama, La gente e me, Theme from swat, Satakatu, Big pot, Papaya, 1 2 3. **1,06 Orchestre a confronto:** Summer in the city, Strangers in the night, Love theme from the getaway, Take the a train, Manteca, Afrikaan beat. **1,36 Fiore all'occhiello:** Greensleeves, Fantasia messicana, On a night like this, Question, L'amore è il mio orizzonte, Fernando. **2,06 Successi di ieri e di oggi:** All the way, Shakey talk, Flamingo, Penny serenad, Sunny 76, La più bella del mondo, Autumn leaves. **2,36 Palcoscenico girevole:** Tu cielo tu poesia, The kings of clubs, Due angeli, Ay Carmela, 27 Luglio, Amazonian jungle. **3,06 Viaggio sentimentale:** L'appuntamento, What the world needs now is love, Seasons in the sun, Vado via, Quando c'era il mare, Une femme avec toi, Anonimo veneziano. **3,36 Canzoni di successo:** Amore nei ricordi, Bella, Non si può morire dentro, Semo gente de borgata, La tartaruga, Gabbiani, Sassi. **4,06 Orecchiabile ma non troppo:** Rock'n' me, Coro dei soldati, Peter Gunn, I kinda miss you, Arriba quemando el sol, Guarafeo. **4,36 Napoli di ieri e di oggi:** A serenata e Pulcinella, Funiculì funiculà, Santa Lucia luntana, O prugresso, Luna nuova, Canto finale. **5,06 Fantasia cromatica:** Nirvana, Brazil, Grow your own, J. S. Bach: Toccata. **5.36 Per un buongiorno:** Be, Solitude, The entertainer, A whiter shade of pale, Bianchi cavalli d'agosto, Picasso summer.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** « Siamo proprio così? ». **14,45** « Gli uomini dei passi alpini » di Sergio Modesto. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Cianties y Sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,20** Programmi Regionali dell'accesso: Alleanza Contadina: Il ruolo dell'agricoltura per la rinascita economica. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,40-20** « Incontri dello spirito ». Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. **15-16** Paolo Falzoi presenta « Vacanze dentro ». Incontro dei turisti con la realtà isolana. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20,05** Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Lei non sa chi sono io. Radiorivista di Gaziano e Capitano con M. Lo Giudice e P. Pattavina - Al piano N. Lombardo. **15,25** Vedere la musica, a cura di A. Pes. **15,55** Off shore dischi e attualità turistiche a cura di N. Bressi. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6.30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,35** Bergsteigen mit Reinhold Messner. **11,30-12** Kuriosa aus aller Welt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Liederstunde. Das Deller-Consort singt berühmte Madrigale der Renaissance. **17,45** Lotto. **17,48** Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren Wilhelm Behn: « Der Auerhahn ». **18,05-19,05** Musik ist international. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Volkstümliche Hitparade. **21** Karl Springenschmid: « Die Richtige am Seil ». Es liest der Autor. **21,11** Tanzmusik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.** Vera in naš čas ob **18,45.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovnovih del. Godalni kvartet št. 8 v e molu, op. 59 št. 2; Glasbena panorama; Boris Pahor-Miroslav Košuta: « Vila ob jezeru ». Izvedba: Radijski oder. Prvi del.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « **Noi in Lombardia** » con **Gazzettino Padano:** seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15 Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Musica al Pincio. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. **10,40** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Le canzoni più. **14,30** Notiziario. **14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci** - Cemed. **15,15** Canta Mahir Paboš. **15,30** Bla-bla-bla. **15,45** Casadei Sonora. **16** DEM. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** Edig Galletti. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. **22,30** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **8** Oroscopo, di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato. **9,30** Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. **10,30** Il libro del week-end. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. **12,05** Aperitivo in musica con Roberto. **12,30** La parlantina, gioco. **13** Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. **15,30** Gran gioco dell'estate. **15,35** Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. **17,45** Gran gioco dell'estate. **18,03** Quale dei tre? **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevirante. **17,30** Notiziario. **19** Voci dei Grigioni italiano. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Super discomix. **23,30** Notiziario. **23,45** Uomini, idee e musica. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Credere oggi, di Mons. F. Tagliaferri - Mane Nobiscum. **21,30** Unser Buchtip für die Ferien. **21,45 S. Rosario. 22,05** Notizie. **22,15** L'attente du Seigreur. **22,30** News Round-up - « Go My Way ». **22,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntelli - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. **23,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto; **W. von der Vogelweide:** Mu alrest lebe ich mir werde; **A. Dvorak:** Ballata op. 14, per violino e orchestra; **B. Bartok:** Tre Rondò; **C. Saint-Saëns:** Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31; **L. van Beethoven:** Dodici variazioni in sol magg. su una marcia di Haendel; **E. Granados:** Goyescas: « Intermezzo »

7 INTERLUDIO

M. Ravel: « Alborada del gracioso » — « Shéhérazade », tre poemi di Tristan Klinger per voce e orchestra; **I. Strawinsky:** « Apollon Musagete », balletto in due quadri

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 « Didone abbandonata » (Vl. Alberto Lysy, clav. Pedro Saenz); **G. Donizetti:** La zingara, arietta; Il sospiro melodia, da « Ispirazioni viennesi » (Sopr. Virginia Gordoni, pf. Loredana Franceschini); **G. Rossini:** Un petit train de plaisir « Comique imitatif » (Pf. Aldo Ciccolini); **L. Cherubini:** Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Italiano)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA: VICTOR DE SABATA - ZUBIN MEHTA

R. Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Victor De Sabata); **E. Varèse:** Arcana (Orch. Sinf. di Los Angeles e Los Angeles Percussions Ensemble dir. Zubin Mehta)

9,40 FILOMUSICA

F. Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 per pf. e orch. (Krakowiak); **R. Schumann:** Da Dichterliebe op. 48: Ich will meine Seele tauchen - Im Rheim im heiligen Strome - Ich grolle Nicht - Und wüssten's die blumen - Das ist ein Flöten und geigen - Nör'ich das liedchen Klingen; **F. Liszt:** Totentanz per pf. e orch.; **J. Brahms:** 4 Lieder op. 32; **E. Grieg:** Holberg-suite op. 40

11 INTERMEZZO

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale schizzo sinfonico; **C. Franck:** Quintetto in fa minore per pf. e archi; **J. Sibelius:** Karelia, suite op. 11

12 TASTIERE

D. Zipoli: Suite in sol minore per clav. (Clav. Rafael Puyana); **C. P. E. Bach:** Suite n. 2 in fa maggiore per clav. (Clav. Josei Gat)

12,30 I GRANDI MUSICISTI E LE FORME MUSICALI: LA FUGA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore (BWV 903) (Clav. Ralph Kirkpatrick); **W. A. Mozart:** Addio e Fuga in re minore K. 404 a) per trio d'archi (Trio Stradivarius); **L. van Beethoven:** Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133 (versione orchestrale) (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **F. Liszt:** Preludio e Fuga sul nome BACH (Organista Robert Owen)

13,30 FOLKLORE

Anonimi: Solo per cha-pei, folklore della Cambogia — Otto canti folkloristici inglesi

14 VIOLINISTI DI IERI E DI OGGI: GEORG KULENKAMPFF - ISAAC STERN

J. Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per vl. e pf. (Vl. Georg Kulenkampff, pf. Georg Solti); **C. Franck:** Sonata in la maggiore per vl. e pf. (Vl. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin)

15 ROMANZE DI TCHAIKOWSKY, CHOPIN, RACHMANINOV - ESEGUITE DA RAINA KABAIVANSKA E LEYLA GENCER

P. I. Tchaikowsky: Non ero come erba nella steppa op. 47 n. 7 — Notti insensate, notti insonni op. 60 n. 6; **F. Chopin:** Quattro melodie polacche: Desiderio di fanciulla - Ballata - Primavera - Il guerriero; **S. Rachmaninoff:** Ho amato per malasorte op. 8 n. 4 — Un fragment d'Alfred De Musset op. 21 n 6 — Acque primaverili op. 14 n. 11

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 N. Rota: Concerto per arpa e orchestra (Revis. della parte arpistica di Clelia Gatti-Aldrovandi) (Sol. Elena Zaniboni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); **A. Corelli:** Sonata in re minore op. 5 n. 12 per vl. e pf. « La Follia »: Tema e variazioni (Vl. Nathan Milstein, pf. Leon Pommers); **C. Monteverdi:** Lamento di Arianna (Coro « Monteverdi » di Amburgo e Gruppo strumentale dir. Jürgen Jürgens); **R. Arciduca d'Austria:** Serenata in si bemolle maggiore per clar., vl., fg. e chit. (Clar. Dieter Kloecker, v.la Jörgen Kussmaul, fg. Karlotte Hartmann, chit. Rolf Hoch); **B. Britten:** Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orch. d'archi (« English Chamber Orchestra » dir. l'Autore)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. F. Telemann: Ouverture in do maggiore per tre oboi, archi e continuo; **W. A. Mozart:** Sei canoni su testi di Mozart; **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per vl. e orch.; **J. Brahms:** Danza ungherese in fa minore n. 4 per pf. a quattro mani; **F. Liszt:** Tasso (Lamento e trionfo) poema sinfonico n. 2 (da Byron)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro preludi op. 28 (Pf. Friedrich Gulda) — Grosses Concerto (« Grand duo de Concert ») su temi di « Robert le Diable » di Mayerbeer (Pf. Ornella Puliti Santoliquido, vc. Massimo Amfitheatroff) — Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

20 MUSICHE IN CORO

F. Poulenc: Stabat Mater per soprano, coro e orchestra; **D. Milhaud:** La mort d'un Tyran, per coro e strumenti (testo di Lampride traduzione francese di Diderot)

20,40 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobaldi: Partita sopra passacaglia (Clav. Gustav Leonhardt); **D. Cimarosa:** Tre Sonate: n. 1 in do minore: Allegro giusto - n. 1 in mi bemolle maggiore: Andantino - n. 3 in si bemolle maggiore: Allegro (Clav. Anna Maria Pernafelli)

21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PETER MAAG

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia; **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorn »; **L. Delibes:** La source, suite dal balletto; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate: Ouverture

22,30 CONCERTINO

N. Rimsky-Korsakov: Dubinuska (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **E. Satie:** Aperçus désagréable (Pff. Francis Poulenc e Jacques Février); **P. P. Tosti:** Sogno (Sopr. Renata Tebaldi, pf. Richard Bonynge); **M. L. Tournier:** Lolita la danseuse (Arpa Nicanor Zabaleta); **M. de Falla:** Tre danze da « Il cappello a tre punte » (Orch. Chicago Symphony dir. Fritz Reiner)

23-24 A NOTTE ALTA

P. I. Ciaikowski: Ouverture e danze dell'opera « Opričnik » (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Janos Furn); **M. Tournier:** Au Martin, studio da concerto per arpa (Arp. Giovanna Verde); **F. Delius:** Un canto d'estate (Orch. London Symphony dir. Anthony Collins); **S. Mercadante:** Concerto in re, per corno e orchestra (Sol. Daniel Bourgue - Orch. Lyrique di Radio France dir. Fernando Lozano); **G. Fauré:** Impromptu n. 2 per pf. (Sol. Tito Aprea); **H. Berlioz:** Rêverie et Caprice per vl. e orch. (Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. Sinf. Radio Tele Luxembourg dir. Louis De Froment); **F. Grofé:** Dalla Suite Grand Canyon: IV movimento Tramonto (Orch. Sinf. « Morton Gould » dir. Morton Gould)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Beyond the sea (Percy Faith); **You are the sunshine of my life** (Steve Wonder); **Feelin' that glow** (Roberta Flack); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Morning morgantown** (Joni Mitchell); **Feelings** (Morris Albert); **Sentimental journey** (Norman Candler); **Melodia** (Fausto Papetti); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Old days** (Chicago); **Cry me a river** (Barbra Streisand); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll & The Trinity); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Sexy** (M.F.S.B.); **Mai prima** (Mina); **Bella** (Luciano Rossi); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Hey you** (Bachman Turner Overdrive); **I put a spell on you** (Nina Simone); **W. Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Irene** (Roberto Vecchioni); **My man and me** (Linsey De Paul); **Do it baby** (The Miracles); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Washington square** (Billy Vaughn); **Live and let die** (Paul McCartney & The Wings); **L'uomo dell'armonica** (Ennio Morricone); **Ballad of Easy Rider** (Odetta); **Winchester Cathedral** (Billy Vaughn)

10 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Guardiano del Faro); **Volando** (Dik Dik); **Light shadows** (René Eiffel); **La cicale** (Patty Pravo); **L'importante è finire** (Glauco Masetti); **The lady is a tramp** (Frank Chacksfield); **Eagle** (André Carr); **It ain't necessarily so** (Pino Calvi); **Voce 'e notte** (Fred Bongusto); **Mille miglia** (Casadei); **T'ho voluto bene** (Percy Faith); **Tammurriata nera** (Nuova Comp. di Canto Popolare); **Quizás quizás quizás** (Robert Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Cico); **Samba potpourri** (Sebastião Tapajos); **Adiós** (Xavier Cugat); **Just one of those things** (Franck Pourcel); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Herb Alpert); **Satin soul** (Love Unlimited); **E' la mia vita** (Adamo); **Tanto pe' canta'** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Rebel rouser** (Duane Eddy); **Mambo n. 8** (Perez Prado); **Luna rossa** (Gabriella Ferri); **Moliendo café** (Charlie Byrd); **Profumi d'amore** (Mino Reitano); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **E tu chi sei** (Marcella); **Fischiando in beat** (Piero Umiliani); **Humoresque** (Hugo Winterhalter)

12 IL LEGGIO

On the street where you live (Percy Faith); **Ain't no sunshine** (Tom Jones); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **Se stasera sono qui** (Wilma Goich); **Lady of Spain** (Hugo Winterhalter); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Song of the indian sunset** (Jerry Murad's Harmonicats); **Carmen** (Herb Alpert); **Alfonso Ganoa** (Banda Taurina); **The nearness of you** (Boots Randolph); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **Flashback** (Paul Anka); **Vilja** (G. B. Martelli); **La pietra di luna** (G. Chiaramello); **Spring one** (Koichi Oki); **Lalena** (Donovan); **Agapimu** (Mia Martini); **Sopra le onde** (Richard Müller-Lampertz); **You're sixteen** (Johnny Burnett); **The sound of silence** (André Kostelanetz); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (101 Strings); **My summer song** (Engelbert Humperdink); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint-Paul); **Brandemburger** (Keith Emerson); **Una ragazza in due** (I Giganti); **One of these rights** (The Eagles); **Serenata** (Bloody Mary); **San Francisco** (Franck Pourcel); **Il segreto** (Ennio Morricone); **Oh happy day** (The Edwin Hawkins Singers)

14 MERIDIANI E PARALLELI

My world (The Coconados); **Alleluja brava gente** (Renato Rascel); **Zorba's dance** (Stanley Black); **The sheik of Arabia** (Jim Keveskin); **Not in Nottingham** (Roger Miller); **How deep is the ocean** (Pat Boone); **Kila kila kaleakala** (Johnny Poi); **Red river valley** (The Sons of the Pioneers); **Chinatown my Chinatown** (The Firehouse Five Plus Two); **Noche de feria** (Manitas de Plata); **La monferrina** (Enzo Ceragioli); **Trink, trink, brüderlein, trink** (Die Bayerische Blaskapell); **Oberek opoczynsky** (Compl. Mazowsze); **Balla Laika** (Balalayka Ensemble « Tschaika »); **Mag tanim ay di biro** (Ballet National Bayanihan); **Nahoata** (Ballet Polynésien Heiva); **Para los rumberos** (Tito Puente); **La resa dei conti** (Ennio Morricone); **Tennessee central** (Floyd Cramer); **Cock of the north** (Alex Stewart); **Auprès de ma blonde** (Equipe du Caveau de la Boulée); **Morgenblaetter** (Das Grosse Wiener Ballorch.); **Valzer di Sventsky** (Johnny Douglas); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti-Illimani); **Hasta mañana** (Gli Abba); **Ohkey dokey** (The Incredible Bongo Band); **As der rebbe** (Coro Zagabria); **Turkish weeding dance** (Compl. strum. turco); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Mamma mia dammi cento lire** (Quartetto Cetra); **Bonnie ship the diamond** (Judy Collins); **Banks of the Ohio** (Pete Seeger); **Adiós mi chaparrita** (Perez Prado); **Superstar** (Kurt Edelhagen); **Koio no tsuki** (Werner Müller); **Around the world** (F. Pourcel); **At the woodchopper's ball** (Ted Heath); **Deep in the heart of Texas** (Arthur Fiedler); **Roma parlaje tu** (I Vianella); **Concerto di Varsavia** (Carmen Cavallaro); **Memories of Mexico** (Bert Kaempfert)

16 INTERVALLO

Summertime (Frank Chacksfield); **Cablo** (Mina); **The old fun city** (Burt Bacharach); **Aveva un cuore grande** (Milva); **Convento di pianura** (Lucio Dalla); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Il giocatore** (Peppino Di Capri); **La favola di Maria** (Ombretta Colli); **Feelings** (Paul Mauriat); **Solitaire** (Johnny Dorelli); **E... zitto zitto** (Rita Pavone); **Le quattro stagioni** (Raymond Lefèvre); **Borgo antico** (Claudio Villa); **Mi manca** (Marcella); **Amicizia e amore** (I Camaleonti); **Up town dance** (Nelson Riddle); **La calzetta** (Caterina Caselli); **La barca** (Adriano Celentano); **Angie** (David Rose); **Anna come sei** (Anna Identici); **Mondo nuovo** (Dario Baldan Bembo); **Giù la testa** (Armando Sciascia); **Male d'amore** (Il Guardiano del Faro); **Due ore di polvere** (Gianni Morandi); **Brass 'n' ivory** (Tony Osborne); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Un colpo di silenzio** (Giovanna); **Io ti ringrazio** (Mia Martini); **Salomè** (Marisa Sacchetto); **Dulce amor** (Mongo Santamaria)

18 IL LEGGIO

A pretty girl is like a melody (Franck Chacksfield); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Carmela** (Donatella Rettore); **Vereda tropical** (Rice and Beans e coro); **At the jazz band ball** (Ted Heath); **Trucco** (Mita Medici); **Pajaso** (Il Guardiano del Faro); **Molla tutto** (Loretta Goggi); **Disco Daddy** (The Four Tops); **Remember** (Deodato); **Goodbye yellow brick road** (Elton John); **Barrelhouse shawe-down** (Keith Emerson); **Black is black** (Cerrone); **La notte va** (Gianni Nazzaro); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **We shall dance** (Franck Pourcel); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **No arms can ever hold you** (Mina); **Màs que nada** (Werner Müller); **Maman bonheur** (Iva Zanicchi); **La girandola** (Giorgio La Neve); **Moliendo café** (Charlie Byrd); **A summer place** (Paul Mauriat); **Andalucia** (Laurindo Almeida); **Venus** (Frankie Avalon); **Fantasia** (I Camaleonti); **Liverpool drive** (Chuck Berry); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **A tonga da mironga do kabuleté** (Los Machucambos); **Me lo dijo Adela** (Xavier Cugat); **Innamorata** (I Cugini di Campagna); **Promises promises** (Herb Alpert); **Good for the soul** (Salsoul Orch.); **Infiniti noi** (I Pooh); **Via Scolto n. 13** (Franco Cerri)

20 SCACCO MATTO

Foreplay long time (Boston); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Magic man** (Heart); **On the run** (Lake); **Tattoo'd lady** (Rory Gallagher); **Eleventh earl of mar** (Genesis); **Moribund the burgmeister** (Peter Gabriel); **Golf girl** (Caravan); **The fuse** (Jackson Browne); **New kid in town** (Eagles); **Desperado** (Linda Ronstad); **Eagle and the owl** (Wendy Waldman); **Long distance love affair** (Cher); **Dr. Love** (Tina Charles); **Without you** (Billy Paul); **Superdance** (Bus Connection); **Paradise** (O'Jays); **Paranà** (Softly Women); **Vai pure al diavolo** (D.M. System Orchestra); **Remember the good times** (Paice, Ashton, Lord); **Another man's woman** (Supertramp); **I kinda miss you** (Manhattans); **Knights in white satin** (Giorgio); **Casablanca (A ballet)** (Steven Schlaks); **Rockin'dollar** (Mike Winter); **My life** (Steven Schlaks)

22-24 Superstition (Quincy Jones); **Love finds its owen way** (Gladys Knight); **Goin' on to Detroit** (Wes Montgomery); **Take me to the mardi gras** (Paul Simon); **Tico tico** (Giovanni Fenati); **Bôto** (Antonio C. Jobim e Mincha); **Matacumbe** (Tito Puente); **Lazy river** (Bud Freeman); **You can have her... I don't have her** (Louis Armstrong); **It might as well be spring** (Erroll Garner); **Flying home** (Arnett Cobb); **Living together, growing together** (Burt Bacharach); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **The first day of forever** (Isaac Hayes); **Try me, I know we can make it** (Donna Summer); **Eucalyptus - Alba di un mondo** (Perigeo); **Love machine** (The Miracles); **Tempo do mar** (Claus Ogerman); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Más que nada** (Kenny Baker); **Flowers samba** (The Valente Singers); **Doubling blues** (Harry « Sweet » Edison); **Why was I born?** (Red Garland); **Stratusphunk** (Jay Jay Johnson); **Ticket to ride** (Cyril Stapleton)

Il ghiottone delle regioni artiche

NARVIK DIVENTA CACCIATORE

Mercoledì 3 agosto

Narvik, il piccolo eschimese, parla affettuosamente al suo cane: « Ascolta, Quik, oggi vedrò i tuoi progressi, ti prego di non deludermi. Devi diventare un perfetto capo-muta, la prossima primavera dovrai guidare tu i cani della mia slitta... ». Ma Narvik non può assistere alle prodezze di Quik perché la mamma gli chiede di andare a pescare, dato che in casa non c'è più pesce. E va bene, Narvik andrà a pescare e in quanto a Quik seguirà Nartok che sta dando la caccia ad un ghiottone, carnivoro delle regioni artiche, ricercato per la morbida pelliccia di color bruno. « Ho bisogno di Quik per catturare il ghiottone », ha detto Nartok.

Quante cose accadono a questi simpatici personaggi che animano *La casa di ghiaccio*, il lungo racconto di Gici Ganzini Granata di cui sono protagonisti i pupazzi di Giorgio Ferrari. Dunque: Narvik va a pescare ed è con lui la piccola Aina, che ha sempre una scusa pronta per andare di qua e di là e fare la girellona, come dice nonna Pauti. Infatti Aina ha imbastito un discorso che è un capolavoro di furbizia: « Mamma Nenek ha detto che Narvik deve pescare tanti pesci, ma non potrà farlo perché il vecchio Tricheco glielo impedirà. Però se io accompagno Narvik, tutto sarà facile... perché il vecchio Tricheco è mio amico e mi vuol bene ». Chiaro?

La povera vecchia Pauti è disperata. Ma Aina non l'ascolta: è già lontana. Ora è accanto a Narvik presso un largo buco nel ghiaccio. Poco lontano il vecchio Tricheco guarda soffiando d'impazienza: Aina ha promesso che il primo pesce che resterà preso dalla fiocina di Narvik sarà suo.

Intanto andiamo a vedere che cosa fanno, sulla collina del Caribù, Nartok e Quik. Ecco Nartok avanza cauto, ha in mano un laccio: « Siamo presso la tana del ghiottone. Mettiamoci qui, siamo sottovento, il ghiottone non può fiutarci ». Si sdraia per terra e Quik si accovaccia accanto a lui. Attenzione. Arriva il ghiottone. Quik gli si lancia contro, i due animali s'azzuffano, mentre Nartok, lesto e preciso, lancia il laccio e prende il ghiottone, il quale, nel tentativo di liberarsi, fa un balzo tremendo e precipita in un crepaccio, tirandosi dietro Nartok. Quik abbaia disperatamente, poi si lancia a tutta corsa verso il luogo dove sorge l'igloo di Narvik; pensa di trovare il padroncino e di riuscire a trascinarlo al crepaccio per dare aiuto al povero Nartok...

Bernard Fresson (Jo Gaillard, comandante-armatore della Marie Aude) e Dominique Briand (il primo ufficiale, Dumont) sono i protagonisti dello sceneggiato « Jo Gaillard » che va in onda lunedì 1° agosto sulla Rete 1

Avventure di un comandante-armatore

LA NAVE DI JO GAILLARD

Lunedì 1° agosto

Prende il via questa settimana uno sceneggiato a puntate dal titolo *Jo Gaillard*, ispirato al personaggio omonimo creato da Jean-Paul Duvivier, prodotto dalla RAI in collaborazione con la Radiotelevisione Francese e la Screen Gems Limitée, con la regia di Hervé Bromberger.

Protagonista dei telefilm è, appunto, Jo Gaillard (interpretato dall'attore Bernard Fresson), un uomo sui 36 anni, energico, atletico, dal carattere non facile, un armatore-comandante che ha prestato servizio nella marina mercantile ed è ora proprietario della Marie Aude, una nave che apparteneva ad una piccola compagnia di navigazione di cui suo padre era il maggior azionista. Una nave da carico con cui gira il mondo intero trasportando merci di ogni genere.

A questo punto è superfluo aggiungere che i soli, immensi amori di Jo Gaillard sono il mare e la nave di cui è comandante. Eppure, a volte, sente di odiare profondamente entrambe le cose e vorrebbe piantar tutto, sbarcare, ritirarsi magari in campagna, al riparo dalle tempeste, dalle lotte, dalle liti, dai mille problemi che, ad ogni viaggio, deve affrontare. Poi... lasciare la nave, lasciare il mare. Una parola! E chi gli darebbe la forza di sopravvivere?

Le vicende narrate in questa serie di telefilm sono tratte dallo stesso libro di bordo della Marie Aude, una nave che esiste davvero. Vediamo, intanto, quali sono gli altri personaggi fissi di questa storia. Ecco il primo ufficiale (Dominique Briand), subito dopo viene il nostromo (Ivo Garrani, unico attore fisso italiano) il capo-macchinista (Gunther Meisner), il marinaio Olivier (Patrick Pelletier). Ma vogliamo aggiungere che, in effetti, la vera protagonista di questa storia avventurosa è la nave Marie Aude. Eh, sì, non tutto va sempre per il verso giusto e Jo Gaillard lo sa bene; d'altra parte un uomo che gira continuamente per i sette mari va incontro suo malgrado a delle situazioni complicate e poco piacevoli. Gaillard, quindi, si troverà coinvolto in storie pericolose. Vediamo, ad esempio, che succede questa volta.

Al largo del porto di Marsiglia la Marie Aude, scampata ad una tempesta che ne ha danneggiato i comandi, tenta invano di evitare la collisione con l'Andromeda, un altro mercantile che ne incrocia la rotta. L'Andromeda, speronata, cola a picco. Sulla vicenda viene aperta un'inchiesta e Gaillard rischia di vedersi togliere il brevetto. Intanto gli azionisti della società proprietaria della Marie Aude manifestano l'intenzione di vendere la nave. Come se la caverà il comandante?

GLI APPUNTAMENTI

Lunedì 1° agosto

RETE 1 - JO GAILLARD, primo episodio dello sceneggiato. Seguiranno due comicissime e movimentate avventure a cartoni animati della serie *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro*, intotolate *La miniera d'oro segreta* e *Termiti all'assalto*. Infine andrà in onda la prima parte del film *Tarzan e la fontana magica* con Lex Barker.

RETE 2 - OSSERVIAMO LA VITA, un programma dedicato alla biologia diretto da Fernando Armati con la consulenza scientifica di Giusto Benedetti. La puntata odierna ha per titolo *L'ecosistema in una vasca*.

Martedì 2 agosto

RETE 1 - LA PISTA DELLE STELLE, realizzazione di Pierre Tchiernia. Si tratta di un grande spettacolo filmato, cui partecipano numeri di attrazione internazionali come i Peters, la troupe Nicolodi, il giocoliere Victor, i fratelli Clérens, gli acrobati Randels ed altri. Seguirà un delicato cartone animato dal titolo *Il festival dei ciliegi* con il topolino giapponese Hashimoto. Infine la seconda parte di *Tarzan e la fontana magica*.

Mercoledì 3 agosto

RETE 1 - TARZAN. Si concluderanno, naturalmente nel modo più favorevole all'eroe della vicenda, le fantastiche avventure di *Tarzan e la fontana magica*, il film di Lee Sholem interpretato da Lex Barker.

RETE 2 - LA CASA DI GHIACCIO, telefiaba di Gici Ganzini Granata con i pupazzi di Giorgio Ferrari.

Giovedì 4 agosto

RETE 1 - FERNANDO FERNANDEL: *La bomba*. Fernando è a casa in convalescenza, quando viene a chiamarlo un inquilino del piano di sopra per una partita a carte. Uno dei quattro giocatori, se ne è dovuto andare in seguito ad una misteriosa telefonata. Fernando prende lo spunto per raccontare una brutta avventura capitatagli in seguito ad una telefonata. A questo punto i quattro decidono di andare alla ricerca del giovane. Seguiranno *Le sfide di Mototopo e Autogatto* dal titolo *Al lupo!*

Venerdì 5 agosto

RETE 1 - CHI E' DI SCENA a cura di Gianni Rossi. La puntata è dedicata al « Teatrino di Oreste Lionello ». Seguirà lo spettacolo musicale *Superstar* con Sergio Mendez ed Ellis Regina, presenta Laura Trotter. Infine andrà in onda la seconda parte del film *La furia di Tarzan*.

RETE 2 - LA GRANDE CACCIA è il titolo della nona puntata del documentario a colori *Il giornale di bordo di Aimaro* di Filippo De Luigi. Seguirà il telefilm *Il compleanno* della serie *Non c'è nessuno a casa*.

Sabato 6 agosto

RETE 1 - LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo, regia e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Ciuffettino, ragazzo svogliato e indisciplinato, viene espulso dalla scuola e suo padre, disperato, lo mette a bottega dal sor Teodoro per fargli imparare il mestiere di maniscalco. Seguirà la terza parte del film *La furia di Tarzan* con Lex Barker.

II|S

La TV ripropone «Tre donne», i film che Anna Magnani interpretò per il piccolo schermo con la regìa di Alfredo Giannetti

Attrice solo quando era se stessa

Gigliola Faenza Magnani, moglie dell'unico figlio di «Nannarella», sta preparando un documentario cinematografico sullo straordinario personaggio che simboleggia il cinema del dopoguerra. «Recitava tutta d'istinto»

Un caratteristico atteggiamento di Anna Magnani in « L'automobile », uno dei film televisivi diretti da Giannetti

di Stefania Barile

Roma, luglio

Perché rivolgersi a me? In fondo io non l'ho conosciuta! ». Così esordisce Gigliola Faenza Magnani, moglie dell'architetto Luca Magnani, unico figlio della grande attrice romana, quando le si chiede di parlare di Anna Magnani.

« Eppure è proprio lei che da tempo sta preparando un documentario cinematografico sulla vita della grande attrice ».

« Vivere nella sua stessa casa di città o in quella del Circeo e circondarsi dei suoi stessi oggetti non significa, secondo me, conoscerla a fondo. Mio marito poi non ne parla quasi mai. Racconta pochissimo della madre. Forse perché aveva con lei un rapporto d'amore tanto profondo ed esclusivo che ancor oggi, a distanza di anni, soffre profondamente della sua morte. Quanto a me posso dar giudizi solo su quei film che ho visto e sul materiale che ho raccolto per il documentario ». Ancora un momento di esitazione, poi: « Non era una diva », dice Gigliola Faenza Magnani, « era solo una donna con una enorme vitalità, una particolare intuizione, una forza animalesca. Recitava tutta d'istinto, senza schemi " scolastici ". Allo stesso modo il suo senso professionale era innato ». Un giudizio che hanno ripetuto in molti — osserva lei stessa —, non ultimo quel critico americano che all'indomani dell'Oscar per *La rosa tatuata* (1955) la definì « una forza della natura ». Donna tutta istinti prima che attrice, Anna Magnani è passata nella storia del cinema per la drammaticità di un film girato di getto, *Roma città aperta*.

Una regola

Le immagini della donna che gridando in un misto di dolore e di rabbia il nome del marito, catturato in una retata dai tedeschi, corre dietro la camionetta e viene falciata dalla mitraglia sono fisse negli occhi e nella mente del pubblico di più generazioni. La disperazione di quella popolana fece il giro del mondo e valse all'Italia in quegli anni — era il 1946 — molto più di tanti ministri degli Esteri. Da allora l'istintività della Magnani-attrice divenne una regola. Lei che aveva fatto avanspettacolo e rivista con Totò e Galdieri, che pur aveva studiato recitazione alla Eleonora Duse, una scuola presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, lega il suo successo a questo tipo di recitazione naturale, non impostato, persino antiaccademico. « Funzionava solo quando la si lasciava fare, quando era se stessa », osserva Gigliola Faenza. E fu così, nel '51, in *Bellissima* di Visconti e in teatro con *La lupa*, nel '65, sotto la regìa di Zeffirelli. « Quando le hanno fatto fare cose diverse, quando l'hanno voluta attrice a tutti i costi, non andava più. Penso al film di Pasolini *Mamma Roma*. Brutto decisamente ».

(Il giudizio di Gigliola Faenza è secco, senza appello, contro quei critici che vi hanno visto invece la simbolizzazione poetica del personaggio di popolana romana).

Ancora istintivo l'incontro fra la Magnani e la televisione. Tocca ad Alfredo Giannetti, Premio Oscar per la sceneggiatura di *Divorzio all'italiana*, dirigere nel '71 il ritorno della attrice alla recitazione dopo alcuni anni di totale silenzio.

Mille versioni

Nascono *L'automobile, 1943: un incontro, La sciantosa, 1870*, quest'ultimo trasmesso lo stesso giorno della sua morte, il 26 settembre '73 (era uscito prima nel normale circuito cinematografico). Il film *1870* riecheggiava *Roma città aperta*. Come ieri, la stessa popolana, la stessa secchezza drammatica, la stessa umanità, la stessa capacità di proiettare emozioni intime senza vergogna. All'indomani tutti i critici applaudirono commossi.

Ma anche in quella occasione la Magnani-attrice dimostrò che « funzionava per il carattere della Magnani-donna », sottolinea Gigliola Faenza, « per il suo essere estrosa, lunatica, ombrosa, piena di violenza e di rabbia: un momento prima faceva una gran scenata, un momento dopo dimenticava tutto. Era troppo umana. Rossellini, che ne ha parlato più di tutti, ne ha dato mille versioni. Secondo me », prosegue dopo una pausa di riflessione, « le mille sfaccettature del suo carattere difficile derivano dal fatto che ha avuto una vita difficile. Da qui la sua personalità forte, indipendente e anche violenta. Si guardava da tutti. Tutti sanno l'estrema difesa dei suoi affari, della sua vita privata, di suo figlio ».

« Ma come attrice, secondo lei, ha dato il massimo? ».

« Avrebbe potuto fare un sacco di cose. Non le ha fatte anche per la solitudine in cui si era ritirata ».

Le fa eco una grande amica della Magnani, Marisa Merlini, che la conobbe ai tempi della rivista con Michele Galdieri. « Poteva essere in Italia quello che in America è Bette Davis. E invece ha sofferto per questo cinema falso. Per troppi anni è stata dimenticata ».

La seconda parte di 1943: un incontro *va in onda domenica 31 luglio alle 20,40 sulla Rete 1 TV.*

La Rete 2 replica il sabato uno show di C

Celentano con la figlia Rosita. Il cantante è stato coinvolto, alcuni giorni dopo l'intervista, in un incidente automobilistico mentre andava a trovare la famiglia sul Lago di Como

I/10180

Sono tornato a molleggiare in pubblico per scommessa

«Nessuno dei miei figli crede che i miei spettacoli anni fa suscitassero un pandemonio». Parla di giustizia sociale ma trova giusto che uno come lui guadagni molto denaro

di Giuseppe Bocconetti

Milano, luglio

Venti anni e più sulla corda. Mai un colpo a vuoto. E facendo di tutto. Ha avuto coraggio ed ha creduto nelle sue possibilità. Aveva incominciato per giuoco, e sembra che si diverta ancora. E' un modo di vivere la propria vita. Ottimista oltre ogni ragionevole prudenza, Celentano è esattamente come uno se lo aspetta. Ricco, intanto.

I/10180

Renato Pozzetto e Celentano durante la lavorazione del film « Ecco, noi per esempio ». Il primo impersona un poeta timido e sprovveduto, il secondo è un fotoreporter

E saggio. Ironico con se stesso, prima ancora che con gli altri. Non giudica, si lascia giudicare. Qualcosa di sé riesce a nascondere. Molto lo lascia intuire, e il resto lo confessa, apertamente. Il suo modo « politico » di pensare, per esempio. Non è quel che si dice un « progressista », né lo nasconde. A volte la sua ingenuità è così disarmante che viene da domandarsi se non sia anche scaltrezza, la sua. Non so negli affari, ma nei rapporti umani è possibile tendergli qualsiasi tranello, e ci cade.

Oltre al resto (che pure è rilevante) Adriano Celentano ha interpretato sin qui quindici film. Anche attore, ormai. Quel « pallone da rugby » che è la sua faccia comparve la prima volta sullo schermo nel film *La dolce vita* di Fellini, diciassette anni fa. *Serafino* di Germi è il suo primo, vero impegno di protagonista. Tre miliardi e mezzo d'incassi. *Ecco, noi per esempio*, attualmente in lavorazione a Milano, è il sedicesimo film. E' anche uno dei tre o quattro film del '77 di maggiore impegno finanziario: oltre tre miliardi di preventivo, « all'osso ». Se si pensa che con l'aria di crisi che tira anche i grossi produttori risparmiano al centesimo, non è uno scherzo.

Gli ingredienti (diciamo così) per un prodotto di successo ci sono. Il soggetto prima di tutto. Poi il regista. E i protagonisti. E' la storia di due giovani d'oggi, in una città come Milano nel drammatico momento che viviamo. Uno è Celentano, nei panni di un fotoreporter, detto « Clic ». Era stato abbastanza famoso, un tempo. Ora ha bisogno di rientrare nel giro ed è alla continua ricerca del colpo a sensazione, dello « scoop ». Durante una manifestazione, in cui si spara e volano bottiglie molotov, conosce un giovane poeta di provincia, timido e sprovveduto, calato in città alla ricerca di un po' di gloria letteraria (Renato Pozzetto). Utilizzando queste due storie, in qualche modo parallele, il regista Sergio Corbucci (che ha già diretto Celentano in *Er più*, *Bluff* e *Di che segno sei*) intende raccontare alcune amare verità sulla società in cui viviamo, sfruttandone l'estrema carica di simpatia, la comicità spontanea, « diversa ». Il regista, cinquanta film all'attivo, ne salva soltanto dieci. Il resto: « spazzatura ». « *Ecco, noi per esempio* », dice Corbucci, « è il tentativo di fare un film fuori della tradizione della commedia all'italiana, divenuta ormai asfittica. Un punto di riferimento potrebbe essere *La dolce vita* di Fellini. In qualche modo, riprendo due personaggi di allora e li colloco al tempo nostro, socialmente, politicamente e culturalmente diverso ». Film politico, dunque? « Sì, nel senso che tutti i film realistici sono politici ».

Pozzetto e Celentano. Due campioni d'incasso. Sessanta miliardi insieme da quando hanno incominciato.

Il « molleggiato » ha avuto persino la temerarietà di dirigere egli stesso due film: *Super*

Il cantante insieme con Capucine, fra gli interpreti del nuovo film che è diretto dal regista Sergio Corbucci. E' questa la sedicesima fatica cinematografica del « molleggiato »

rapina a Milano e *Yuppi du*. Incoscienza o presunzione? E' un fatto: il secondo film ha rastrellato soltanto nei botteghini italiani e tedeschi oltre cinque miliardi. Si fosse accontentato di quanto allora gli offrivano, non avrebbe perduto l'occasione di vendere il suo film ad altri Paesi. « Mi parve, allora, che offrissero poco. E invece era abbastanza. L'ho capito dopo ».

Una cosa non ha più fatto Celentano da nove anni: esibirsi in pubblico. Un po' per calcolo (« Anch'io », dice, « vado preso a piccole dosi. Come le medicine »), ma molto perché davvero non aveva tempo. S'è deciso per questa estate. I giornali parlano di uno show eccezionale. Lo fa per scommessa. E' Celentano a dirlo, ma sono in tanti a confermarlo, anche fuori della sua « corte ». Nessuno dei suoi tre figli (Rosita: 12 anni, Giacomo: 11, Rosalinda: 7) crede ai racconti del padre, di quando i suoi spettacoli si traducevano in risse furibonde, in follìa collettiva. « Voglio provar loro che è vero ancora oggi ».

« Si gira » in un appartamentino della vecchia Milano. Incontro Celentano in un bar a conduzione familiare del tipo ormai sparito. In piedi. Celentano incrocia le braccia sul petto. Indossa una camicetta di cotone indiano rosso-granata ricamata sul davanti e sul retro. In oro. Sotto, una specie di canottiera « della nonna » con il cordoncino per stringerla sul collo. Scarpe incredibili. Si sposta ora sull'una, ora sull'altra gamba, come un trampoliere, spingendo l'anca fin sotto l'orecchio. Da Rimini le autorità locali gli hanno fatto sapere che lì, il suo spettacolo non può tenerlo. « Per motivi d'ordine pubblico ». Lo terrà a Cesena. Celentano non si muove volentieri da Milano. E' qui che ha costruito la sua « nicchia ecologica ».

— E' vero che sta preparando uno show in più puntate per la televisione?

— No. E' un progetto ancora molto remoto.

— Lei per un film percepisce dai 300 ai 400 milioni di compenso. E' perché tanti soldi non glie li darebbero mai, che non fa più nulla per la televisione?

— Ma no. Ma no. In televisione ci vado anche gratis. Io penso al pubblico e voglio che con me si diverta. Voglio tornare con una cosa importante, fatta da me, tutta. Ma per fare una cosa importante ci vuole tempo, ed io non ne ho. Parola.

— Per Yuppi du *s'è trovato in difficoltà. D'Ambrosio, amico suo e di padre Eligio, le ha prestato un miliardo. Persona chiacchierata. Ha avuto scrupoli?*

— Nessuno. Non fosse stato per lui, oggi forse sarei rovinato. D'Ambrosio mi ha dato tutti quei soldi senza nemmeno sapere che film fosse il mio, passando sopra al « piccolo particolare » ch'era la prima volta che mi misuravo con la regia. E' stato in galera? Ma è stato anche prosciolto da tutte le accuse. Sapesse quanti delinquenti veri circolano liberamente nel nostro Paese.

— Celentano, lei vive bene in questo mondo?

— No. Io sogno un mondo pulito, non inquinato, anche dal punto di vista ideologico e politico. Un mondo in cui onestà, lealtà, correttezza siano moneta corrente di scambio. Dove ci sia maggiore giustizia sociale.

— Lei parla spesso di « giustizia sociale ». E tuttavia appartiene a quella categoria di persone che guadagnano centinaia e centinaia di milioni.

— Io però ho idea di come spendere il denaro che guadagno. E questo si concilia perfettamente con la mia coscienza di cristiano e di cattolico. Colpa non è guadagnare tanto, ma come si spende poi il denaro. Se uno costruisce e costruendo procura lavoro ad altri, è giusto. Non vedo nulla di male che nella società ci sia il ricco, il meno ricco e il povero, nel senso di chi ha poco denaro. Basterebbe che il ricco s'accontentasse di guadagnare di meno. Ma deve farlo di sua volontà.

— Lei sa però che il ricco, come chi gode di privilegi, non rinuncia mai a qualcosa di sua volontà.

— Deve farlo.

Qualcuno bussa discretamente alla mia spalla: l'intervista è finita. Altri giornalisti attendono, ciascuno con domande particolari, nella speranza di ottenere altrettante risposte « in esclusiva ». E questo pochi giorni prima dell'incidente automobilistico che doveva obbligarlo al riposo per qualche giorno. Andava a trovare moglie e figli sul Lago di Como.

C'è Celentano *va in onda sabato 6 agosto alle 18,15 sulla Rete 2 televisiva.*

XII/Q cinematografia fantascientifica

Dopo l'indigestione di incubi e mostri due nuovi filoni sembrano destinati al successo: gli UFO e gli eroi celesti

Il cinema riattinge alla mercanzia piú antica: i sogni

XII/Q cinemat. fantasc.

Lo dimostrano film come «Contatti ravvicinati di terzo tipo» o «Guerre stellari», che in America ha già superato i 100 milioni di dollari di incasso. Che cosa significa: che l'uomo, stanco della Terra, ha voglia di una dimensione interstellare? O forse...

film sugli UFO

di Franco Scaglia

Roma, luglio

Il racconto del mistero e del terrore è antico quanto il pensiero e la parola; frammenti come *Il libro di Enoch* e *Le Claviculae di Salomone* testimoniano la potenza del mistero e accenni alla paura si trovano nella letteratura classica. Protagonista del terrore è una metafora mistica, è sogno, un'immagine che corre negli incubi, sfumata. E' qualcosa che uno sente dietro le spalle, allora si volta carico d'ansia, sudato e non lo trova, il mostro. E' qualcosa che appare sui muri, è un ricordo che gioca con la coscienza e, allorché si manifesta, un dolore di millenni riempie la testa e il cuore. Questo fino al nostro secolo.

Nel '900 il terrore ha figure ben precise: non più ombre dai contorni così sfocati che non si riescono ad afferrare, ma entità reali, lunghissime, allucinanti che si ergono sopra lo spaventato profanatore di segreti sovrannaturali. I mostri non si accucciano dietro l'uomo ma lo attaccano, hanno un peso, un ruggito, un aspetto. Al racconto dell'orrore e del mistero e a quel suo particolare « sottogenere » che si chiama « conte cruel », dove cioè l'emozione e il trasalimento vengono raggiunti attraverso fitte descrizioni di raccapriccianti sensazioni e terrori fisici, ha abbondantemente attinto negli ultimi anni certo cinema con opere spesso discutibili sul piano della qualità ma di grande presa sul pubblico e soprattutto con rilevanti incassi.

Basti pensare a *Suspiria*, a *Il presagio* e anche a *Lo squalo* e ai vari *Kong*. Ma il filone si è ormai esaurito perché lo spettatore ha fatto una salutare indigestione di paure, incubi e sangue. E si è anche reso conto che già è talmente forte l'angoscia quotidiana che condirla con quella dello schermo è forse troppo. Il gusto per il fantastico però è rimasto e allora i moderni mercanti dell'evasione (produttori, sceneggiatori, registi) pare che abbiano deciso di proporre allo spettatore sempre affamato di qualcosa di nuovo i sogni, la mercanzia più antica del mondo. Ed ecco la nascita di due filoni che alle prime avvisaglie hanno già offerto frutti abbondanti e copiosi.

Con il film « Yeti » (regìa di Frank Kramer) l'abominevole uomo delle nevi arriva ad arricchire la galleria di mostri cinematografici

Il primo non è certo una novità: si tratta del recupero, ma con mezzi tecnici superiori al passato, del tema UFO, extraterrestri. Steve Spielberg, l'autore del miliardario *Lo squalo*, ha quasi terminato *Close encounters of the third kind* (*Contatti ravvicinati di terzo tipo*), un racconto sugli UFO che si avvale di trecentocinquanta effetti speciali e che costa in tut-

Qui sopra: un'inquadratura di « Cosmo 2000: il pianeta senza nome », regìa di Al Bradley. Sopra a sinistra: Gregory Peck e David Warner in una scena di « Il presagio », film del filone « apocalittico » che ha avuto un certo successo. A fianco e in basso: « Guerre stellari » è il best-seller del momento negli Stati Uniti. Una sorta di grande favola che racconta di una principessa interstellare rapita da malvagi usurpatori e salvata dall'intervento di un eroe solare. La regìa è di George Lucas, quello di « American graffiti »

to sui venticinque milioni di dollari. Come consulente Spielberg ha scelto la massima autorità mondiale in materia di UFO, l'astronomo Allen Hyneck della NASA. Il secondo filone, che è invece del tutto nuovo, è quello del film di George Lucas (autore di *American graffiti*), che con *Star war* (*Guerre stellari*) si rifà al genere letterario « sword and sorcery » (letteralmente « spada e stregoneria »). Il genere « sword and sorcery » nacque negli Stati Uniti intorno agli anni Venti con la rivista *Weird Tales* e con lo scrittore Robert Howard, inventore del celebre personaggio di Conan il Cimmero, eroe dell'era hyboriana, la civiltà che aveva seguito quella mitica di Atlantide. Fonti di « sword and sorcery »: la narrativa orientale, le fiabe per i ragazzi, il romanzo gotico.

L'influenza dei racconti orientali cominciò a farsi sentire nella letteratura occidentale quando Antoine Galland tradusse in francese *Le mille e una notte*. I libri per ragazzi apparvero nel diciassettesimo secolo con John Bunyan. Il primo romanzo gotico *Il castello d'Otranto* di Horace Walpole venne pubblicato in Inghilterra nel 1764. Così, lentamente, si preparava la strada ai narratori che a distanza di secoli avrebbero continuato l'opera di coloro i quali avevano descritto El Dorado e le terre misteriose di Prete Gianni.

Guerre stellari è una grande favola che vede una principessa interstellare rapita da malvagi usurpatori. Due suoi fedeli organizzano la riscossa e convincono un eroe solare ad aiutarli. L'eroe viene anche a sapere che quegli stessi usurpatori sono gli assassini di suo padre e quindi scendendo in campo contro di loro oltre a ristabilire la giustizia tra le stelle vendicherà la memoria paterna. Pare una storia tratta dall'*Amadigi di Gaula* o dalla saga della *Tavola rotonda*. E' una favola insomma. Ma se da un lato Spielberg con la NASA e il suo consulente vogliono cominciare seriamente a parlare di extraterrestri e vogliono convincere la gente che la ufologia è una scienza e che non siamo soli nell'universo, dall'altro il genere « sword and sorcery » può sembrare una diretta conseguenza degli UFO.

Stabilito che l'universo è popolato, perché non credere che in esso possano vivere quelle favole delle quali abbiamo ormai perduto ogni memoria costretti su una Terra piena di guerricciole e di inflazioni? E' forse l'ultimo sfogo dell'immaginazione prima della definitiva catastrofe o significa che l'uomo ha voglia di nuovo di castelli, di principesse, di sogni, di eroi buoni, ma in una dimensione interstellare e dunque vastissima come è vastissima la fantasia? Il numero di spettatori che negli Stati Uniti sono andati a vedere *Guerre stellari* (il film ha già superato i cento milioni di dollari di incasso) ci suggerisce questa seconda e più affascinante ipotesi.

Un agghiacciante fatto di cronaca riporta alla luce una industria clandestina antica come il mondo: l'usura

IX/C Radiocorriere

Alberto Macciocca con la moglie e i figli. Oppresso dagli usurai, l'imprenditore romano, ha sterminato il 9 luglio la sua famiglia e poi ha tentato di uccidersi. Ora è cieco e non ricorda più nulla

IX/C Radiocorriere

usurai

prestiti finanziari

Così vedeva la figura dell'usuraio un grande disegnatore satirico francese, Grandville. Il disegno è tratto da « Les maîtres du dessin satirique»

IX/C Radiocorriere

Sull'ultima spiaggia c'è una cravatta

Per chi ha bisogno di denaro e non può rivolgersi alle banche, dopo il Monte di Pietà e le Finanziarie, l'unica risorsa sono gli strozzini. A Roma si chiamano «cravattari». In una metropoli come la capitale solo 200 denunce all'anno per usura

di Fiammetta Rossi

Roma, luglio

A Roma, il 9 luglio, Alberto Macciocca uccide freddamente, uno ad uno, la moglie e i quattro figli, poi tenta di togliersi la vita. E' la follia della disperazione: per un prestito di 14 milioni doveva restituirne 43.

Un fatto di cronaca porta ancora una volta alla luce l'usuraio, lo strozzino, il « cravattaro », come si dice in gergo a Roma, quello che, in poche parole, concede facili crediti ma « stringe alla gola » con gli interessi. E' una industria antica come il mondo, anche il Vangelo la ricorda; diffusa nel mondo latino (la Basilica Argentaria fu costruita proprio con i proventi di questi affari) come nel Medioevo, la Chiesa l'ha sempre condannata (san Tommaso fu uno di quelli che cercò di regolamentare i prestiti). Lo stesso Boccaccio scrive: « Ci è alcuna persona il quale l'altrieri mi servì de' cinquecento che mi mancavano, ma grossa usura ne vuole, ché egli non ne vuol meno che a ragion di trenta per centinaio ». Dell'usura però tutti parlano tranne i diretti interessati. Il « cravattaro » e « l'incravattato » non ci tengono a farlo sapere.

Si deve subito dire che, in questo campo, il dramma Macciocca è certamente un caso limite. Di solito — dicono a S. Vitale, la questura centrale di Roma — è difficile che ci siano delle reazioni così violente. Solo in casi

estremi il debitore arriva al suicidio o all'uccisione dello strozzino (si ricordano i casi di Nunzio Calì e di Raimondo Gaspari uccisi da « clienti »). Anche l'usuraio, in genere, si limita a intimidazioni o tentate aggressioni (a questo sono addetti i « recuperatori », piccoli delinquenti che esigono anche il 50 % della somma riscossa).

Come si arriva all'usuraio? E' tradizione romana (non solo), per chi ha bisogno urgente di denaro liquido, rivolgersi al Monte di Pietà. Qui si impegna di tutto, dalla catenina della prima comunione alle lenzuola del corredo. La roba viene stimata (l'oro è calcolato a peso, 1700 lire al grammo) per un ammontare fisso pari a un terzo del valore (restituzione a tre o sei mesi con polizza rinnovabile fino a tre volte). La prassi funziona per estinguere piccoli debiti, ma se serve qualche milione?

Le banche

L'imprenditore che ha firmato cambiali per ingrandire l'azienda, l'impiegato che vuol fare il matrimonio in grande alla figlia o chi deve pagare grossi debiti di gioco non possono certo pensare di rivolgersi alle banche. Queste chiedono garanzie di reddito fisso e non si impegnano mai per grosse cifre se la solvibilità del cliente non è più che assicurata (la restituzione fino a 36 rate mensili e gli interessi intorno al 20 % annuo sono convenienti ma è difficile avere un prestito di più di 3 milioni). I commercianti hanno una grossa protezione dalla loro organizzazione ufficiale, L'Unione, che concede prestiti addirittura al 14%, ma se sono già in fallimento la cosa diventa quasi impossibile.

« Il banchiere e sua moglie », un famoso quadro del pittore fiammingo Quentin Matsys (1460?-1530). E' conservato a Parigi, nel Museo del Louvre

IX|C Radiocorriere

Allora si cercano altre vie d'uscita e si incomincia una lunga strada che passa attraverso l'istituto della cessione del quinto (quota di stipendio mensile che il debitore restituisce alla società) e arriva alle società finanziarie pubblicizzate sui tram e nei promettenti annunci delle TV private, veri e propri specchietti per allodole: « Senza tante storie prestiamo denaro », « In dodici minuti un prestito estinguibile in dodici mesi ». Spesso dietro la facciata c'è un prestito che equivale alla differenza tra lo stipendio mensile e la somma pagata per l'affitto di casa (reddito 300.000 mensili, affitto 50.000, prestito 250.000, restituzione in 10 mesi in contanti, l'ultima cosa che si conosce è l'interesse).

Ma anche così non c'è quasi mai niente da fare per chi ha già avuto cambiali in protesto. L'ultima spiaggia rimane l'usuraio.

Quanti sono?

Quanti sono e come operano i « cravattari » in una città come Roma? E' impossibile fornire dei dati certi perché scarsissime sono le denunce (circa 200 all'anno), mentre si immagina che il giro sia di centinaia di milioni. Gli strozzini (in città saranno un migliaio) agiscono al centro e in periferia, soprattutto dove si gioca d'azzardo. Le trattative sono rapide e gli accordi sulla parola. Da capogiro gli interessi: oscillano tra il 15 e il 20 % mensile e la cifra da restituire sale in modo incontrollabile per via dell'« anatocismo », ossia l'interesse sull'interesse. A caderci è di solito la piccola gente, che non ha mai avuto a che fare con la giustizia, facilmente impressionabile dall'usuraio che di solito vive ai margini della malavita.

La legge

E la legge cosa prevede? All'art. 644 del Codice Penale il reato è condannato con pene fino a due anni. Ma per l'incriminazione occorre dimostrare che l'usuraio era a conoscenza dello « stato di bisogno » del debitore (ma talvolta proprio il debitore rilascia dichiarazioni da cui risulta che il prestito è stato concesso per l'acquisto di una macchina sportiva o per le vacanze. Dichiarazioni, si badi bene, false il più di frequente. Ma talvolta vere, nel senso che tra i clienti degli usurai oggi più di ieri compaiono persone che si fanno « mettere la cravatta » per spese voluttuarie). E non solo: per essere arrestato il malvivente deve anche essere colto sul fatto, nell'atto della consegna del denaro. Anche se si riesce a dimostrare la colpevolezza (i condannati sono solo un quarto dei denunciati) la pena non raggiunge mai il massimo. Dopo sei mesi l'usuraio è di nuovo sulla piazza ed è pronto per la caccia ai vari Macciocca.

IX|C Radiocorriere

L'usura è purtroppo una piaga antica quanto il mondo: ne parla anche il Vangelo. Scriveva nel Trecento il Boccaccio: « Ci è alcuna persona il quale l'altrieri mi servì de' cinquecento che mi mancavano, ma grossa usura ne vuole »

l'osservatorio di Arbore

A macchia d'olio i suoni del Sud

Waylon Jennings, Crystal Gayle, Merle Haggard, Eddie Rabbitt, Don Williams, Barbara Mandrell, Tom T. Hall, Donna Fargo, Hank Williams jr., Kenny Dale, Conway Twitty, Dolly Parton, Freddie Fender: ad eccezione forse di questi ultimi due, i nomi appena citati sono praticamente sconosciuti in Italia e molto probabilmente in tutto il resto del mondo. Negli Stati Uniti, invece, sono nomi famosi: sono i maggiori cantanti e cantautori country oggi sulla piazza, personaggi che guidano le classifiche discografiche del loro genere e che si dividono i favori e anche i quattrini di un pubblico enorme, che continua ad aumentare di giorno in giorno.

Spiegano alcuni studiosi statunitensi di sociologia che il processo mentale di questo pubblico è abbastanza simile a quello che ha determinato il trionfo di Jimmy Carter nelle elezioni presidenziali: la gente, in due parole, vuol tornare alla semplicità, o almeno alla presunta semplicità, e la musica country è la ricetta giusta. Il fenomeno di espansione di questo genere, poi, è graduale e a quanto pare inarrestabile: insomma non si tratta di una moda, del solito boom effimero, e lo dimostrano le cifre, che denunciano negli ultimi 5 anni un incremento fra il 15 e il 20 per cento annuo nelle vendite dei dischi, con un'impennata al 35 per cento nel 1976. Come dire che il country, dal 1972 a oggi, ha triplicato o giù di lì il proprio mercato. Un mercato, inoltre, in continua espansione anche in senso geografico: mentre una volta chi comprava i dischi degli artisti country era soprattutto la gente del Sud degli Stati Uniti, oggi le vendite nel Nord equivalgono a quelle meridionali. Insomma il country ha conquistato gli USA in tutta la loro estensione.

« The sounds of Dixie », i suoni del vecchio Sud, cioè quelli del banjo, della steel-guitar o delle voci un po' nasali dei cantanti del Texas o del Tennessee, hanno invaso l'America. Migliaia di stazioni radio e televisive dedicano sempre più spazio al country e a New York una delle stazioni radio più seguite trasmette esclusivamente i dischi dei nomi più o meno celebri del country, personaggi che cinque o sei anni fa erano a malapena conosciuti nella Georgia o nella Louisiana e che oggi sono celebri e vengono bloccati per strada, se commettono l'imprudenza di avventurarsi in giro, in città come Los Angeles, Chicago, Boston o Philadelphia, gremite di loro fans né più né meno come Nashville o Fort Lauderdale. I soliti esperti sostengono che questa escalation è il sintomo di una ben più ampia evoluzione della sensibilità, musicale e non, dell'americano medio: costui sarebbe stanco del rock inaridito, stanco del solito soul che le radio propongono 24 ore su 24, stanco delle canzonette pop, stanco della disco-music che ormai è un fenomeno esclusivamente commerciale.

Ecco quindi arrivare i divi country e non solo per radio o con i dischi, ma anche di persona. Alla Carnegie Hall di New York, per esempio, c'è stato il mese scorso un concerta, intitolato « Country in New York », che ha fatto registrare il tutto esaurito poche ore dopo che i biglietti erano stati messi in vendita. Protagonista assoluto del concerto è stato Don Williams, prototipo dei cantanti country di successo, tipico personaggio col quale il pubblico può identificarsi. Trentacinque anni dichiarati (ma sembra che ne abbia qualcuno in più), naso affilato, sorriso contagioso (ma distribuito con parsimonia), piuttosto taciturno in palcoscenico (quando non canta si limita a pronunciare due o tre parole fra un brano e l'altro), Williams ha un'arma segreta: la sua voce, una voce che un critico americano ha definito « pulita, chiara, vera e piena di sapori genuini » e che assomiglia un po' a quella del più giovane David Crosby per la facilità con cui si adatta ai brani più diversi e per la sua flessibilità. Don Williams, che oggi è spalleggiato da un'industria discografica in continua espansione, cioè tutta quella che produce materiale country e che sta facendo affari d'oro, canta pezzi suoi che parlano di amori perduti, di ricordi d'infanzia, del grano maturo, della vita matrimoniale (non escluse le crisi, i tradimenti, i perdoni e così via), insomma delle cose di tutti i giorni.

A sentirle bene, o a leggerne i testi, sono canzoni piuttosto banali, eppure Williams riesce a renderle credibili: « Ci riesce », ha scritto di lui il critico del quotidiano inglese *The Observer*, « perché ti convince, come tutti i grandi interpreti di musica popolare, che quello che ti sta cantando è accaduto a lui e perché il tono in cui dice certe cose è così confidenziale e intimo che non puoi fare a meno di crederigli ». I dischi di Don Williams in questo periodo si vendono a vagoni e c'è chi sostiene che il suo boom è paragonabile a quello dei Rolling Stones dei bei tempi. Forse è un paragone un po' eccessivo, ma è un fatto che le sue tariffe farebbero morire d'invidia molte superstar del rock e del pop.

Renzo Arbore

Un faraonico palazzo per il liscio

Si chiamerà « La ca' del liscio » e potrà ospitare duemila persone: il faraonico tempio della musica da ballo sarà inaugurato quest'autunno da Raoul Casadei, che ne è stato il padrino, nei dintorni di Ravenna. Scopo della costruzione, che ospita anche una « sala dei congressi »: la trasformazione di una moda, il liscio, in costume. Intanto Casadei porta attraverso l'Italia balneare « Ja ja allegria » e le altre sue ultime canzoni pubblicate su un LP dalla nuova casa discografica con la quale si è legato. Nella foto, in primo piano da sinistra, i due cantanti dell'orchestra, il « Rosso » e Rita, con Raoul Casadei alla chitarra elettrica

Canta i « cioè »

Dopo « Cioè », il libro di Luca Goldoni, e dopo la trasmissione radiofonica « La fidanzata di... », c'è chi s'è messo a cantare burlescamente il gergo sociopolitico che ci sta affliggendo. E' Piergiorgio Maffi, 18 anni ex imbianchino di Lumezzane, che per l'etichetta « Disco più » ha inciso in 45 giri due divertenti canzoni, cui ha messo mano Michele Straniero, intitolate « Il potere dromedario » e, naturalmente, « Cioè »

pop, rock, folk

CON PINOCCHIO

Piena estate per l'uscita del nuovo album di Edoardo Bennato, l'intelligente cantautore napoletano diventato da tempo un beniamino del pubblico giovane non troppo sofisticato. Il disco si intitola « Burattino senza fili » ed è liberamente ispirato alle intramontabili vicende di Pinocchio. E' chiaro che la celebre favola di Collodi serve a Bennato solo di pretesto per un discorso che è autobiografico o di disincantato interesse per « cose » e personaggi del nostro Paese. La felicità della formula di Bennato è confermata e rafforzata ancora una volta: quello sfruttare i ritmi volta a volta del rock & roll, della ballata folk o vagamente country di tipo americano, la canzoncina apparentemente insulsa, le atmosfere classiche al servizio di versi originali, curiosi, dai significati da interpretare. Inoltre Bennato ha l'indiscusso pregio di divertirsi e di divertire, pur in un momento in cui tanti cercano di stupire con di-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
3) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
4) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
5) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
6) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
7) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
8) **A woman in love** - Adriano Celentano (Clan)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Stati Uniti

1) **Da doo ron ron** - Shaun Cassidy (Curb)
2) **Undercover angel** - Alan O'Day (Pacific)
3) **Jet airliner** - Steve Miller Band (Capitol)
4) **Lonely boy** - Andrew Gold (Elektra)
5) **Looks like we made it** - Barry Manilow (Arista)
6) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
7) **Margaritaville** - Jimmy Buffett (ABC)
8) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
9) **Theme from Rocky (Gonna fly now)** - Bill Conti (United Artists)
10) **My heart belongs to me** - Barbra Streisand (Columbia)

Inghilterra

1) **So you win again** - Hot Chocolate (RAK)
2) **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
3) **Show you the way to go** - Jacksons (Epic)
4) **Baby don't change your mind** - Gladys Knight and the Pips (Buddah)
5) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
6) **Sam** - Olivia Newton-John (EMI)
7) **Peaches** - Stranglers (United Artists)
8) **A star is born (Evergreen)** - Barbra Streisand (CBS)
9) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)
10) **You're moving out today** - Carole Bayer Sager (Elektra)

Francia

1) **L'arche de Noé** - Sheila (Carrère)
2) **Heureusement que la musique est là** - Dave (CBS)
3) **Drague party** - Martin Circus (Vogue)
4) **Bamia** - Georges Moustaki (Polydor)
5) **Le cœur en deux** - Johnny Hallyday (Philips)
6) **Mourir auprès de mon amour** - Demis Roussos (Philips)
7) **Je vais à Rio** - Claude François
8) **Pulstar** - Vangelis
9) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
10) **Si tu étais** - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da «Big music»)

album 33 giri

In Italia

1) **I remenber yesterday** - Donna Summer (Durium)
2) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
3) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
4) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
5) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
6) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
7) **African queens** - The Ritchie Family (CBS)
8) **Rocky** - Maynerd Ferguson (CBS)
9 **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
10) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Live** - Barry Manilow (Arista)
3) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
4) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
5) **Commodores** (Motown)
6) **Little queen** - Heart (Portrait)
7) **Izitso** - Cat Stevens (A&M)
8) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
9) **Here at last ... Bee Gees ... Live** (RSO)
10) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)

Inghilterra

1) **The Muppet show** - Muppets (Pye)
2) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
3) **Arrival** - Abba (Epic)
4) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
5) **Deceptive bends** - 10cc (Mercury)
6) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
7) **Stranglers IV (Rattus Norvegicus)** - Stranglers (United Artists)
8) **A new world record** - Electric Light Orchestra (Jet)
9) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)
10) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)

Radio Montecarlo

1) **Works** - Emerson Lake and Pa mer (Monticor)
2) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
3) **Exodus** - Bob Marly and The Wailers (Island)
4) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
5) **Aida** - Rino Gaetano (IT)
6) **Lace and wiskey** - Alice Cooper (Warner Bros.)
7) **Live at the London Palladium** - Marvin Gaye (Tamla)
8) **Donna che va** - Oscar Prudente (CBS)
9) **Crosby Still and Nash** - Crosby Still and Nash (Atlantic)
10) **Izitso** - Cat Stevens (Ricordi)

scorsi fumosi o comunque ambiziosi. Come compositore, poi, il napoletano cura con particolare attenzione la musica, sempre cercando di essere nuovo, di rinnovarsi, anche se talvolta attingendo alla musica «vecchia». Insomma, rispetto ai suoi numerosi colleghi, si sente in Bennato che le composizioni non nascono tanto a tavolino quanto sono frutto di una qualche ispirazione, merce — quest'ultima — oggi molto rara. «Ricordi» numero 6209.

ZEROFOBIA

Dopo una lunga gavetta è finalmente arrivato il momento anche per Renato Zero, l'esuberante cantante e autore che molti ricordano più per il suo sorprendente abbigliamento e per i suoi atteggiamenti anticonformisti che per aver raggiunto un vero e proprio successo discografico. Ma ora questo «Zerofobia» — l'ultimo disco di Zero — e il conseguente 45 giri intitolato *Mi vendo* dovrebbero far rapidamente figurare il cantautore romano nella classifica dei dischi più venduti. Realizzato con gusto, con ottimi arrangiamenti di Ruggero Cini, questo nuovo album di Zero propone dieci composizioni scritte in collaborazione con un gruppo di amici musicisti di gusto diverso. Anche qui si nota una riuscita ricerca di temi originali da trattare musicalmente in maniera non sofisticata, anzi spesso approfittando dei canoni della musica di moda. «RCA» numero 31271.

QUALCOSA DA DIRE

Era da tempo che non si parlava di John Mayall, il chitarrista e cantante inglese che fu molto popolare ai tempi del grande successo del cosiddetto «blues inglese». Ora si torna a parlare del musicista per un album registrato a Los Angeles alla fine del '76 e recentemente pubblicato in Italia con il titolo «Lots of people». Il disco dimostra che Mayall ha ancora qualche cosa da dire e che il suo modo di trattare il blues (certamente qua e là volgarizzandolo da «bianco» qual è) è indubbiamente elettrizzante e fresco. Una grossa formazione aiuta Mayall che, oltre a cantare, si esibisce frequentemente all'armonica a bocca (che suona molto bene) e al pianoforte. Qualche momento nel disco ricorda il Joe Cocker di «Mad dogs & Englishmen», grazie soprattutto al background vocale dovuto a Pepper Watkins e Patty Smith, nonché alla scelta dei tempi. «ABC» numero 467.

ANCORA IL VECCHIO ELVIS

Come per i Beatles anche per Elvis Presley continua la pubblicazione italiana di dischi, alcuni mai pubblicati prima da noi. Segno che il leader del primo rock & roll non ha ancora perso la sua autorità e un consistente numero di fans. Anzi sono stati proprio questi ultimi — in particolare il club inglese di Presley — a scegliere le sedici composizioni contenute nel primo album, «In demand». Si tratta di incisioni comprese fra gli anni '57 e '71, tra le quali pochi i titoli noti. Fresca e piacevole la voce di Elvis, quasi sempre alle prese con vere e proprie canzoni che non con brani di rock & roll. Più recente il secondo disco «Welcome to my world» realizzato nel '72 dove Presley canta brani molto noti dal «vecchio» *Release me* o *Your cheatin' heart* ad altri celebri standards di tutti i tempi. «RCA» numeri 42003 e 12274.

r. a.

dischi leggeri

PORTOBELLO, TARZAN E LUPO

Lino Patruno, che avevamo ascoltato poche settimane fa accompagnare al contrabbasso il grande Teddy Wilson, ha temporaneamente abbandonato il jazz per amore di *Portobello*, la trasmissione televisiva alla quale ha offerto le sigle di apertura e di chiusura, un'allegra marcetta la prima, un tempo lento con più swing la seconda. I due brani sono incisi su un 45 giri «Carosello».

Una nuova etichetta, la «Patto», fondata da tre donne, Stefania Pirovine e Gloria e Grazia Gualtieri, è stata tenuta a battesimo dalla serie televisiva dedicata a Tarzan. Infatti il brano *Tarzan*, eseguito con il classico contorno di urla e ruggiti dall'orchestra di Robert Mc Donald cui fa corona un coro di ragazzi, è stato scelto come sigla della serie di 32 puntate. Il 45 giri, con etichetta «Patto», è distribuito dalla «Fonit-Cetra».

La stessa «Cetra» propone in 45 giri la vivace sigla di *C'era una volta* in cui per la prima volta la voce di Alberto Lupo si cimenta sullo sfondo di un ritmo modernissimo. L'effetto che se ne ottiene sarà per molti ammiratori di Lupo indubbiamente sconcertante: ma sul verso dello stesso disco l'equilibrio viene ristabilito con *Storia di una storia d'amore*, dove la voce dell'attore si fonde con un brano languido splendidamente arrangiato da Rodolfo Grieco.

IL MILANESE DELLE ANTILLE

Vernon, il cantante delle Isole Vergini che si era affermato agli inizi della sua carriera sui palcoscenici nelle edizioni originali di *Hello Dolly* e di *Hair*, vive a Milano da quasi due anni dove è riuscito a farsi conoscere ed apprezzare come un «nuovo Belafonte». I consensi ottenuti con i numerosi «passaggi» alla TV e alla radio, un disco azzeccato con una versione moderna di *Come prima*, un recital al Lirico di Milano e una tournée in Germania lo hanno convinto a stabilirsi definitivamente in Italia. Ed ora Vernon ci presenta la sua prova più matura e convinta su un 45 giri «Cetra» per l'etichetta «International» scegliendo due canzoni che provano i suoi continui progressi di interprete. Il classico *In the sunshine* e più ancora una versione «disco» della canzone di Balsamo, *Natali*, sono la prova del suo riuscito impegno.

CUGINI D'ESTATE

I Cugini di Campagna, protagonisti di grossi exploit nella Hit Parade, per questa estate si sono accontentati di lanciare soltanto un paio di canzoni nuove: *Conchiglia bianca* e *Oh Eva* (45 giri «Pull», distr. «Fonit-Cetra»). Seguendo la logica dettata loro dall'esperienza, questi Cugini dalla voce acuta e vibrante non hanno ritenuto necessario rivoluzionare il loro stile. Forse se ne parlerà in autunno quando avranno raccolto il materiale per il nuovo 33 giri: per intanto si preoccupano d'essere gettonati dai loro fans che non sono davvero pochi in Italia.

B. G. Lingua

Gustosi surgelati

La facilità di acquisto, la facilità di cucinare questi due piatti semplificano molto le cose in famiglia.
I piatti sono i « Bastoncini di pesce al pomodoro » e le « Manzarelle alla griglia ».
Il merluzzo bianco dei bastoncini di pesce Findus assicura un gusto tenero e raffinato; si presenta in confezione tagliato a bastoncini.
La manzarella è una fettina di manzo che proviene dai tagli scelti di carne bovina fresca ed ha il pregio di non avere nessuno scarto.
Sono due facili e rapidi piatti unici che si possono accompagnare: i bastoncini di pesce con patate lesse e maionese; le manzarelle con insalata mista (verde e pomodoro).
Suggerisco per i bastoncini di pesce l'accoppiamento con il Soave, mentre per le manzarelle propongo il Chianti.

Enrico Guagnini

Manzarelle alla griglia

PER 3 PORZIONI

1 confezione di manzarelle Findus, 1 cucchiaio di olio di semi, 1 pizzico di sale e pepe.

REALIZZAZIONE

Scaldare bene la griglia, ungerla con un poco d'olio, condire le manzarelle con sale e pepe, posarle sulla griglia.
Cuocerle per 3 minuti da ambo le parti
Abbinamento vino: Chianti

Bastoncini di pesce al pomodoro

PER 4 PORZIONI

1 confezione di bastoncini di pesce Findus, 1 scatola di pomodori pelati, 1 cipollina tritata, 2 cucchiai di olio di semi, 4 olive ripiene, 1 cucchiaio di prezzemolo tritato, sale e pepe.

REALIZZAZIONE

Soffriggere nell'olio la cipollina, aggiungere i pelati a pezzetti e rosolare a fuoco lento, salare e pepare. Soffriggere a parte in olio i bastoncini di pesce, metterli in pirofila con la salsa di pomodoro, cospargere di olive tagliate a rondelle, spruzzare di prezzemolo. Infornare a 180° per 3 minuti
Abbinamento vino: Soave

mondonotizie

Un'altra radio a Montecarlo

In territorio monegasco è nata un'altra stazione radiofonica che trasmette in Francia, « Azur 102 ». E' diretta da un gruppo di transfughi di Radio-Montecarlo e di Radio-Caraibi, da due uomini d'affari e da un gruppo finanziario italo-franco-arabo. Le loro intenzioni, secondo il *Figaro* sono di essere «molto parchi di parole, di trattare l'umorismo con leggerezza, di essere seri ma mai tristi, non violenti, apolitici e areligiosi ». La lunghezza d'onda della stazione è 102,5 mHZ; quella di un'altra stazione nata di recente, Radio Continentale 101 mHZ. Sempre secondo il *Figaro*, questo proliferare a macchia d'olio di stazioni in modo non conforme alla suddivisione internazionale delle frequenze finirà per far scoppiare una vera e propria « guerra radiofonica ». E infatti il giornale informa che, appena nata, la stazione ha già le prime grane, anche se ufficialmente per tutt'altra ragione. Secondo le indagini delle autorità, « Azur 102 » infrange la legge monegasca sulle radio private secondo la quale sul territorio del Principato non devono essere creati impianti che trasmettano a fini di lucro. I responsabili della stazione hanno perciò ricevuto l'ingiunzione di smontare l'antenna che permette di mandare il segnale al trasmettitore vero e proprio situato in Italia, a Ciotti.

Il grande Paley si dimette

William S. Paley, che ha fondato cinquant'anni fa la Columbia Broadcasting System facendone uno dei sistemi di comunicazione più potenti del mondo, ha annunciato le sue dimissioni dalla carica operativa più importante della CBS, quella di « chief executive », e l'intenzione di proporre al comitato direttivo la nomina al suo posto di John D. Backe, già presidente della CBS. Nel dare la notizia il *New York Times* riporta una dichiarazione di Paley nella quale egli si augura di riuscire ad evitare « gli inconvenienti e i problemi che nascono normalmente al passaggio di consegne quando una società è stata retta per anni da un uomo solo ». Paley continuerà a svolgere le funzioni di presidente del consiglio di amministrazione.

piante e fiori

La ruta, pianta di antiche virtù

« Vorrei avere notizie sulla pianta di ruta e sapere come si coltiva » (Anna Maria B. - Perugia).

La ruta o Ruta Graveolens è una pianta spontanea che tuttavia si può coltivare con molta facilità. Una volta la si usava per condire le insalate mentre ancora oggi la si usa per aromatizzare le vinacce, ovviamente in dosi molto limitate.

Viene usata anche in erboristeria ove si raccomanda di non superare mai le dosi prescritte poiché in forti quantità può essere tossica. Dicevo in erboristeria è molto lodata, in un testo della Scuola Salernitana riportato dal Borsetta è detto: « Nobile è la ruta che rende acuta la vista, con l'aiuto della ruta l'uomo vede meglio ».

Seguono poi altri elogi di questa pianta.

Ma veniamo alla sua coltivazione: richiede terreno fertile e posizione di pieno sole. Si semina in marzo e le piantine ottenute si pongono a dimora in autunno. In questa epoca, ossia in agosto, potrà effettuare talee. Si prendono rametti lunghi 10 cm. dai germogli laterali e andranno posti a radicare in un miscuglio composto da terra fertile di giardino e sabbia.

Durante l'inverno le giovani piantine andranno situate in veranda e potranno essere messe a dimora definitiva nella prossima primavera. La ruta detta anche in gergo dialettale rugola, aruta o arruda e rua, viene coltivata in genere nei giardini per formare bordure

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Assente o no?

« In una recente riunione dell'assemblea condominiale, non sapendo che pesci pigliare, ho dichiarato pubblicamente, nel momento in cui si è giunti all'ultimo punto dell'ordine del giorno: "Consideratemi assente a partire da questo momento". Tuttavia son rimasto nella stanza, anche perché mi interessava parecchio sapere come si mettessero le cose e volevo predisporre un eventuale reclamo contro deliberazioni a me sgradite. Essendosi per l'appunto deciso qualcosa che io non apprezzavo, ho presentato regolare reclamo, valendomi del principio secondo cui gli assenti possono impugnare le delibere assembleari nei trenta giorni. Il fatto è che l'amministratore ha contestato il buon fondamento del mio reclamo, sostenendo che io non ero realmente assente, ma ero "astenuto". Occorre assentarsi corporalmente da una seduta per essere considerati assenti? » (Luigi B. - Taranto).

Questione sottile. In effetti, la dichiarazione « da questo momento consideratemi assente » è una dichiarazione che, tra gentiluomini, dovrebbe essere intesa come equivalente all'effettivo allontanamento del dichiarante. Bisogna però anche dire che, sempre tra gentiluomini, chi dichiara di voler essere considerato assente a partire da un certo momento non deve, assistendo materialmente alla seduta, predisporre le cose in modo da poter impugnare con tutto comodo la delibera.

A mio parere, spiace dirlo, lei deve essere ritenuto per l'appunto astenuto e non assente a quella tale seduta e in ordine a quella tale delibera: il che comporta che, essendo stato presente alla deliberazione stessa, non ha il diritto di impugnazione della delibera a termini dell'articolo 1137 del codice civile, dal momento che questa impugnazione è concessa agli assenti effettivi.

D'altra parte, lei non ha precisato se la delibera dell'assemblea le è stata comunicata mediante lettera raccomandata, come si fa nei confronti degli assenti, oppure non le è stata notificata: in questo secondo caso l'amministratore avrebbe dimostrato sin dall'inizio di considerarla astenuto, mentre nel primo caso, ove si fosse verificato, dobbiamo ritenere che l'amministratore sarebbe partito considerandola proprio come assente e avrebbe poi, di fronte all'impugnazione della delibera, cambiato parere.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Equo canone

« Dopo l'equo "canone" avremo case a borsa nera? E' quello che si chiede la maggioranza dei lavoratori e dei pensionati che, oggi, non riescono a trovare un alloggio ad un prezzo equo e diffidano che, domani, la nuova legge possa agevolare la loro ricerca. Molti alloggi sfitti e molti sfratti lo fanno prevedere.

Fatta la legge, creato l'inganno — dice un proverbio napoletano — e, mai come adesso io ci credo. Non le all'occasione, esperire a fondo le necessità dei proprietari dell'appartamento? E se il reddito ha valore per il locatario, dovrebbe essere considerato anche per quanto riguarda il proprietario dell'appartamento. Inoltre, a Napoli, si è persino arrivati a produrre al Giudice copie di « pubblicazioni di nozze » esposte in Chiesa che mai sono state seguite dal matrimonio! Trasferimenti improvvisi a tempo determinato di figli o di figlie del proprietario di casa da un paese lontano da Napoli per provare lo stato di necessità del padrone di casa di offrire al figlio o alla figlia l'appartamento (spessissimo si tratta di una sola persona), al solo fine di trovare dopo qualche mese (sfidando ogni sanzione) un affittuario a fitto sbloccato o una qualsiasi persona pronta a pagare il doppio.

E cosa dire poi delle case cosiddette "in cooperativa" costruite col denaro anche dei lavoratori e di coloro che pagano le tasse? Nessuna discriminazione. Gli accorgimenti di sopra valgono anche per queste case che furono sovvenzionate da speciali leggi dello Stato. E' una truffa assai palese che si consuma al solo danno dei lavoratori e dei pensionati. C'è della gente che ha pagato il « mutuo » di una casa costruita in cooperativa, per oltre 25 anni, con l'affitto del lavoratore senza mettere mai piede in quella casa se non per qualche mese! Giustizia sociale. Tutti ne parlano a chiacchiere, ma i fatti sono quelli che sono. I vecchi non possono permettersi il lusso di procedere a certe occupazioni così come, adesso, si usa fare. E rimangono sempre burlati e sfrattati. Perché non si procede ad un censimento dei padroni di case costruite con il contributo dello Stato e che risultano proprietari od affittuari di altro appartamento? » (Filomena Esposito - Napoli).

Cosa possiamo consigliarle, signora Esposito? Siamo tutti nelle mani di Dio e della legge divina.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Lavori a una casa

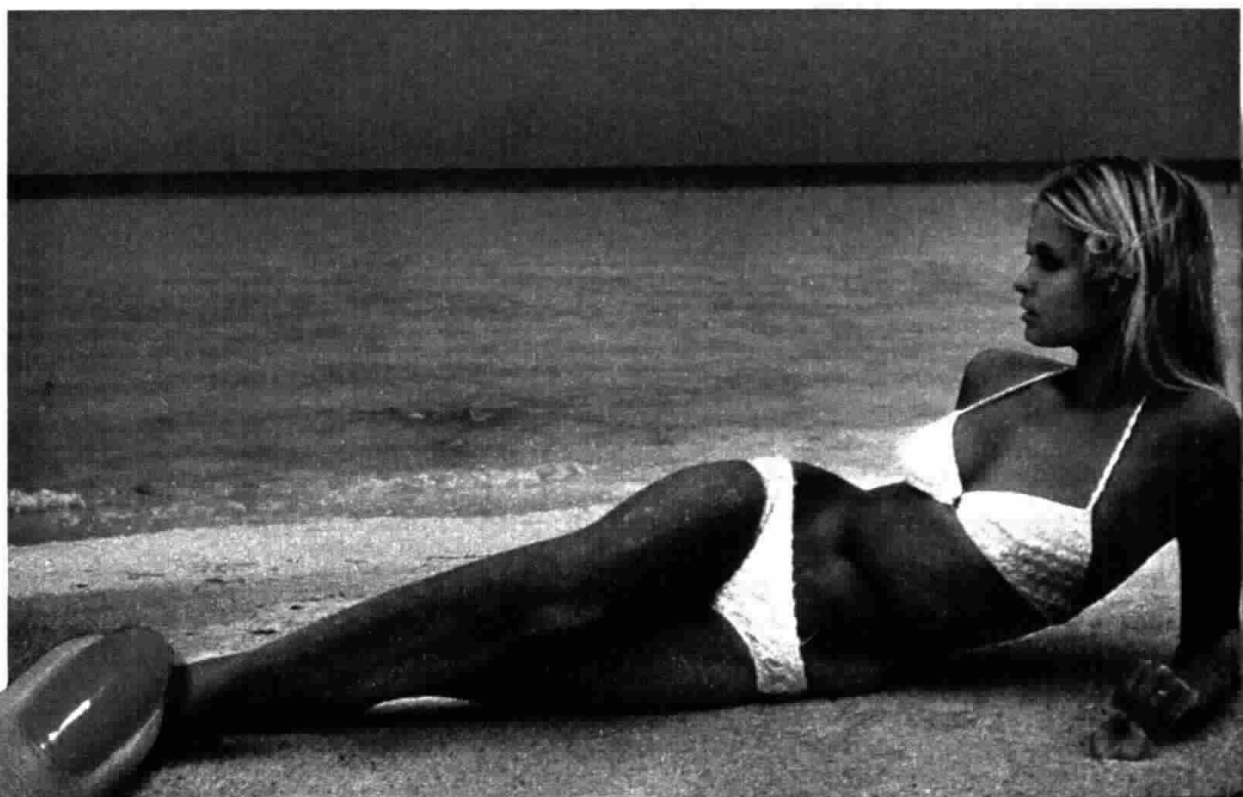
« Sono proprietaria di una casa occupata da mia figlia (con marito e prole). Si rendono necessari grossi lavori di ristrutturazione di fondamenta e per ricavare altri due locali. Il costo di questi lavori è stato preventivato da 30 a 50 milioni, che saranno pagati da mia figlia. A questo punto mi sembra giusto che diventi comproprietaria, ma in che modo? E graverebbe sempre l'Invim? E se lasciassi le cose come sono? » (Giuseppina Allegri - Milano).

Non vedo altra possibilità che quella di trasferire a sua figlia, con atto notarile (da stipulare preferibilmente prima della esecuzione dei lavori per ridurre al minimo l'importo di trasferimento), quota o porzione di fabbricato o — se lo preferisce — la nuda proprietà dell'intero.

Ai fini dell'Invim sarà sempre opportuno distinguere la spesa tra ciò che costituisce incremento di valore (ampliamenti, migliorie) da ciò che costituisce ripristino di vecchio fabbricato (manutenzione ordinaria e straordinaria, consolidamenti).

Lasciando le cose come stanno, sua figlia dovrebbe pagare la successione sull'intero capitale immobiliare ere-

Una novità Kodak

Stampe Granlux. Che le foto sono più gran[di] sono più belli, lo puoi [...]

Formato reale, da negativi rettangolari,* cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

* Da negativi 110 si otterrà un formato di cm. 10x12,5 circa.

di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.

Formato reale, da negativi quadrati, cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUX,™ piú grandi nel formato, piú belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUX™ sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo? Costano poche lire in piú, ma ne vale la pena.*

Nuove stampe GRANLUX™ Foto piú grandi, colori piú belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak

*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richieda al tuo negoziante.

qui il tecnico

Giradischi nuovo

« Posseggo il seguente complesso, sul quale chiedo parere: amplificatore Sansui AU 9900; giradischi Sansui SR 4050 C; sintonizzatore Sansui TU 888; registratore a bobina Sansui SD 7000; registratore a cassette Sony TC 209 SD; casse acustiche AR 5 (prima coppia); AR LST2 (seconda coppia) disposte in due ambienti diversi.
Vorrei sapere se consiglia la sostituzione del giradischi (in tal caso se preferire uno con trazione a cinghia o con trazione diretta). In ogni caso, per migliorare l'efficienza dell'attuale giradischi, quale testina consiglia? » (Renato Scardino - Napoli).

Il giradischi attuale ha buone caratteristiche e perfettamente si adatta alla sua linea Hi-Fi. Tuttavia oggi alcune fra le più note case (Pioneer, Dual, Yamaha, Sony, ecc.) hanno in commercio giradischi a trazione diretta a costi interessanti, che danno prestazioni eccezionali per quanto riguarda il wow e il flutter: si passa, da un rapporto segnale-disturbo di circa 55 dB per i modelli a cinghia, a valori di quasi 70 dB e così la precisione di moto aumenta considerevolmente.
Tipico esempio di questa generazione è il Dual CS 721 con wow e flutter migliore di 72 dB e con irregolarità di moto contenuta entro 0,03 %; è anche completamente automatico per le sequenze di avviamento e arresto del disco e i movimenti del braccio.
La decisione sulla sostituzione dell'attuale giradischi con uno nuovo a così alte prestazioni dipende soprattutto da due fattori. Il primo è il tipo di utilizzazione del suo complesso: se intende farne un vero e proprio « music center » tale da permetterle riversamenti da disco a nastro e il confezionamento di veri e propri programmi musicali, allora è bene avere il miglior giradischi possibile.
L'altro fattore è la qualità dei dischi: se utilizza dischi di case poco conosciute è possibile che la accuratezza della incisione della matrice sia inferiore a quella ottenibile in riproduzione dal giradischi proposto e quindi non vale la pena fare la spesa.

Non graditi ospiti

« Il mio problema è quello di moltissimi appassionati Hi-Fi residenti nei grandi agglomerati urbani dove sono sorte, in questi ultimi tempi, emittenti di radio libere (una di queste a poche centinaia di metri da casa mia) e schiere di appassionati radioamatori. Durante l'ascolto entrano nel mio impianto stereo musiche, colloqui e con ciò addio alta fedeltà.
Le chiedo: esiste qualche possibilità di escludere questi non troppo graditi ospiti?
Il mio impianto è formato da giradischi Pioneer PL 12 D con testina Shure 91 E, amplificatore Marantz 1030, casse AR 7 » (A. Bergonti - Milano).

La soppressione di questo genere di disturbi è sempre piuttosto complessa e richiede molta pazienza.
Se un amplificatore, oltre che i normali segnali, provenienti dal giradischi o dal registratore, amplifica anche le emissioni di dilettanti, ciò significa che la energia a radiofrequenza emessa da un trasmettitore vicino è così intensa da riuscire a penetrare sugli stadi di amplificazione audio e a portare uno o più di essi in saturazione: in tale circostanza gli stadi funzionano da rivelatori e trasferiscono nella banda audio amplificata i suoni diffusi dalla stazione vicina.
Questa energia a radiofrequenza può giungere all'amplificatore per propagazione diretta e in quanto convogliati dai fili che arrivano all'amplificatore.
Un metodo per bloccare tale energia c'è ed è molto efficace, ma è anche poco pratico e costoso: esso consiste nel disporre tutti gli apparati entro una scatola metallica o una gabbia di rete metallica molto fitta in modo che l'unica linea entrante sia quella della alimentazione elettrica.
Questa peraltro passa all'interno dopo aver attraversato un filo montato sulla faccia esterna dell'involucro, le prese di terra del filtro sono così collegate alla lamiera o alla rete metallica e la linea di raccordo fra filtro e apparati deve essere schermata ed entrare nell'interno con un percorso minimo. La gabbia dovrà essere messa a terra attraverso la condotta dell'acqua. E' evidente che simile soluzione male si addice ad un impianto che debba trovare sistemazione nell'ambiente domestico più rappresentativo. Quale altra soluzione alternativa potrebbe essere proposta?
Riconoscendo che tutti gli apparati hanno un telaio metallico che fa abbastanza da scatola schermante per l'energia a radiofrequenza che vi giunge direttamente, se ne può migliorare l'effetto disponendo tutti gli apparati su una lastra di alluminio alla quale andranno collegate tutte le loro prese di terra e sotto la quale sarà montato il filtro di rete.
Tutti i cavi di collegamento dovranno essere i più corti possibili e di tipo schermato: essi saranno adagiati sulla lastra in un unico fascio tenuto assieme da una striscia metallica foggiata a ponticello fissata alla lastra stessa. Anche i collegamenti di rete saranno effettuati con cavo schermato con schermo messo a biassa sulla lastra, che a sua volta dovrà essere messa a terra con breve collegamento alla tubazione dell'acqua.
Questo dispositivo non costa molto e può essere messo in atto molto facilmente; quanto ai risultati essi dipendono dalla intensità del segnale disturbante. Buona fortuna.

Occupazione di canale

« Ruotando la manopola della sintonia UHF del mio televisore verso l'estremo basso della gamma, compaiono, sulle schermo, dei reticoli o dei disegni a righe più o meno fluttuanti e mobili, mentre nell'altoparlante si odono chiaramente dei fischi non molto acuti, talvolta modulati con cadenze ritmiche. Tutti questi segnali scompaiono appena si superano i 475-480 MHz. Mi risulta che siano sempre presenti, a qualsiasi ora. Di che si tratta? » (Roberto Podestà - Albisola Capo, SV).

Si possono fare due ipotesi: una è che si tratti di segnali appositamente irradiati da qualche privato per occupare un canale in attesa che venga emanata la legge e le norme relative alla installazione ed esercizio di stazioni televisive locali, l'altra è che tali segnali siano dovuti a combinazioni armoniche con l'oscillatore locale del televisore di emissioni anche diverse da quelle televisive.

Enzo Castelli

Finta ecologia

« Di ritorno da un viaggio negli Stati Uniti, mio marito mi ha raccontato dell'amore di questo popolo per la natura in genere e per gli animali in particolare. In tutte le case dei suoi conoscenti negli USA ha visto dei magnifici " angoli " allestiti come foreste vergini, con tanti tipi di piante diverse, e una vaschetta particolare (non la solita boccia di vetro) nella quale vivevano pesciolini e nuotavano delle tartarughine molto piccole.

Poiché anche a noi piacerebbe avere un angolo " ecologico " può darmi qualche consiglio utile per metterlo insieme? Sono stata in vari negozi di animali, acquari, ecc., ma le cifre richieste per far preparare un piccolo angolo sono esorbitanti. Le sarei molto grata se mi potesse dire quali tipi di piante mettere in un simile ambiente e quali animali acquatici tenere.

In particolare vorrei sapere qualcosa di più sulle tartarughe acquatiche che mi sembrano molto simpatiche da tenere in casa, un po' per la novità e un po' per la loro vivacità. Le ho viste in uno dei negozi specializzati del centro di Milano e mi hanno stupita per come sono capaci di nuotare, correre e tuffarsi. Pensavo alla tartaruga come ad una bestiolina goffa e lenta, invece quelle che ho visto mi sono sembrate molto belle e graziose » (Laura Cerizza - Milano).

Cara e gentile lettrice, la sua lettera entusiastica verso il mondo degli animali mi fa sorgere i dubbi di sempre, e cioè questi animali, indubbiamente curiosi sul piano della originalità e dell'ambiente esotizzante (ma non ecologico), non hanno manifestazioni particolarmente affettive né si adattano senza sofferenza al nostro ambiente. Inoltre essi, a partire dal comune pesce rosso, richiedono attenzioni continue e non consentono dimenticanze, come l'ossigenazione, il cambio dell'acqua, la temperatura costante, la rinunzia alle ferie e l'osservazione ed il rispetto di tutte quelle regole inderogabili, la violazione totale o parziale delle quali comporta la morte o la sofferenza dell'animale.

Ci consenta la gentile lettrice di essere drastici di fronte alla sofferenza degli animali: la nostra opinione, suffragata dalla nostra esperienza, da quella dei nostri consulenti Ferraro Caro e Trompeo e di altri illustri studiosi di tutto il mondo, è per un no reciso verso queste forme di finta ecologia che altro non sono se non un tentativo, sempre malriuscito, di allontanarsi dalla tradizione di tenere in casa cani e gatti, che alla fin fine sono gli unici animali adatti alla coabitazione coll'uomo.

Sui vegetariani

« Ho letto nella sua rubrica il " manifesto " dei vegetariani, e mi ha in un certo qual modo meravigliato la sua adesione incondizionata ad esso. Non penso che il vegetarianesimo possa, in qualche modo, contribuire al ristabilimento degli equilibri ecologici, ma che, al contrario, sia un catechismo salva-coscienze forse più antiecologico di molte altre opinioni » (Alessandro Bellenghi - Milano).

Non abbiamo mai pensato che il vegetarianesimo potesse da solo risolvere il problema ecologico: ci basterebbe soltanto evitare che l'uomo ingerisse carni cancerogene (per sé) e si astenesse dalle attività venatorie (per sé e per l'agricoltura). Ritorneremo sull'interessante pubblicazione da lei cortesemente inviataci.

Angelo Boglione

XII/A

bellezza Tutti abbronzatissimi

Abbronzatura, parola d'ordine dell'estate. Un'indagine ha dimostrato che oggi la tintarella rappresenta una specie di « status-symbol » e sottintende una forma perfetta conquistata attraverso viaggi, vita all'aria aperta, attività sportive. Le indagini, si sa, hanno il peso che hanno e molti non le tengono in nessun conto; una bella abbronzatura, comunque, sta bene anche a costoro. Tutti al sole, dunque, sulle spiagge dei mari del Sud oppure in piscina, in alta montagna o sul terrazzino dell'ottavo piano. Il sole fa bene, lo sappiamo da sempre; solo in alcuni casi esistono controindicazioni mediche: le persone anziane, deboli, nervose, sofferenti di cuore, di varici, ipertensione, tubercolosi devono prenderlo con estrema cautela; tutti gli altri possono esporsi a loro piacimento. Qualche precauzione, tuttavia, non è mai superflua. E' utile per esempio ricordare che il sole sorge ogni giorno e quindi non è il caso di incominciare le vacanze con un'esposizione di otto ore come se si trattasse di un turno lavorativo. I regolamentari cinque minuti davanti e cinque dietro, da aumentare progressivamente, costituiscono la base migliore per una tintarella durevole perché senza pericoli di spellature. Un'altra base indispensabile è costituita dai prodotti solari, protettivi e rinfrescanti.

La linea « Sole di Cupra » proposta dalla « Farmaceutici dott. Ciccarelli » è formata da quattro prodotti: crema, latte, olio e doposole.

La crema, ad alto valore protettivo, è indicata per le pelli più delicate e per i primi giorni di esposizione. La confezione in tubo costa 1200 lire.

Il latte è il prodotto più facile da usare. Data la sua fluidità penetra facilmente nell'epidermide, la protegge, la mantiene morbida. E' adatto per tutte le pelli che abbiano già una leggera abbronzatura di base o che non siano particolarmente delicate. La confezione, in flacone di plastica, costa 1400 lire.

L'olio è consigliabile a chi, avendo già una buona abbronzatura, desidera intensificarla e conservarla più a lungo. Oltre a mantenere la pelle elastica le dà un aspetto lucente che ne valorizza il colore. La confezione in flacone gigante costa 2000 lire.

Il doposole è la novità 1977 della linea « Sole di Cupra » ed è il completamento indispensabile degli abbronzanti. Dopo un bagno di sole, infatti, la pelle tende a inaridirsi anche se è stata protetta da un buon prodotto contro le scottature. Il doposole restituisce alla pelle il giusto grado di umidità unito a un piacevole senso di freschezza. La confezione in flacone di plastica costa 2000 lire.

Il latte « Sole di Cupra », molto fluido e facile da assorbire, si spalma su tutto il corpo. La crema protettiva « Sole di Cupra » è particolarmente adatta per la pelle delicata di viso e collo. Nelle foto sotto sono presentati i quattro prodotti che formano la linea

dimmi come scrivi

scritto negli anni

S.O.S. II — La grafia inviata al mio esame denota una personalità molto forte unita ad una notevole ambizione. Entrambi questi lati del carattere, sottoposti a particolari pressioni dell'ambiente in cui vive, costringono la persona che ha scritto a reazioni molto vivaci sia per imporsi sia per non essere sottovalutata. Non è di animo cattivo ma semmai è irrigidito dall'ambiente. Anche lei, in questo momento, è tesa e insofferente. Cerchi di rifiutare la polemica, per non imitarla e si domini di più. Entrambe avete un carattere indipendente e volitivo per cui dovete cercare di imporvi la calma e di controllare l'impulsività.

referto grafologico

A. P. - Milano — Lei è un abile diplomatico, un uomo ambizioso che possiede una intelligenza superiore alla media e che sa usare le parole più persuasive perché ha in sé il dono naturale dell'intuizione psicologica. Il fondo della sua personalità è tendenzialmente egocentrico e le riesce di dominare e di imporsi senza darlo troppo a vedere, senza farne sentire il peso. E' sempre oculato, anche nella generosità e sa frenare i suoi impulsi negativi per non esporsi a critiche. Conserva a lungo gli ideali, anzi li coltiva con gli anni. Ben di rado manifesta i propri pensieri più intimi e difficilmente si fida. Se lo fa è sempre in seguito ad un moto impulsivo. E' un passionale che si sa dominare.

la mia calligrafia

Rossana — Lei è una ragazza insicura e immatura e di conseguenza insofferente alla noia e incapace di concentrazione. Le riesce penoso attendere e vorrebbe ottenere tutto e subito, cosa che non avviene quasi mai. E' buona e intelligente ma suggestionabile e con una gran paura di non riuscire nella vita a realizzare i suoi sogni. A questo scopo cerchi di essere più costante, di non lasciarsi distrarre da troppe cose inutili. La sua smania di arrivare la rende dispersiva. Con questi piccoli ritocchi si accorgerebbe di rendere al doppio. E' vivace, timida, dolce, simpatica ed ancora un po' pasticciona. Non disperda il suo tempo prezioso inutilmente.

esame grafologico

G. P. — Se le fosse possibile mantenere nel tempo la stessa serietà di propositi con la quale dà inizio alle sue piccole o grandi imprese, tutto andrebbe benissimo. Purtroppo lei disperde ogni cosa. Non è certo l'intelligenza che le manca. Sarebbe sufficiente mettere un freno alla fantasia. La sua generosità è fatta di impulsi ed è una espressione del suo temperamento emotivo. Noto anche delle piccole paure, che cerca di tenere nascoste e che spesso riesce a vincere con la sicurezza interiore dei propri valori. Il suo continuo bisogno di conferme è dovuto al tipo di educazione un po' troppo ovattata che ha ricevuto. E' indipendente, attivo, intuitivo, affettuoso ed anche discreto osservatore ma più per quanto riguarda gli altri che non se stesso.

sul proprio carattere.

K. 47 — La sua è una di quelle fantasie che sono capaci di imporsi e di rovinare la realtà. E' inutile pretendere di dare credito alle favole: non servono ad altro che ad allontanare il suo reale inserimento ed a falsare la sua spontaneità. Non la ritengo introversa: lei semplicemente rifiuta la discussione per pigrizia e per non essere sopraffatta. Fortunatamente noto in lei delle basi pratiche che interverranno al momento opportuno a migliorare la situazione. E' distratta ma soltanto a metà e specialmente quando si annoia. Le sue ambizioni sono per ora ben nascoste. Per il momento ha bisogno di punti sicuri ai quali appoggiarsi. Crescendo e maturando si saprà organizzare.

nel radiocorriere

Gloria L. — L'aspetto più appariscente del suo carattere è la generosità. Lei è sempre attenta ad essere all'altezza delle situazioni e se il suo spirito si può definire indipendente, non si può dire altrettanto dei suoi sentimenti. Ha una intelligenza polivalente ma si sottovaluta e forse per questo è sempre disponibile e cerca di rendersi utile per essere amata. I suoi modi sono semplici e cerca di nascondere la sua ipersensibilità per non riuscire pesante. Il suo animo buono la rende disposta alla commozione. E' ingenua. Fortunatamente non è facile nelle scelte sentimentali ed apprezza soprattutto l'educazione e l'intelligenza.

Maria Gardini

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Qualche buona idea verrà varata per incrementare la posizione lavorativa. Si amplificheranno le vostre possibilità di fare, e ciò tornerà a vantaggio della casa e della situazione affettiva. Cose promettenti in amore. Giorni buoni: 2, 3, 5 agosto.

21 aprile
21 maggio

TORO

Saranno fatti sforzi considerevoli che però serviranno da benefica esperienza. Si concretizzeranno delle promesse. Sarà opportuno adoperare una tattica prudente per ottenere quello che da tempo desiderate. Giorni favorevoli: 31 luglio, 1°, 4 agosto.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Strana avventura, per la quale dovrete sapervi barcamenare con destrezza. Vi consiglio la calma per evitare i passi affrettati. Troverete la forza per liberarvi da un incubo. Un ritorno alla realtà vi procurerà una delusione. Giorni fausti: 2, 3, 6 agosto.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Vincita di prestigio, che in seguito darà cose utili per gli affari. Sarà necessario mantenere un certo contegno, per non scivolare in situazioni troppo confidenziali. Colpi di testa che creeranno pettegolezzi. Giorni buoni: 1°, 2, 3 agosto.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Astenetevi dal prestare denaro e garanzie per esso. Per una avanzata in tutto saranno necessarie delle energiche rettificazioni. Periodo di alterna fortuna e settimana ricca di sorprese. Magnetismo potenziato. Giorni ottimi: 31 luglio, 5, 6 agosto.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Farete cosa buona e saggia perdonando uno sgarbo. Una persona vi sfuggirà malgrado i vostri sforzi per trattenerla. Sopportate con pazienza ogni motivo che sia di fastidio alla vita sentimentale. Giorni favorevoli: 1°, 2, 5 agosto.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Il vostro nervosismo sgomenterà una persona pronta a svelare il suo segreto. I nemici saranno comunque bloccati in tempo. Notizie da lontano e perplessità per un viaggio. Attenzione ai giudizi avventati. Giorni fortunati: 31 luglio, 4 agosto.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Troverete la migliore direzione per incanalare i vostri interessi. Riservate i lavori difficili alle ore del mattino. Telefonata importante e cose promettenti in amore. Finanziariamente le cose fileranno bene. Giorni favorevoli: 31 luglio, 1°, 3 agosto.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Grazie alla spinta procurata da nuove energie e da abili collaboratori, riuscirete a fare parecchia strada in poco tempo. Risultati soddisfacenti nel settore del lavoro e delle relazioni sociali. Gli affetti saranno calmi. Giorni fausti: 4, 5, 6 agosto.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La persona amata vi attende ma attenzione, perché a volte la franchezza genera delle complicazioni non facilmente appianabili. Operate con calma, imparzialità e diplomazia psicologica. Le mattinate saranno movimentate. Giorni buoni: 2, 3, 5 agosto.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Formulerete dei progetti, avrete dei buoni suggerimenti che portati sul terreno pratico assicureranno certamente degli ottimi risultati. Un collaboratore poco lungimirante sarà causa di un ritardo e di una lite. Giorni fortunati: 31 luglio, 1°, 6 agosto.

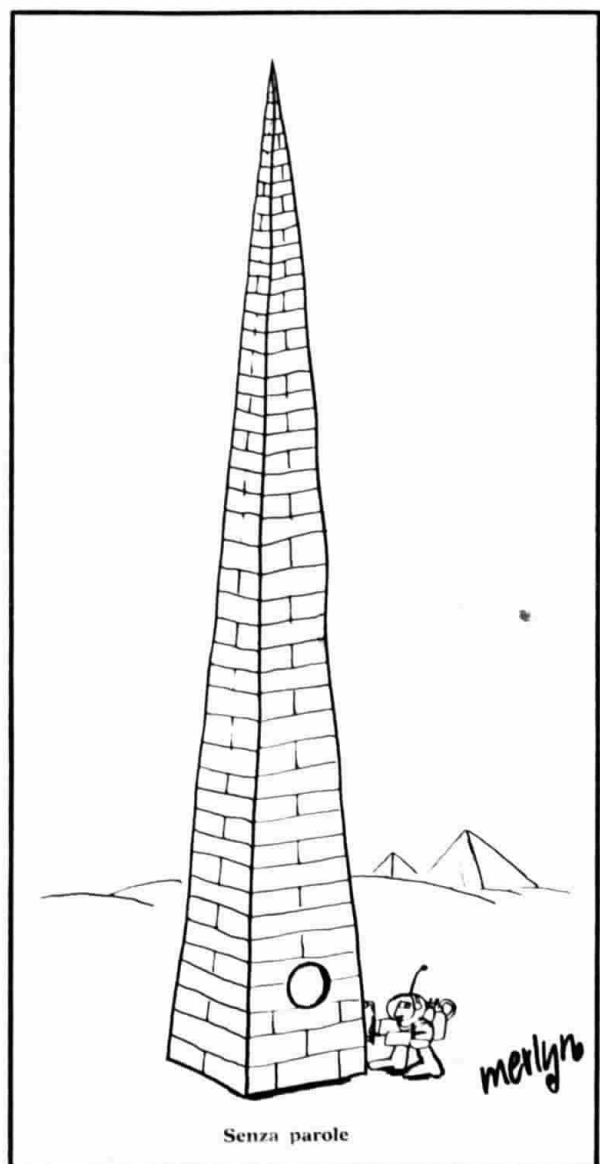
19 febbraio
20 marzo

PESCI

Una menzogna abilissima e inoffensiva salverà una situazione altrimenti perduta nel settore dell'amore. Dovrete accelerare il passo e approfittare della mano che qualcuno vuol porgervi. Giorni favorevoli: 3, 5, 6 agosto.

Tommaso Palamidessi

Senza parole

Senza parole

Chinamartini.
Il modo naturale di dissetarti.

Chinamartini non solo ti dà tutti i benefici della corteccia di china-tonica e salutare-ma ti disseta anche nel modo più naturale.

Chinamartini ha un gusto così ricco, così pieno che la puoi allungare come vuoi: con ghiaccio, con acqua minerale, con succo di limone, come ti pare.

Quest'estate prova Chinamartini long drink. Sentirai che la china fa la differenza.

La china fa la differenza.

sped. in abb. post. / gr. 2°/70